

zhouyitashuo

周易 他说

中国
经典
解
读
丛
书

● 张抒闻 著

齊魯書社

前言

读了那么多的书，却对中华古人的第一本书《周易》不甚了了，该是笔者往日的一大缺憾。为有所弥补，十几年前曾逐字逐句地熟读过《周易》全文。然而尽管也参看了《易传》各篇以及唐宋明清多位大师的有关著述，仍对六十四卦下边由4162个汉字组成的450段话莫名其妙。难怪晚清学者皮锡瑞断言：“说《易》之书最多，可取者少。”

其实，《周易》绝非只可敬而远之的天书。《易传》及其以下诸家的大作也不是一无可取，只要择其善者而从之，并运用经自己努力找到的方法，那么领会《周易》作者的写作意图，把握《周易》内容的要旨，当不会是不可及的。

试把三大古籍《诗》、《书》、《易》放在一起比较，《周易》除采取卦爻的形式给人以神秘感外，它每段话的语言环境幽晦难明，令人如坠五里雾中。因此每一卦下所谓的卦爻辞便很像各自孤立、互无联系的一些只言片语，从而难以得知它们究竟在说些什么，乃至好多注家往往失于断章取义或望文生义。

笔者为解开《周易》之谜，历经十年苦心竭力地探索，首先从其中某些言辞里获得一鳞半爪的信息，进而顺藤摸瓜窥测到该卦里的上下文语境，再参照该卦似乎以所谓卦画替代的示意插图所暗示的情境，终于弄清了每一卦下潜在的语言环境，甚至可以说是一目了然。

一卦的语言环境既在心目之中，那么该卦下边多音字的字音确认、多义词的词义选用、比喻辞本体的认知、句子语气的辨别、

句读的点断、段落的划分与段意的揭示等枝节问题，便都可以随之迎刃而解。紧盯住语言环境，还不难看出每卦之下卦爻辞里的每句话，都大体相当一则假言判断。其叙事、状物、说理的部分，略当构成判断前件的条件或理由；其吉、凶、无咎等论断术语则略当构成判断后件的结果，至于贞吉、贞凶之类则略当后件里的推断。若干个片断有机地组合在一起，既然提供给人们较为完整的条理性知识，那么它便类似一篇有中心思想和一定题材的文章。

《周易》六十四卦下边的文字，可以说是64篇蕴涵大量文学语言、史料与哲理的文章，或者说是讲演提纲。其每卦下的卦辞与各爻辞，则是文章的不同段落。每段都揭示出某件事如何做是必要的应该的或可以的，反之则否，并留有举一反三的宽广余地。把《周易》全书的宗旨和意图概括在一起，就是既勉励人努力进取，勇于争取事业的成功；又告诫人注意自全，即善于确保己方的安全；一言以蔽之，便是教人理智地趋吉避凶。由此可见，孔子所作“学《易》可以无大过”的论断，实属至理名言。那么，《周易》乃是一册古老的绝妙的通过普遍存在并发展变化的种种事例教人趋吉避凶的文集。

64篇文章所选用的题材，涉及上古社会生活的诸多侧面，既有经济、教育的，又有政治、军事的，还有家庭、婚恋方面的。同一类题材且有不同的阶段特色，那该是各地区发展不平衡的表现。而这一切，都是其编著者从已有的大量卜筮之辞里，拣选足以表达自己思想见解与主张的语句，重行组织编排并采取卦爻辞的形式写作出来的。

这本小册子所以取名《周易他说》，意思是不敢与古贤今哲的有关大作雷同而另辟蹊径，要依据每一卦下的语言环境，把《周易》作者要言不烦的精辟论断，尽可能忠于原意地转换成文脉连贯的通俗陈述，以便认知《周易》的真实面目。

所论不妥之处，欢迎不吝赐教。

目 录

1	前言
1	乾卦第一
7	坤卦第二
11	屯卦第三
16	蒙卦第四
20	需卦第五
24	讼卦第六
29	师卦第七
33	比卦第八
37	小畜卦第九
42	履卦第十
46	泰卦第十一
51	否卦第十二
56	同人卦第十三
61	大有卦第十四
65	谦卦第十五
69	豫卦第十六
74	随卦第十七
79	蛊卦第十八
84	临卦第十九

88	观卦第二十
92	噬嗑卦第二十一
96	贲卦第二十二
101	剥卦第二十三
106	复卦第二十四
110	无妄卦第二十五
114	大畜卦第二十六
118	颐卦第二十七
122	大过卦第二十八
127	习坎卦第二十九
132	离卦第三十
137	咸卦第三十一
142	恒卦第三十二
146	遁卦第三十三
149	大壮卦第三十四
154	晋卦第三十五
158	明夷卦第三十六
163	家人卦第三十七
167	睽卦第三十八
172	蹇卦第三十九
176	解卦第四十
180	损卦第四十一
184	益卦第四十二
189	夬卦第四十三
193	姤卦第四十四
198	萃卦第四十五
202	升卦第四十六
205	困卦第四十七

209	井卦第四十八
214	革卦第四十九
218	鼎卦第五十
223	震卦第五十一
228	艮卦第五十二
232	渐卦第五十三
237	归妹卦第五十四
242	丰卦第五十五
246	旅卦第五十六
251	巽卦第五十七
255	兑卦第五十八
259	涣卦第五十九
263	节卦第六十
267	中孚卦第六十一
272	小过卦第六十二
277	既济卦第六十三
281	未济卦第六十四
285	附录：《左传》里的《易》筮
297	书后絮语——《周易》的本来面目

乾卦第一

☰ 乾，元亨，利贞。

乾卦的卦画由表示日月星辰之载体的天的符号，自相重叠而成，卦象是天天交替。卦画表示天外有天，即在人的视野之内有如穹庐的天的前后左右，也都是天。白昼，人们很容易直观地认为太阳在运行。黑夜，上古的有心人不难识出三星当户的天不同于牛女相望的天。民间一直在说“冬看三星夏看辰”。三星就是二十八宿里的参宿，辰则是心宿或者叫商星。杜甫《赠卫八处士》里说“人生不相见，动如参与商”，便是说它们各自存在于天的相距遥远的不同部分。可见古人承认一般星斗是随着天的回旋而运转的。正因天在回旋，阳光普照的天与星月交辉的天才得以定期交替，从而人们也便于按时作息。这种“地心说”虽不科学，但在上古已经是很了不起的学问。

乾字，作为卦名，既是天天交替这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。东汉学者许慎《说文解字》（以下简称《说文》）注：“乾，上出也，从乙。乙，物之达也。𪔐声。”“𪔐，日始出，光𪔐𪔐也。”𪔐，徐铉注：“古案切。”即𪔐读作 gàn。据《说文》，乾字的本义该是从“日始出”到“物之达”，即全天在运转。另，闻一多先生《周易义证类纂》里说：“卦名之乾，本当为𪔐。𪔐者，转之类名，故星中北斗亦可曰𪔐。古人想象天随斗转，而以北斗为天之枢纽，因每假北斗以为天体之象征。”按，𪔐字作名词用时读作 guǎn，《说文》：“𪔐，蠹柄也。”屈原《天问》里有

“斡维焉系？天极焉加？”这里的斡维就是想像中拴在斗柄上牵引着使之保持向心运动的绳子。可见乾字本身便有天的回旋运行的意思。至于《易传·说卦》里的“乾，健也”，源于《易传·大象》里“天行健，君子以自强不息”。所谓天行健，原本应该是天行乾。就是说，只有天行，从而千变万化、多姿多彩的天才是乾，才有生命力。

乾卦的卦辞说，天的运行或者说运行中的天，是元亨而利贞的。元亨二字，是《周易》里表示充分肯定、高度赞许的常用的论断术语。元的本义是头颅，引申为第一。全书 27 个元字里有 10 个用于元亨一语，另 17 个也都在起修饰作用，而无一单用。可见《文言传》里四德之一的说法，不足为训。元亨就是第一流的亨通，非常通畅，无滞无碍。运行中的天，正如《荀子·天论》所说“天行有常”，“列星随旋，日月递照”。利贞二字合用，也是表示充分肯定、高度赞许的论断性常用术语，全书先后使用 11 次。贞字的本义是卜问。远不能掌握自己命运的上古之人遇事不免向神灵请示，依赖所得象数以预测前景。那么贞字的引申义就可以是先兆、前兆、前景或命运之类。利贞一语，是说卜问所得的前兆将是有利的，即将有一个令人满意的命运。天的运行，其前景自然是非常顺利的。那么卦辞就是说，天的运行是非常亨通并且永远顺利的。

乾卦的卦辞表面上在谈天，其实是在论人。既然天在无休止的运行中，那么人也该自强不息。《四库全书·总目》里把这叫做“推天道以明人事”。

初九 潜龙，勿用。

龙，是中华古人以鳄为原型而神话化了的颇有威力的三栖动物。至今热带原始森林里还有能够滑翔的蜥蜴，而蜥与鳄同类。《山海经·大荒北经》里的烛龙便有“其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒，是烛九阴”的神威。古人曾以苍龙命名夏

初黄昏后依次升于东方的属于二十八宿的头七座星宿，其余命名为朱雀、白虎，玄武（龟）。《左传·桓公五年》里的“龙见而雩”，说的便是一旦龙星出现于黄昏后东方就要进行祈雨的祭祀。那么乾卦里的龙字，首先表示天空中运行着的苍龙七宿，同时也表示人群中佼佼的杰出者。古人曾认为地上的每一个人各自对应着天上的某一颗星，还曾承认龙是人的祖先，《汉武梁祠石刻》里便有女娲与伏羲以人首龙身作交尾状的造型。既然乾卦的卦辞以天喻人，那么其各爻的爻辞以作为星名的龙喻人，便是顺理成章的。

潜龙，是以尚未升起的龙星比喻暂未行时的囚于羑里的姬昌、钓于渭水的姜尚之类的杰出人物。勿用一语在书中计用 10 次，在本爻的意思是暂且不可表现为在起作用。可见本爻说的是一种韬晦待时之计。本爻用的是韵语，龙、用二字属于王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》里的东部韵。

九二 见龙在田，利见大人。

本爻的两个见字都是现，前者为出现的现，后者为表现的现。从逻辑学角度看，第一句是假言判断的前件，后一句是后件。两句的意思是说，如果好像在那广阔的田野之上已经出现了一颗颗闪耀的龙星，或者一条头角峥嵘的龙一般，而且似是众望之所归，那便显示着有利于表现大人物之作为的时机来到了。利字在《周易》里是个常用词，计用 119 次。大人一词在书中先后出现 12 次，本用以称呼彼时社会层次很高的人，但在本爻及许多卦爻辞里则借指一切有所作为的人。本爻用的也是韵语，田、人二字在先秦音系里谐真部韵。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

君子一词在《周易》里计用 19 次，而在《诗》三百篇里则计用 181 次，其中有的指政治经济层次高的人，有的指道德文化层次高的人，还有的指招人爱慕的男人。在本爻主要是指第二种

人。乾乾作为叠音词，有向上又向上、前进又前进、努力更努力、孜孜不懈的意思。若字在此作词尾用，后世转化为然字，《诗·氓》里有“桑之未落，其叶沃若”。厉字也是《周易》里的常用词，计用26次。厉字本有恶疾、时疫的意思，引申为灾祸、危险。《诗·瞻卬》有“瞻卬昊天，则不我惠，……降此大厉”。无咎一语在《周易》计用95次，是属于中性的表示平安无事的常用术语。咎字本身有灾祸、罪过、失误的意思。

本爻爻辞是说，既已崭露头角而试图有所作为的人物，不但整个白天都在自强不息地从事于所选定的事业，即或在夜晚也是临深渊履薄冰似的保持着警觉而不松懈。那样的话，则会逢厉无咎，转危为安，化险为夷。

可以认为第二、三爻构成一个意义段。在此，大人、君子二词则指同一的对象，都是从平凡人中脱颖而出并可喻之为龙的人物，例如禹、契、后稷之类。这是由于《周易》卦爻辞乃是利用旧筮辞集锦而成文，其编著者不便将其称谓统一。

九四 或跃在渊，无咎。

或字在本爻用为代词。爻辞的意思说，有时候那位有为之士好像一条龙，会忽然从深渊之上的浪涛中腾身一跃试图飞上天空。那种做法乃是一种最佳的选择，可以避免万一失误而有跌落于田野之险，所以是无咎。这是在告诫一切有为之士要立足于可进可退的地位，进退失据乃是任何活动之一大忌。——本爻所以省略主语，当是旧筮辞的状况使然。本段爻辞作为文章的一个段落，既是对前段的补充，又是向后段的过渡。

九五 飞龙在天，利见大人。

爻辞的意思是说，如果像是飞翔着的颗颗闪耀其光芒的龙星，或者像是一条龙，在那可以非常顺畅地驰骋与遨游的天空，那便显示着有利于表现大人物之作为的时机成熟了。这是一个得意行时的大人物，该是攻取朝歌、灭掉殷商的武王姬发之类的飞

龙在天一般的大人物，此时的姜尚等人也属飞龙之列。“利见大人”一语，在《周易》先后使用7次。天、人二字谐真部韵。

上九 亢龙，有悔。

亢字在本爻有高傲的意思。悔字在《周易》里计用34次，表示办事失败而心情不愉快，但仍能从失败中吸取教训还有转败为胜的可能性。“有悔”一语只用4次，“无悔”、“悔亡”二语用的较多。本爻与前爻构成一个意义段，本爻可以看做是前爻的但书。本爻是对喻之为在天的飞龙的人提个醒，切莫志得意满而得意忘形，飞得过高则难免跌落下来而且有粉身碎骨之虞，那时便悔之晚矣。聪明人就聪明在善于从别人的失败中取得间接的教训。本爻简明的四个字是典范的警句，抵得一篇论文。

用九 见群龙，无首，吉。

见字是出现的现。无字，在古汉语里可以通毋。首字是元首的首，即头头。吉字是《周易》表示赞赏的最常用的论断性术语，计用147次。为什么出现了一群龙，其中连个为首也没有反而是最好不过的呢？这不跟当作贬义辞的成语“群龙无首”恰恰相反吗？而各种汉语辞典里又说它出自《周易》。上海辞书社的《成语大辞典》里并且引证了梁启超《论宗教家与哲学家之长短得失》一文中的“今日世界众生，根器薄弱，未能有一切成佛之资格，未能达群龙无首之地位”。然而与一切成佛并列的群龙无首，则只能是褒义辞。首先须知《周易》成书，上距传说中的尧舜禅让时代未远，人们不免津津乐道那个天下为公的盛世。另在《史记·西南夷列传》里也还记载着：古昆明一带之人“随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里”。其中的毋君长，就是说人们之间尚未存在君臣的名分。其次，在自然界里即使是苍龙七宿的角、亢、氐、房、心、尾、箕等星座，实在也无法断定某一天的某一座居于首位。《礼记·礼运》里所说的“天下为公、选贤与能”的大同理想，应该是“见群龙，无首，吉”的扩展与

引申。

作为乾卦第七爻的所谓用辞，实际上与第五、六爻组成一个意义段。第七爻是在第六爻告诫可喻为飞龙的人切莫得意忘形之后，奉劝他必须置身于众杰出人物之中而不得凌驾于他人之上，才会吉祥顺遂，才会像天的运行那样元亨而利贞。

乾卦作为一篇文章，教人依据主客观条件的变化以调整自己的行动。既要努力进取，又必须注意自全，这就是开宗明义第一章的乾卦的宗旨。以后的 63 篇文章则从社会生活的各个不同侧面宣扬这种哲学思想。《周易》第一卦就没给占卜活动留下任何余地，可见荀子所说“善为《易》者不占”，是完全正确的。

坤卦第二

䷁ 坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利；西南得朋，东北丧朋，安，贞吉。

坤卦的卦画是由表示土地的符号自相重叠而成，卦象是地地相连。那是广袤无垠、高低起伏的地，其很小一部分在人的视野之内，而绝大部分则在视野之外，统称为大地。

坤字作为卦名既是地地相连这一卦象的语词概括，又是该卦辞中的第一个字。在《周易》里，坤只指大地而言。坤卦的卦辞是六十四卦里卦爻辞用字最多的一则，计用 30 个字，它本身就是一篇言简意赅的论文。文章开头说，大地是非常亨通的，但只利于具有牝马精神的人的前途。“利……贞”的格式全书计用 15 次，是在利贞二字中间嵌进了限制性的词语，表示并非对任何情况下的任何事物都有利。牝马二字是比喻辞，实指具有负重致远的使命感且有坚忍不拔的意志力之人。卦辞接着说，如果牝马一般的君子在大地上有所前行的话，常会先是迷失道路，而后才觅得正确的方向。不过总的说来，还是预示着前兆顺利。“有攸往”一语，书中先后用 21 次。这里的主字是动词。朱熹已解作“先迷后得，而主于利”，即常见的“主何吉凶”的主字。

卦辞里费解的是西南和东北。胡朴安先生曾在其《周易古史观》里说，殷周之际，西南为文王姬昌的丰邑与武王姬发的镐邑（均在今西安近郊）之所在，而东北则为纣王受辛的朝歌（在今河南淇县）之所在。可以想见，在旧筮辞里奔赴任何一方或吉或

凶的材料都会有，然而作《易》者乃西周之人，不免有其倾向性。朋字当是《尚书·洛诰》“孺子其朋”的朋，不是《诗·菁菁者莪》“锡我百朋”的朋。安字有安然处之、安之若素的意思。贞吉一语，书中计用 35 次；贞字计用 111 次。贞吉即前兆是吉祥的。

卦辞的后半段说，在大地上有所前进的君子一旦迷失方向时，须知前往西南必将得到朋友的援助，若往东北则将失掉朋友而处于孤立无援的境地。在暂时未能辨清方向时，切不可慌不择路，只有泰然处之，才会找到出路而前兆为吉。

初六 履霜，坚冰至。

卦辞是讲在大地上前进的方向道路问题，本爻则讲地面上的季节变化。履字，同于《诗·魏风》里“纠纠葛屨，可以履霜”的履字，是动词。爻辞说，君子行走在大地上既已踩到了秋霜，便知冬季的坚冰不久必将来到脚下。本爻的五个字陈述了见微知著的哲理。——本爻在《周易》里首次使用不带吉凶之类占断术语的旧筮辞，它完全是个哲学命题。古希腊也曾以典型事例陈述某一哲理，例如“人不能两次踏进同一河流”。

六二 直、方、大，不习，无不利。

本爻是在前爻讲了时间状况之后接下去讲大地上的空间状况。直、方、大，与近代关于空间的知识是一致的，直是点间的线，方是线间的面，大是面间的体。习字，《说文解字》注：“数飞也。”《礼记·月令》里有“鹰乃学习”。词义由雏鸟的反复学飞，引申为练习以至习惯。爻辞的意思说，面对大千世界尽管会有茫然不知所措之感，但也没什么不能适应的。“无不利”一语也是《周易》书中常用术语，计用 13 次。

六三 含章，可贞；或从王事，无成有终。

从本爻开始要讲对大地的重视。章字的本义是红白相间的丝

织品，引申为美丽。可贞即可知，贞卜就是为了预知。王事一词，在《诗》里先后使用 17 次，在那“普天之下，莫非王土”的时代，王事即国事，主要指出使、出征或戍边。据本爻的语言环境，特指开疆拓土而言。无成、有终，也是论断术语，但不常用。爻辞先说大地蕴含着美的品质，可知是惹人喜爱的。接着说有时奉王命去开拓疆土，即或没有多大的成就，也会有一定的结果。——在那个时代，曾不以侵占他族的土地为耻，反以为荣。爻辞前个分句的主语应是坤，后个分句的主语应是君子。

六四 括囊，无咎无誉。

本爻的前件用的是比喻辞，以牢牢系住口袋嘴儿比喻保疆守土。倘能如此，则无过也无功。——前爻讲进取，本爻讲保全，二者本是同一事物的两个侧面，然而作《易》者采用了显然不同的笔法。这是卦爻辞乃旧筮辞之集锦的一证。

六五 黄裳，元吉。

黄裳即黄色的下衣。《诗·邶风》里有“绿衣黄裳”。裳，读作 cháng。在本爻以黄裳比喻黄土高原、黄河流域的大地。元吉二字，书中计用 14 次，与元亨同为表示高度赞赏的论断术语。爻辞的意思说，不论处于哪一发展阶段的华夏人，都承认黄土地，特别是金秋季节的黄土地是最美好的事物。——本爻既为前两爻补充理由，又为下一爻提示战斗的起因。

《左传·昭公十二年》里记载，惠伯曾向鲁国季平子的家臣、将要依据费邑发动叛变的南蒯说：“黄，中之色也；裳，下之饰也；元，善之长也。”鲁大夫惠伯是在故弄玄虚，借“黄裳元吉”四字以警告南蒯，所以开口就说：我学过占筮，但只是忠信之事方可，不然必败。接着在随意解说爻辞之后说：《周易》是不能用以占卜阴险勾当的，即或遇到吉卦也不会得吉。这，纯粹是在阐明事理，并非占筮。

上六 龙战于野，其血玄黄。

龙战，是龙与龙之间的自相残杀。《左传·昭公十九年》载：“郑大水，龙斗于时门之外洧渊。”这个龙，据说就是鳄。它既不同于乾卦的龙星，也不是某些人说的蛇。在《左传》里，龙、蛇二字常是并举的，如《襄公二十八年》的“蛇乘龙”。《左传》除了载有龙斗，还有《庄公十四年》的“内蛇与外蛇斗于郑南门中”。可见龙、蛇并非同一物种。野字，古指城外为郊，郊外为野。玄字特指黑红色。玄黄，指黑红之中兼有黄绿的颜色。血色玄黄则是凝固成晶体的表现。血流荒野而终呈玄黄之色，必是其量很多的结果，可见拼杀之激烈。联系上文的“黄裳，元吉”，可以断定本段是说那些自认为是龙子龙孙的某些华夏人，为了争夺对黄土地的统治权而张牙舞爪所进行的族内自相残杀。黄帝与炎帝战于阪泉之野的传说，大概是龙战的最古老一例。——野字后边加一凶字，也未为不可，然而既然旧筮辞中有着现成的音节匀称、形象生动而贴切的文学语言，拿来也就成了。

用六 利永贞。

利永贞一语，是在利贞这一常用术语之间嵌进一个永字，表示利于能够坚持永远之人的前兆，或者说能够坚持永远的人也就是有恒心的人的前兆是有利的。不言而喻，所谓有坚持精神或有恒心都指正确的思想而言。本段文字既然省略了条件或理由，而只给出了结果或推断，那么从全篇的上下文语境便可以认为是在说：在大地上活动的君子只有坚持正确的道路和方向，前兆才会永远有利，特别要尽最大的努力以防止龙战于野那样的悲剧重演。照应乾卦的结尾，便只有“见群龙、无首”，才会永远顺利。

坤卦卦爻辞是以直陈和多种比喻的方法，阐述了大地上之人必须努力坚持正确的道路和方向，注意防止错误的发生。

屯卦第三

䷂ 屯，元亨利贞；勿用有攸往，利建侯。

屯卦的卦画是由表示水或云的符号在上、表示雷电的符号在下，互相重叠而成，卦象是云中雷电。卦画表示天空以乌云为背景，闪电之光迂回曲折地行进，于是雷声隆隆起伏地传来。

卦名屯字，读作 zhun。《说文》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难。从艸贯一。一，地也；尾曲。”“艸，草木初生也。”可见屯是会意字，表示幼芽从地表下破土而出时的艰难曲折。

屯字既是云中雷电这一卦象的语词概括，又是卦辞里的首字。如果给卦辞加上关联词语，便是：尽管是屯，究将是元亨而利贞的，不过暂且勿用有攸往，而首先利在建侯。若此，则屯字实际是一个转折复句里的独词偏句。这段文字里的“勿用有攸往”，依其语言环境，并非不要前进。有攸往一语，本有不论到哪里去的意思，在本段则应解作任意前往。建侯一语，在《易》中都不宜解作封建侯爵。侯字的本义是箭靶子，引申为目标，《诗·猗嗟》里有“终日射侯，不出正兮”。卦辞是说，前进中尽管是有艰难曲折的，但终将是元亨而利贞的，不过不要贸然前往，宜于首先确立目标。——卦辞只是讲了原则和大道理，晚出的爻辞则本此原则讲了一个生动有趣的故事。

初九 磐桓，利居贞，利建侯。

桓，一种藤类灌木，叶似柳，可攀爬架上。磐桓，即盘桓，

有徘徊不进的意思。居字，意为停留。本爻是说，与其徘徊犹豫，不如停留一下，以便确定前进的方向。——本爻与卦辞未免有同义反复之嫌，这是由于以旧筮辞选编而成。磐桓是个叠韵联绵词。《周易》里使用了许多双声或叠韵的词。

六二 屯如遭如，乘马班如；匪寇，婚媾；女子贞不字，十年乃字。

屯如遭如是把双声联绵词拆开，加进了虚词，与《诗·淇奥》里的“宽兮绰兮”的格式一样。它有迂回曲折的意思，在《西游记》里还被使用，其第四十三回在叙述唐僧被妖精摄去之后，即用行者的口说：“老师父步步逢灾，……又遇着黑水屯遭”。如字，据清初人刘淇《助字辨略》所述，在形容词后边为“然”，在动词后边为语已辞。班字，有部署的意思，在本文作形容词用，描写摆开阵势的状态。匪字，作否定副词用，通非，《诗》里的76个匪字都是否定副词。媾字，《说文》：“重婚也。”即所谓亲上加亲。在群婚时代，通常两个氏族互为婚姻，进入个体婚制后，还有其遗风表现在姑舅亲或两姨亲上。贞字在本爻应取其引申义坚定、坚决的意思，在上古那曾是贞卜后形成的态度。字字，《说文》：“字，乳也。”此乳字，《说文》：“人及鸟生子曰乳，兽曰产。”那么古所谓字，即今所谓生育。生育子女，曾是婚姻的首要目的，所以女子的生育能力，乃是许嫁与否的决定因素。从而这个字，后来有了许嫁的意思，并且常说青年女子“待字闺中”。此外，《礼记·曲礼》里说：“女子许嫁笄而字。”这是名字的字。

本爻的前两句是谐韵的诗句，遭与班谐元部韵。如果说前爻的磐桓是建侯前的曲折，是远景，那么本爻所述便是建侯之后的曲折，该是近景。由远而近，并且摆开了阵势的人马，所为何来呢？接着用谐侯部韵的韵语，先否定，不是寇盗；后肯定，乃是婚娶。对此，梁启超在其《中国文化史·社会组织篇》里写道：

“夫寇与婚媾，截然二事，何至相混？得无古代婚媾所取之手段，与寇无大异耶？”不过本爻所写绝对不是后世衙内们的强抢民女为妾，据恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》一书所论述，乃是上古从母系的群婚制向父系的单婚制转变过程中，所采取的对偶婚制下、劫取成婚的一种过渡形式。本爻最后以同字相押的句子结束。女方尽管表明这次坚决不嫁，但同时又允诺大约十年之久的将来还是可以许嫁的。这就缓和了双方的矛盾，避免了激烈的冲突，本卦也就没有关于打斗的记载。《起源》里也没有由于劫取婚而造成伤亡的记录。——本爻无意中保存下了中华其他古籍所无的珍贵史料，并且是一段鲜明生动的记述。本爻与下爻为一个意义段，故未叙其结果。

六三 即鹿，无虞；惟入于林中，君子幾，不如舍，往，吝。

本爻具体描述了男方对前爻所述“女子贞不字”的反响，用的是借喻方法。本爻的即字，有接近的意思，《诗·氓》里有“来即我谋”。虞字有多个义项，在本爻当取料想的意思，无虞即没曾料到，《诗·抑》里有“用戒不虞”，朱熹注虞为虑。惟字是思惟的惟。幾字，读作 jǐ，在本爻不宜简化为几，作动词用，意思是审察，《周礼·地官·司关》里有“无关门之征，犹幾”，是说只审察而不征税。吝字，《说文》：“恨惜也。”朱熹解作羞吝。吝是有悔难言，有尴尬、难堪的意思。吝也是常用论断术语。书中计用 20 次。

本爻的字面意思是说，猎人已经接近了鹿，然而未料该鹿竟自逃入林中。那位猎人面对此一情况经过一番思虑之后，审时度势地作出明智的决定，与其穷追不舍还不如放弃此种努力，因为勉强前往则将自己陷入尴尬的境地。爻辞里的动词虞字未带宾语，但动词惟字带宾语“入于林中”，可看做是探下省略。本爻整个说来，是以鹿借喻劫婚的对象，大概该女子在其家人出面周

旋时，已经转移隐蔽起来。——本爻所用的借喻与省略，当是旧筮辞的状况使然。前文不过是些小曲折，本段则是大曲折。国人以讲故事的方法阐述某一哲理，大概这是最早的文字记录。

六四 乘马班如，求婚媾，往，吉，无不利。

本爻以简洁明快的语言叙述了另一桩劫取婚马到成功的实例，这应是卦辞里元亨利贞四字的具体体现。可以承认二、四两爻“乘马班如”的主人公是同一的，文章是以前次失败而此次成功为题材，深刻表现艰难曲折这个主题。成功的关键在于一个求字，而不单凭第二爻那个寇字。求，是要想尽方法以期必得。

九五 屯其膏，小，贞吉；大，贞凶。

本爻有似后世章回小说里的按下一方暂且不表，话说另一方如何如何。本段是关于前段被劫去成婚的女子之母的心理描写。本爻的屯字与卦辞里的不同，读作 tún，意思是积聚或储备。膏字，是病人膏肓的膏，《左传·成公十年》里有“在肓之上、膏之下”。古医学称心尖脂肪为膏，即晚唐人聂夷中的诗句“医得眼前疮、剜却心头肉”里的肉。膏与鹿应是同格的比喻辞，不过视角不同。从劫婚者看，譬之为鹿；从该女子的母亲看，则譬之为膏。本爻是写女儿被人家“往吉、无不利”地取去之后，呆在家中的母亲在念念叨叨：攒下这些心尖肉一般的女儿，小时候在膝下承欢总希望前兆吉祥，然而长大成人便时刻担着风险不知会遭遇什么不幸啊！尽管母亲作为过来人也曾是被劫取而来，并且劫取在当时乃是大家公认的现实合理的婚姻手段，然而母亲的心理即或到了花轿迎娶的时代仍是为女儿的命运忐忑不安。——本爻相对第三爻又是一大曲折。贞凶一语，书中计用 10 次，这足可证明唐宋儒家所注“贞，正也”是讲不通的。朱熹解“大贞凶”说：“以处大事，则虽正而不免于凶。”这话违背了先儒所说“杀身成仁”、“舍生取义”的精神，人的一生终于成为仁人义士，岂可谓之为凶？

上六 乘马班如，泣血涟如。

本爻还是关于女子之母的心理描写，写出了想像中的被劫而去的女儿在马背上泣不成声的情景。还是那位母亲在叨叨咕咕：人家男方得意洋洋地骑马列队胜利而归了，可惜我的女儿该是一路呼爹喊娘，血泪涟涟哪！母亲的这种想像是以直接经验为基础的。据恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，劫婚当夜，主人须以“初夜权”作为对参加劫婚的伙伴们的犒赏，其逐一兑现，也确曾使妇人留下难堪的印象。——本爻与前爻为一个意义段。班、涟二字谐元部韵。

屯卦作为一篇有情有景有故事的文章，以劫婚为题材表现了事物的发展不免有曲折这一深刻的主题。这篇屯卦大概是中国文学史上首篇成文的创作。

蒙卦第四

䷃ 蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我；初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

蒙卦的卦画是由表示山的符号在上、表示水的符号在下，互相重叠而成，卦象是山下出泉。卦画表示山下有水，这水一般说来是泉水，而泉水通常是微弱的，即使有的汨汨而出，也不过是涓涓细流。

卦名蒙字，《说文》：“王女也。”王女乃蔓生的寄生植物名，俗称菟丝子。汉代古诗十九首里有“菟丝附女萝”。由菟丝的娇嫩，引申出幼稚的意思，幼稚则无知。

蒙字既是山下出泉这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一字。蒙亨，是说尽管幼稚无知，但其前途是亨通的。现代教育学把这叫做可塑性。亨字在书中计用 44 次，是常用于表示前程无限的术语。卦辞就如何使蒙得亨作了解说。这里的童蒙二字是个联合式的名词。该句要求童蒙之人必须有求学的积极主动性，不能勉强于他，而要耐心等待他主动求教。第二个分句里的筮字作动词用，借代求教。渎字是亵渎的渎，有污辱的意思。是说初次来求教，就以诲人不倦的精神传道、授业、解惑于他。倘若他在同一个问题上，再而三地来求教，那就表示他没有专心致志、虚心诚恳的态度，是对教育者的亵渎，便不必理睬他，因为他正如所谓“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”。结尾的利贞二字，是说在教育工作中注意了上述各点，才会有利于童蒙之人的未

来。——有人依据本卦里的筮字断定《周易》是占筮之书，未免肤浅。

初六 发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往，吝。

本爻的爻辞与卦辞属一个意义段，在宣扬中国最古老的教育思想。发字有揭开、开发、启发的意思。发蒙即对幼稚无知之人进行启发教育，也就是开发人所固有的智能。本段的用字是介词，其第一个相当于字，其第二个相当以字。刑人一词，在《周礼·地官·司市》里有“国君过市，则刑人赦”，可见是指受刑之人。说字，与在《诗·氓》里的同为脱字。桎梏，是古代木制的脚镣与手铐。本爻的意思是说，启发教育幼稚无知之人，要像稳妥地给受刑之人解除脚镣、手铐那样，仅此而已，不可超过这个限度，假如再多做一些，比如让他手脚更多活动一些，是会伤害他的。就是说，揠苗助长则将使教育者自身也陷于尴尬之中。这不就是现代教育学里的量力性原则或可接受性原则吗？

九二 包蒙，吉；纳妇，吉，子克家。

要教育幼稚之人，必须首先生育幼稚之人。本爻与下爻构成一个意义段。包字，《说文》：“包，象人怀妊，已在中，象子未成形也。”这个象形字作为声旁，后来加上形旁，成为胞字。包蒙即胞蒙，也就是怀孕。纳妇，是接纳儿媳妇进家，它与娶媳妇进家在婚俗上不尽相同。克字，《说文》：“肩也。”徐锴注：“肩任也。负何之名也。”克家就是肩负家庭生计之重任。从本爻先包蒙而后纳妇，可见上古华夏人也曾实行过类似流传于近代南方一些民族的婚俗。一般是在双方同意的前提下，男青年先到女家住宿并劳作一个时期，待女人怀孕之后，才偕同女人归并入男人父母家中。有的只住宿不劳作，有的年限固定有的不定，有的在头胎产前有的在产后，婚礼更各具特色。电影《惠安女》所反映的婚俗，是流传至近代福建惠安地区汉人的一个特例。——本爻又保存一项珍贵的史料，与屯卦对照可知：古华夏人的不同地区曾处

于不同的发展阶段。

六三 勿用，取女见金，夫不有躬，无攸利。

取字，《说文》：“捕取也。”可见取女便是劫婚，后来才加上形旁写作娶而有别于取。本爻照应上文，取女与纳归同义。金字，高亨先生《周易古经今注》里说：“金谓奁金也。《诗·氓》‘以尔车来，以我贿迁。’《易》之金即《诗》之贿也。”贿的本义是财物，金也是财物，在其语言环境中实际是嫁妆。躬字有自身、自己的意思。无攸利即无所利，就是没有任何益处，是一个与“无不利”反义的常用术语，书中计用10次。本爻采取把一项断语“勿用”提前的方法以表示强调，后边再用“无攸利”作为论断。整个意思是说，可不要那么办。假如娶媳妇而把眼光盯在女方的嫁妆上，当丈夫的就是没有尊重自己的人格，那是一点益处也没有的。——从本爻可见中国古代也曾存在过类似近代印度的看重嫁妆的婚俗。

六四 困蒙，吝。

本爻的意思是说，谁如果使幼弱之人陷于困顿窘迫的境地中，便将使他自己落得尴尬难堪，因为那是卑鄙之人的卑劣行为。——第四、五、六爻为一个意义段，是一般性地体现“人不独……子其子”的人道主义精神。

六五 童蒙，吉。

本爻的童字，照顾上下文是个动词，即所谓名词动用。童蒙即童其蒙，后在唐代韩愈的文章里还有“人其人，火其书，庐其居”的句法。爻辞的意思说，如果把童蒙之人作为童蒙之人去看待，悉心给予关怀爱护，那么持这种态度的人自己也将是吉祥的。

上九 击蒙，不利为寇、利御寇。

击蒙就是打击、摧残、迫害幼弱之人，那是一种寇盗行为，

所以不利于为寇的一方而利于御寇即反抗击蒙的一方，因为同情与支持幼弱之人的人们是正义的，所以是必胜的。——后三爻明白地讲述了一切人群都承认的真理，人人只要注意就是了，又何必占筮？以强凌弱从来不得人心。

《蒙》这篇文章在《周易》里是论点不很集中的一篇，不过，它所阐述的道理还是可以贯通古今的。

需卦第五

䷄ 需，有孚，光亨、贞吉、利涉大川。

需卦的卦画是由表示天的符号在下、表示水或云的符号在上，互相重叠而成，卦象是云在天上。卦画所表示的是天上的哪一种云呢？参照本卦的卦爻辞，应该是由“大旱之望云霓也”的云演变为“油然作云，沛然而雨”的云。

卦名需字，《说文》：“需，𩇔也，遇雨不进止𩇔也。”又：“𩇔，待也。”那么这个需字，放到云在天上这一卦里，究竟是雨天待晴，还是旱天待雨呢？据《说文》的注，古曾有人认为需字的篆体不是由雨、而二字，而是由雨、天二字构成。若此，则是说雨尚作为云停留在天上，暂时还没有从天空倾泻下来。那么这个需字所表示的便是旱天待雨了。

需字既是云在天上这一卦象的语词概括，又是卦辞的首字。需卦卦辞是个条件复句，即：需，必须“有孚”，才会“光亨、贞吉、利涉大川”。孚字在《周易》里，是除了表示论断吉凶的术语之外，使用次数最多的一字，计用42次。《说文》：“孚，卵孚也。从爪、从子。一曰信也。”徐锴注：“鸟之孚卵，皆如其期，不失信也。鸟抱，恒以爪反复其卵也。”孚字下边的子字表示的就是鸟产的卵，民间口语呼鸡卵为鸡子儿。古汉文里没有孵字，孚的本义就是孵。孚的引申义除了信字，还有诚字和实字。鸟类在孵化期表现的专诚，足以令人叹服。没有事先产下的卵，鸟类的孚也就不会发生了。孚字的义项虽多，但在本卦则只宜取其诚字。光亨

二字，也许是古代辗转传抄中“元亨”二字之误。利涉大川一语也是《周易》常用的术语，计用10次，应该把它看作比喻辞。古人涉渡大江大河，不是轻易的事，江河里不但存在激流暗礁，还藏有大蛇巨鱼，因而不论徒涉或舟渡，都要担很可怕的风险。在本卦是说利于解决有如涉渡大河那样的重大难题。

卦辞的意思说，期待老天下雨，必须具有诚意，才会像阳光普照那样亨通，前兆才会吉祥，才会顺利地解决像涉渡大河那样的重大难题。——待雨而说必须有诚意，可见是在祈雨。祈雨是古代农业社会朝野一致举行的大事。据传说，在大旱七年的艰难日子里，商汤曾经准备以自身为供奉天神的牺牲以祈雨，然而自焚以祭天的烧柴刚一点燃，大雨立即倾盆而降。另据说大多章节以“旱既大甚”开头的《诗·云汉》，是为赞美西周晚期的宣王祈雨而写的。

初九 需于郊，利用恒，无咎。

本爻大概是说，祈雨的人们立候在城外的郊原上，宜于坚持很长的时间以表示有恒心，那才不会发生失误从而求得老天与祖宗的怜悯。

九二 需于沙，小有言，终吉。

本爻大概是说，祈雨的人们立候在河边的沙滩上，在那里尽管会有人说些闲言杂语，但是没什么妨碍，终归会求得上天与祖宗的怜悯而有个好的结果。有言一语里的言字，《说文》：“直言曰言。”即后所谓批评、指责。它与《诗·将仲子》里“人之多言、亦可畏也”的言字一个意思。有言二字作为术语在书中计用5次，意思类同于现代口语里的有说道儿。“小有言”，表示虽有说道儿，但其说道儿不多不大。

九三 需于泥，致寇至。

本爻大概是说，祈雨的人们立候在泥泞之中，他们的心情就

像会招致寇盗来到身边那样的忐忑不安、惶恐万状。这里的“致寇至”一语，从字面上看，是招来了强盗。致字有招引的意思。但在这里是用打比方的方法所作的心理描写。祈雨活动在古人心目中固然要诚惶诚恐，但也没有立候于泥里的必要。

六四 需于血，出自穴。

本爻大概是说，祈雨的人们立候在鲜血之旁，并且在交口赞美那血是方才从心窍里迸流出来的鲜血。本段的穴字，宜取它的比喻义心窍。出自穴三字若在现代，当加上引号。据《周礼·宗伯》记载，古时祭祀神灵，常用人、畜进行血祭，并且认为把一腔热血的香气献上去，神灵会感到欣慰。本段所说或许是猪、羊、牛的鲜血，但也不排斥是活人的鲜血。祈雨是为了人们能够活下去，为此而以各种方法制造“人牲”的事例在古代是层出不穷的。鲁迅诗句“我以我血荐轩辕”里的血荐，就是以热血的香气贡献于神灵之前。——本爻与下爻为一个意义段，同用一个推断“贞吉”二字。血与穴，谐质部韵。

九五 需于酒食，贞吉。

本爻大概是说，祈雨的人们立候在酒食之旁，即在进献热血之后，复以酒和各种食品进献，于是神灵欣喜，甘霖将会普降于大地，前兆当然是吉祥的。——古代，在大自然面前无能为力的人们，除了乞求上天和祖宗免于惩罚、给予恩赐之外，别无良策。所以只能承认本卦是客观地写实，并非作者的主张。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

本爻的穴字，宜取其本义，《说文》：“穴，土室也。”土室就是窑洞。不速之客四字是成语，速字有邀请的意思。三人不是定数而是概数。本段大概是说，经过虔诚的一系列的祈雨活动之后，喜雨果然从天而降，于是恰值某一土室的主人返回家中时，有几位不速之客出乎意料地来临，他们或许也是方才一道祈雨的

异乡人。对待不速之客要有礼貌，表示敬重，同时也要保持警惕，结局是一切吉祥而没有任何不愉快的现象发生。敬字又是傲，傲有警惕的意思。敬字应是一语双关。——此时天上的云该是油然作云、沛然而雨的云了，那么这几位不速之客，大概也就只好止于此以避雨了。

需卦这篇文章的大意大概就是说，古人在“旱既大甚”无可奈何之时，只好祈雨，而一切祭祀活动据说都是“诚则灵”的。本卦前三爻是在探讨祈雨的场所问题，中二爻列出供奉的祭品，最后一爻表示祈雨成功。本卦的“需于血”，在古代是平常事，《史记·封禅书》里有：“周兴而邑郃，立后稷之祀，至今血食天下。”《左传·庄公六年》里曾有：“若不从三臣，抑社稷实不血食，而君焉取余？”从血祭的受祭者方面说，叫做血食。需卦的积极意义，在于教人办事要周到。

讼卦第六

䷅ 讼，有孚，窒。惕，中吉，终凶；利见大人，不利涉大川。

讼卦的卦画是由表示河水的符号在下、表示天的符号在上，互相重叠而成，卦象是天水背行。卦画表示河水在苍天之下滚滚东流。中华大地倾向东方，所以河流的大方向为东。但是天作为日月星辰的载体在人的视觉印象中却是向西运转，那么天与河水便是背道而驰的。

卦名讼字，《说文》：“讼，争也。”可见讼字的本义不过是争论。聚讼纷纭一语也只反映争论问题的是非曲直，而不一定是打官司。

讼字既是天水背行这一卦象的语词概括，也是卦辞中的第一个字。这里的孚字，宜取它的引申义实，为事实。窒字有阻塞不通的意思。卦辞一开头就开门见山地把本卦的主要内容摆在了读者面前，即：讼，虽有孚，却窒。就是说，在争辩是非曲直的过程中，一方尽管是有理有据的，其言路却被堵塞了。此种现象，古代中外概不乏见。卦辞接着说，有理有据的一方由于认真对待、谨慎从事，在争辩进行中间，固然会得到人们的支持与同情而为吉，但在彼时殷纣君王专横地掌握生杀予夺大权的恶劣环境里，结局仍不免为凶。“微子去之，箕子为之奴，比干谏而死”，就是中吉终凶的具体写照。卦辞的最后两句是断语也是评论。为什么有孚之人却终凶呢？因为彼时是只有利于表现大人物的权威

的时代。大人物虽不见得就是伟大人物，但其权威在奴才乃至奴隶的心目中，却往往与真理等价，因而彼时是个不利于解决任何有如涉渡大河那样的重大问题的时代。——本卦一开端，作《易》者就利用旧筮辞里片片断断的现成词语虚笔勾勒出一副“智足以拒谏、言足以饰非”的、与后来太史公笔下描摹的殷纣王何其相似的嘴脸。

初六 不永所事，小有言，终吉。

本爻是讲在争辩是非曲直的过程中，有一种老好人，采取了明哲保身的态度。事字指的只能是本卦所说的讼，旧筮辞里大概没有不永所讼一语。不永所事就是在争辩过程中不肯坚持一定的见解或主张，知难而退地哼哼哈哈、少说为佳、模棱两可，甚或望风转舵。那样，尽管会多多少少地遭到一些非议、责难或奚落，但其结局却终究是平安吉祥。孔子所谴责的“乡原德之贼也”，就是那种人。

九二 不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。

本爻讲的是坚持一定的见解和主张而在争辩过程中遭到阻难而失败的人。从卦辞里的“有孚、窒”，可知这种人坚持的是正确的有理有据的见解和主张，实乃殷末三仁那样的耿介之士，恰如后来屈原所说“忠不必用，贤不必以”，甚至以言罹祸。另从全篇的语言环境看，这场争论并不是学术界的百家争鸣，而只能是庙堂之上，实质是君臣之间只有两家的争论。所以不克讼的人，也就注定是不能在争辩中获胜的人。于是不克讼的人一回到自己的庄园便逃亡了，并且是带领他手下的三百户同乡一起逃亡的。逋字，读作 bū，意思是逃亡，但在本文采取的是使动用法，为不使有关人们遭受株连之苦，而使他们一道逃亡了。这样做的结果是无眚。眚字，本义是眼翳子，引申为灾祸。——在本爻假如把逋字作自动词看，则断句便是“归而逋，其邑人三百户无眚”，那就无法与下文衔接了。

六三 食旧德，贞厉，终吉；或从王事，无成。

第三爻是第二爻的延伸，两爻为一个意义段。本爻的食旧德一语，固然可参考《战国策》所载冯谖为孟尝君市义于薛，解旧德二字为对邑人旧日的恩德，但不如依《诗·既醉》第一章里“既醉以酒，既饱以德”的德字作解。该诗第二章的相应诗句是“既醉以酒，尔肴既将”，这个肴字便是德字的注脚。按，肴字特指鱼、肉等动物性食品。而“德”既然可以使人吃饱，应该就是“得”，首先是渔猎之所得，经过烹饪便是肴。那么旧德便是前此之所获得，食旧德就是所谓“吃老本儿”。彼时不克讼者为了趋利避害，偕同三百户邑人一起逃亡到了君王鞭长莫及的偏僻地方，只得靠这三百户的劳动所创造的产品维持生计。为什么贞厉呢？一则是草莱初辟，水土也许不服；二则难免发生自然减员。又为什么终吉呢？因为解除了燃眉之急以后，便可以像后世中原人不堪战乱而逃到南方形成客家人那样，创造一个丰衣足食、祥和安乐的生活环境。古代地广人稀、交通不便，可以老死不相往来。

本爻后半部分语重心长地谆谆告诫于不克讼而遁逃的人。倘或一旦重新出山再去服务于王事，则将一事无成。那是鉴于君王的嫉恨已经加深，假如送上门去，必将被害。一般说来，君王的性格是绝对不肯承认自己错误的。一旦与臣下发生了分歧，如果某一臣下的意见经过事实的验证果然错了，还可以饶恕以示宽宏；倘或某一臣下的意见终于被证明是正确的了，那就只能置之于死地。后来的《三国志·魏书·袁绍传》载，官渡之战，袁绍败还：“谓左右曰：‘吾不用田丰言，果为所笑。’遂杀之。”——本爻后半部分的文字较之坤卦第三爻后半部分只缺二字，也可证明《周易》中的语句是从旧筮辞撷取而来。

九四 不克讼，复即命渝，安，贞吉。

本爻的复字，与第三爻的归字同义。渝字，意为改变。本爻

所说是另一种不克讼的人，尽管他在争辩中也曾坚持过正确意见，但在被否定之后，采取了屈从的态度。这类人回到自己的庄园，立即下令遵照朝廷的旨意改弦更张，而后安分守己地过日子，不招惹是非，那么前兆还会是吉祥的。这是因为从君王的利害着眼，只要你肯屈从于我，还是可以宽恕下来以笼络人心的。——至此，除刚愎自用的君王外，文章已经描写了三种臣下，第一种采取观望态度，第二种坚持正确意见、抵制错误做法，第三种先是坚持于正确、后是屈从于错误。

九五 讼，元吉。

本爻很难解。讼既然是有孚却室，怎么又元吉呢？从全篇的语言环境看，所说的讼并非真理越辩越明的争论，事实上只能是越辩越倒霉。可见应该承认本爻是在讲第四种人，是他一直处于优越的地位。假如把第四种人判断为既能坚持正确、主持公道，又能左右逢源、调和阴阳的人似乎也可以，但与整个环境不适应。在一个有孚却室的局面下，能够在争论是非曲直的过程中始终处于元吉地位的人，只能是在君王的阴影下擅长察言观色、颇能屈一伸万而又貌似洁身自好、不亢不卑的城府很深的人。那种人很容易被认为是主持公道的人。

上九 或锡之鞶带，终朝三褫之。

本爻是讲争论过程中的第五种人。锡，即赐，特指朝廷下发的赏赐。鞶（pán）带，是革制的大宽皮带，在古代是地位高的标志。褫，有剥夺的意思。终朝，指一个早晨，也指一个白昼。这里所说的人在争辩过程中曾经很得君王的宠爱，因而有时被赏赐给了大宽皮带以提高他在群臣中的地位。可笑的是美景不长，在很短的时间里竟被三令五申地把大宽皮带给剥夺下去了。那么他是哪种人呢？他只顾曲从圣意、溜须拍马、阿谀奉承、趋炎附势，不但不顾自己的人格尊严，连君王装腔作势、假正经的虚伪人格也给忘掉了，赤裸裸地表现出谄媚的嘴脸，竟犯了君王的忌

讳。于是一旦君王在事实面前失去转圜的余地而陷于尴尬之中时，就不得不拿他当替罪羊以息众怒从而维护孤家寡人的面子。

讼卦是一篇政论，中心论点是决策的参与者们由于君王的专横与虚伪而承担的风险。论证方法是以事实鞭挞那个在文章中始终也未出场亮相的君王。对五种臣下的描述所用的不同方法，证明用的是旧筮辞中的现成语言而无法齐一格式。作《易》者曲笔为文，自有其当时的苦衷。《易系辞下》里说：“作《易》者其有忧患乎？”是颇有见地的推测。

师卦第七

䷆ 师，贞：丈人吉，无咎。

师卦的卦画由表示土地的符号在上、表示河水的符号在下，互相重叠而成，卦象是地中之河。卦画表示平日地下之水滋润着土地，土地涵养着水源，然而一旦地下之水迸出，则可以汇成巨流，呈千军万马奔腾澎湃之状。

卦名师字，《说文》：“二千五百人为师，……众意也。”师既是周代军队的编制单位，又有众人的意思。《诗·韩奕》里有“溥彼韩城，燕师所完”。朱熹注：“师，众也。”古代实行寓兵于农，国家有事则征召入伍。《吴子·励士》里有：“兴师动众，而人乐战。”

师字既是地中之河这一卦象的语词概括，也是卦辞里的第一个字。丈人一词，有老前辈的意思，朱熹《周易本义》：“长老之称”，当即见多识广、老谋深算之人。卦辞的意思说，兴师动众，出兵作战，若论其前兆，当以阅历丰富、谋略出众的人为统帅，才会是吉利而无误的。这是冷兵器时代的一大特点。

初六 师出以律，否臧，凶。

臧字，意为好。《诗·载驰》里的“视尔不臧”就是不好。本爻的否臧是对臧的否定，也就是不好。至于成语臧否人物的臧否(zāng pǐ)，则是褒贬的意思。凶字，在《周易》里计用57次，是常用术语，表示最坏的结果。本爻是说，军队出动，不论攻守进退都必须严格遵从条令和纪律行事，做得不好的话，必将招来

杀身之横祸。据《左传》，鲁宣公十二年（前597年），晋军正是由于军中一个将领违背了“师出以律”的原则而在“郟之战”中惨败于楚军的。《左传·宣公十二年》载：

十二年春，楚子围郢。……夏六月，晋师救郢。荀林父将中军，先穀（hú）佐之。士会将上军，……赵朔将下军，……荀首、赵同为下军大夫。韩厥为司马。及河，闻郢既及楚平，桓子（荀林父）欲还，……随武子（士会）曰：“善。……”彘子（先穀）曰：“不可。……”以中军佐济（渡河作战）。知庄子（荀首）曰：“此师殆哉！《周易》有之，在‘师䷆之临䷒’，曰：‘师出以律，否臧，凶。’……果遇必败，彘子尸之。虽免而归，必有大咎。”韩献子（韩厥）谓桓子曰：“彘子以偏师陷，子罪大矣。……失属亡师，为罪已重，不如进也。……”师遂济。……（经多日激战）及昏，楚师军于郟，晋之余师不能军，……秋，晋师归，桓子请死，……晋侯使复其位。……十三年……冬，晋人讨郟之败，……归罪于先穀而杀之，尽灭其族。君子曰：“恶之来也，己则取之。其先穀之谓乎！”

本爻从理论到实践都有深刻的指导意义，并且充分证明《周易》虽采取卦爻辞的形式，也真的可以教人趋吉避凶，却完全无须进行占筮。郟，古地名，在今河南武陟东南。

九二 在师中，吉、无咎；王三锡命。

三锡命一语里的锡是赏赐，命是策命即一种文告。《礼记·曲礼》注云：“一命而受爵，再命而受衣服，三命而受车马。”本爻是说，由于丈人“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，战局因而吉利、无咎，于是君王对那位老成持重的前敌统帅连续给予荣誉称号和优厚待遇，以示嘉奖。——本爻是卦辞内容的发挥而并不具体。究竟丈人如何表现了他运筹帷幄的才能，限于旧筮辞中可用材料的短缺，只得在师中三字充之。不言而喻，丈人严格掌握

了师出以律的原则。

六三 师，或舆尸，凶。

本爻舆字作动词用。尸，在明清版本中均为尸字，可见其并非屍字的简化。尸是古代祭祀时用以代表死者受祭的活人，通常以死者的年轻晚辈充当，后世改用木制的神主，即俗所谓牌位，也有用画像的。《诗·楚茨》里有“皇尸载起，鼓钟送尸”。《尚书·五子之歌》里有“太康尸位以逸豫”。成语有“尸位素餐”。这些都表示尸是只享受而不工作的。那么本爻则说，假如兴师动众去采取军事行动，而统兵的人好像是乘在车上的尸那样只享受而不工作，士兵也将如此，那就不堪一击，必遭惨败而有杀身之祸。——上古以车战为主，故有舆尸之说。

六四 师左次，无咎。

左字有屈尊的意思。古人曾以右为尊、左为卑。次字有停留的意思。《左传·庄公三年》：“凡师一宿为舍，再宿为信，过信为次。”本爻是说，在不利的形势下，为了避开敌人的锋芒而在一段时间里转移退避到偏僻地方，便不会失误。《孙子·军争》里的“以近待远，以逸待劳”大概是从本爻推导出来的。

六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

本爻包含两段话，都是说的防止功败于垂成之际。田字通畋，意为打猎。禽字通擒。田有禽，用以比喻活捉了敌方将士。执言一语，相当俗语说的抓舌头。《诗·出车》里的“执讯获丑”，就是审问俘虏。那样，做到了知己知彼，才能够防止盲目行动，指挥从而无误，也就百战不殆。后半部分的长子即君王的长子，在充当军队的统帅。弟子即君王次子以下的诸子，假如他们也在军中，却恃宠而骄，置长兄的号令于不顾，而形同把充当统帅的长兄架空成为车载的尸去对待而自行其是，那么前兆也就只能是

大祸临头了。——第三爻的舆尸，说的是全军，故结果为凶。本爻则特指统帅被当成尸，假如舆尸的弟子确有作为，则不一定惨败，所以作出的推论是贞凶即前兆有可能是凶。

上六 大君有命，开国承家，小人勿用。

本爻说的是凯旋之后依大君的策命论功行赏。大君即王，古代拥有土地、人口和主权的各级统治者通称为君，大君是其中位次最高者。开国承家一语，东汉末期人荀爽说：“开国封诸侯，承家立大夫。”小人勿用一语，朱熹注：“小人则虽有功，亦不可使之得有爵土，但优以金帛可也。”古时把地位低下的普通劳动者叫做小人，由于他们的政治经济层次低，往往又被看作是道德文化层次也低的人。《论语·子路》载“樊迟请学稼”，孔子便认为他胸无大志，指责他“小人哉”。——第二爻称之为王，本爻又称之为大君，一文之中两种称呼，可见是旧筮辞的辑录。

师卦是一篇军事哲学论文，但其理论可以适用于一切活动。

比卦第八

䷇ 比，吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫，凶。

比卦的卦画由表示地的符号在下、表示水的符号在上，互相重叠而成，卦象是水地相依。卦画表示地面上汪着或流着水，水与地之间是密不可分的。同时在水的不断滋润下，土地才有能力生长草木，养活万物。

卦名比字，读作 bì，《说文》：“密也。”初唐人王勃的诗句“天涯若比邻”里的比字即是。比字作为读去声的动词用时，有依靠、辅弼等意思。

比字既是水地相依这一卦象的语词概括，也是卦辞里的主语。卦辞开头说，辅弼是一件好事。中间的原筮二字很费解，假如解作原先的占筮，便是说比卦的旧筮辞里曾有“元永贞”等字，那就证明编写《周易》时，占筮已经成为过去。不过从比卦卦爻辞的整体语言环境着眼，还是初唐学者孔颖达《周易正义》里的“原，穷其情；筮，决其意”，较为可取。那么中间那七个字便是说，辅弼并不是无条件的，必须首先考察清楚辅弼对象的过去表现，还要探讨明白他的未来打算，只有能够肯定辅弼于他的最主要（元）、最长远（永）的前兆（贞）是无咎的，才可以辅弼。例如殷纣王便不可辅。卦辞最后七个字里的方字，有方国的意思，例如《诗·常武》里的徐方就是位于徐州一带的徐国。夏代以来的周边方国都以中原天子为共主，但偶然也有闹独立性

的。这段文字是说，由于当今的君王是可以辅弼的对象，于是有过离心倾向的不安宁的方国也会前来朝贡。然而个别犹豫观望而落在诸多方国后边而未能按期前来的方国首领，就将遭受严惩而逢凶了。据《国语·鲁语下》：“（孔）丘闻之，昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之……”按，此神即部族首领。

初六 有孚比之，无咎；有孚盈缶，终来有它吉。

本爻两个孚字，都取引申义诚心诚意的意思。全卦五个“比之”，都相当于《三国志·蜀书·诸葛亮传》里引刘备所说“若嗣子可辅，辅之”一句里的“辅之”。之字在此是代词。缶字，表示古人用的小口大腹的瓦器。它字，即《诗·鹤鸣》里“他山之石”的它。卦辞作为文章的第一段，重点在被辅弼的对象，本爻作为第二段，重点在做辅弼工作的人。爻辞说，诚心诚意地辅弼于君王，是完全正确的。如果此诚意像实物装满了瓦罐子似的那么充分，到头来，将有意料之外的其他吉祥结果。因为那是于公于私都有益的。——本爻是一切从事公务之人的座右铭。

六二 比之自内，贞吉。

本爻的内字，固可解为朝廷内部，那么爻辞就是说的卿大夫对君王的辅弼活动。此解，似乎肤浅。应该深入地理解作：辅弼者发自内心的至诚，被辅弼者也由衷的心悦诚服，例如伊尹之辅商王汤、姜尚之辅周武王姬发。若此，则如鱼得水，所以前兆为吉。至若周公姬旦之辅成王姬诵，则可惜年幼的姬诵还不懂得心悦诚服，姬旦也就难免恐惧流言。

六三 比之匪人。

比之匪人。也就是比之非其人，是说所辅弼的对象不是可以辅弼的那种人。刘备白帝城托孤时所说“如其不才，君可自取”里的如其不才，意思就是如所辅之人非可辅之才。不过，辅之非其人时，不一定都要自取，这里除了道德观念在制约，还有一个

实力对比的问题。——本爻提供了理由而没写出推断。其实本爻与下爻为一个意义段。那么本卦只有六段，而师卦却是八段，此亦可见《周易》并非其作者自说自话，也并非为占筮而写。

六四 外比之，贞吉。

外字与第二爻的内字是相对的。可以解作朝廷之外，即诸侯自外藩对君王的辅弼。那样，不但肤浅，而且更无法为内外之间属进的“比之匪人”作解。实际是前爻摆出了“比之匪人”的理由。后爻于是作出了“外比之，贞吉”的推论。这就是说，既然辅弼的对象不是一个可辅之人，而当时的种种历史条件决定又不宜于改朝换代，也就只得自外强加辅弼于该一君王的头上。据《史记·殷本纪》载，殷王太甲无道，被其相伊尹放逐，伊尹于是代行国政三年。同书《周本纪》载，成王姬诵年幼，周公姬旦也就只得代行国政七年。这是“外比之”的两例。再有，公元前841年至公元前828年的共和，不论是周、召二公共和行政，还是共伯和一人在诸侯们的拥戴下代行国政，都可视为“外比之”的第三例。因为周厉王姬胡已经暴虐到了“国人莫敢言，道路以目”的地步。可见后来的刘备所说“君可自取”，不失为一种明智的选择。既然《尚书·泰誓》里说“天视自我民视，天听自我民听”，那么谁当贵为天子，也就只能看谁能勤勉恭顺地为民之子了。所以后来孟子说“民为贵，君为轻”。这样理解的“外比之”，其前兆无疑是吉的。

九五 显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

本爻举出一个明显的辅弼于王从而赢得民心的事例。三驱一语的含义，可引一些古籍中的材料作为参考。《史记·殷本纪》载：“汤出，见野张网四面，……乃去其三面，祝曰：‘欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”《礼记·王制》：“天子不合围，诸侯不掩群。”三国魏人王弼注：“夫三驱之礼，禽逆来趣己则舍之，背己而走则射之。爱于

来而恶于去也。故其所施，常失前禽也。”禽字，古兼指兽类。王弼大概是依据《小象》中的“舍逆取顺”一语所作的解。朱熹则注作：“天子不合围，开一面之网，来者不拒，去者不追。”总之是说，天子诸侯所进行的田猎，不可把禽兽一网打尽、斩尽杀绝。那么随从大夫们陪同天子诸侯去射猎的邑人们，便不必担心未能严密合围以致一些禽兽漏网而被追究责任。同时，猎场附近的邑人们也不必担心禽兽被天子诸侯们打得干净彻底而枯竭自己的生活来源。爻辞既然肯定了失前禽是合理合法的正常现象，那么邑人们也就不必心存疑虑、惴惴不安而互相悄悄地嘀嘀咕咕以表示愤愤不平之情了。这里的诫字，兼有警戒、告诫的意思。邑人不诫，就是老百姓不把天子诸侯及其臣僚看作灾难的制造者而或明或暗地互相串联予以抵制，这当然是吉的。这就叫做王道，否则搜括得罄净，就叫做霸道。

上六 比之无首，凶。

本爻提出一个有效地辅弼于王的关键性问题。关键在于百官中要有一两个素孚众望的贤达之士充当有效地辅弼于王的领头人。夏、商两朝的覆亡，与当时朝廷内部缺乏那种能够为首的人才不无关系。关龙逢或比干等人尽管用心良苦，然而未能形成一种足以与暴君抗衡的势力，乃不免于虽杀身以成仁而社稷亦终于沦亡的结局，所以断语为一个凶字。

比卦也是一篇政治论文，它与讼卦可说是姊妹篇。至此，读《周易》的人当能留意到三千年前的作《易》者是不讲愚忠的。

小畜卦第九

䷈ 小畜，亨。密云不雨？自我西郊。

小畜卦的卦画由表示天的符号在下、表示风的符号在上，互相重叠而成，卦象是风云在天。本来，人凭肉眼并看不见天上的风，但当天上有云在飘飞时，也就可以间接地推测出风的流动了。云借风力在天上逐渐地积聚或散开，本是与人无关的自然现象。但在人们盼望降雨时，总要把注意力放在天上，云的数量多少与运动方向总是关系到人的生产与生活的。

卦名小畜里的畜字，读作 xù。《礼记月令》里有：“趣民收敛，务畜菜，多积聚。”古人把努力耕作而有所积蓄，叫做畜。后来，畜的本义用蓄字表示，畜字的引申义则为留养或饲养禽畜。作名词用的畜字，读作 chù。小畜即所蓄者个体较小，具体指种植粮菜等作物，饲养鸡鹅等家禽。

小畜二字既是风云在天这一卦象的语词概括，也是卦辞中的主语。卦辞作为此篇文章的第一段开头就说，种植粮菜、饲养家禽而小有所蓄，是顺畅亨通的。于此可见编写《周易》的时代，中国已经进入了农业社会。本段下半部分的“密云不雨、自我西郊”八字不易理解。如果在雨后边加上个问号，问题便迎刃而解了。这就是说，既然天空已经密布了乌云难道还会不下雨吗？果然从我们的西郊开始往东普降喜雨了。可以设想，彼时人们已遥望西部天空看见了龙挂，喜雨的倾盆而降已是大家意料中的事情。周人的文化中心在渭水流域，那里的雨

云大多来自西方。有了及时好雨，种植乃至饲养才有可能顺利地进行。所以文章开宗明义便明白说出：小畜之所以亨，必须依赖自西郊而来临的好雨。——“密云不雨？自我西郊”，不只是洗练的文学语言，也是深刻的哲学语言。它反映：事物的发展有一个从量的积累到质的变化的过程，同类事物的变化进程是迟早不一、形式多样的。

初九 复自道，何其咎？吉。

复字，《说文》：“往来也。”本爻是说，在同一条道路上往而来、来而往地反复行进着，那还会发生什么差错么？可以肯定是吉祥如意的。——道、咎二字在王力先生《汉语语音史》里谐幽部韵。复自道的思想是古代人间各种事物的发展变化都很慢的反映，也是农业社会所必须依赖的每年四季天气变化规律的直观反映，总之好像一切都在周而复始地进行。《礼记·月令》关于一年四季每个月份要做什么、不要做什么的记载，尽管是在告知天子、百官，但也如实地反映出了民间生产生活的一些重要活动是在年复一年地循环进行的。《诗·七月》等篇章则更形象地记录了农业社会年复一年的生产生活现象。

九二 牵复，吉。

如果说前爻讲的是古中国农民主动进行的周而复始的活动，那么本爻则要讲被动的身不由己的不得不然的周而复始的活动。牵复，是说假如有人一旦脱离了人们凭经验承认必须日复一日、年复一年循规蹈矩地遵从的常轨，而走上一条被认为是歧途的陌生道路，就不免遭到舆论的非议或自然的惩罚，而像那些偏离轨道的牛马似的被牵着勉强使他回到大家习以为常的原来的道路上继续走下去。当时的人们认为那才可以逢凶化吉。例如《礼记·月令》里说：“季春之月，……时雨将降，……修利堤防。”“孟夏之月，……毋起土功，毋发大众，……劳农劝民，毋或失时。”

九三 舆说辐，夫妻反目。

舆字，特指车厢。说字即脱字。辐字，本爻借代为车轮。反目一语，相当现代语里的翻眼珠子或翻脸，有怒目相视、以眼还眼的意味。舆脱辐，即车厢脱离了车轮子，惹得两口子反目成仇，吵闹起来。——前两爻讲了遵从习惯的老路，反复行进的情况。本爻显然是说，好像车子离开了常轨，误入了坎坷不平的歧途，于是弄得人仰马翻、车厢与车轮彼此脱离。古代木制的车，特别是农用大车，车厢与车轮的联结很不牢固。本爻爻辞的原型，大概是妻子曾经反对过赶大车的丈夫别出心裁地走上陌生的道路，然而丈夫不信，现在果不出妻子所料，翻了车。于是妻子怨声载道地奚落挖苦，丈夫却不肯输嘴地反唇相讥，以致吵闹喧天。就本卦的农业题材说来，一切由于违背常规而减少收成的现象，都可喻作舆脱辐，即翻车。夫妻反目一句在本爻为断语。

六四 有孚，血去，惕出，无咎。

本爻以孵化家禽为例，具体而细致地阐明遵从常规的必要。孚字，应取其本义“卵孚也”，就是孵。母鸡抱窝到21天，蛋壳里的血被吸尽，雏鸡自然破壳而出。从养鸡者的角度看，鸡雏好像是小心翼翼地出壳的。孵鸡是只需耐心等待而性急不得的，这样才会平安无事。

九五 有孚挛如，富以其邻。

本爻的孚字还是孵。挛字，有牵系不绝的意思，形容一个紧跟一个。以字，在此相当介词于字，《诗·菀柳》里“居以凶矜”的以字便是。本段的意思说，某户人家饲养了一大群家禽，成禽与雏禽络绎不绝。不过，这样鸡鹅成群的富裕生活，不能一家独享，还应该富于其邻，即协助邻人也这般富裕起来。《易传》里的“《象》曰：有孚挛如，不独富也”，是说得对的。今日农村还是这样，一家掌握了某项生产技术，便很快在全村推广起来，大

家增加了收入。

上九 既雨既处，尚德载，妇，贞厉；月几望，君子征，凶。

处字作动词用，有止息的意思，《诗·大雅》里“公尸来燕来处”的处便有歇息的意思。尚字在本爻作副词用，《诗·兔爰》里“尚寐无觉”的尚，朱熹注：“庶几也。”即所谓差不多。德字，通得，有可以或适合的意思。载字，可以通裁，《诗·文王》里有“上天之载，无声无臭”，是说老天之化育万物是非常微妙的。月几望一语，就是月亮几乎、差不多就要圆了。望字指阴历每月十五日太阳西沉，月亮东升，彼此遥遥相望，这是月亮正圆时。《诗·月出》里的“月出皎兮”、“月出皓兮”、“月出照兮”，显然也都是指阴历十五日晚左右的夜晚而言。朱熹关于《月出》说：“此亦男女相悦而相念之辞。”此外，“月上柳梢头”、“待月西厢下”等等，都以明月衬托男女的恋情。《周易》另两卦里的月几望一语，也都作为婚恋的背景处理，本卦自不例外。君子一词，在本爻相当《诗·君子于役》里的君子，即丈夫。征字，有出行或离乡远行的意思，引申为采取进攻手段的出征。《诗·小宛》里“我日斯迈、而（尔）月斯征”的征属前者，《诗·渐渐之石》里“武人东征”的征则属后者。在本爻则取征字的引申义进攻。

本爻作为文章的末段讲了农事大忙季节容易被忽略的关于保健的一些重要常规。爻辞说，已经降了喜雨，并且雨已经适可而止，大体上适合作物的栽培了。在这个季节，妇女们的前兆是危险的。这是因为她们既要下田劳作又要起早贪黑地操持家务，劳累过度会损害身体的健康。在这个大忙的季节里，如果巧逢即将月圆的美景良宵，当丈夫的君子趁着迷人的月色，如果不知好歹地逞强发动进攻，肯定是自取灭顶之灾。因为他已经非常劳累，并且不待天明还要去下田。

小畜卦是一篇以饲养和种植为题材，以遵循常轨为中心思想

的文章。虽然也是有叙有议、有理有据，但关于生产活动的叙述似嫌既不具体也不够典型。这只能是旧筌辞里的材料所限，作《易》者不可能像《诗·七月》等篇的作者那样畅述胸怀。今人不必指责古人对于客观环境的认识为循环论，时代限制彼时的农业生产者不能摆脱二十四节气的制约。

履卦第十

䷉ 履虎尾，不咥人，亨。

履卦的卦画由表示天的符号在上、表示泽即湖泊的符号在下，互相重叠而成，卦象是天践之泽。古人凭直觉印象已知天处于运行的过程中，然而天的足迹是什么呢？人或其他动物的行走都留有足迹，其中又常常汪着水。那么天所留下的足迹若是蓄积了雨水或从别处流来的河水，就该是人们所见到的湖泊池沼，也就是泽。这当然是一种童话式的幼稚的想像，古人就是处于人类进化史上的童年时期嘛。

卦名履字，作动词用，前在坤卦里有“履霜，坚冰至”，《诗·魏风》里有“纠纠葛屨，可以履霜”。这个履，有行走、践踏的意思，可以引申为足迹。《说文》里的“足所依也”，意思是说鞋子。

履字既是天践之泽这一卦象的语词概括，也是履卦卦辞里的第一个字。履卦卦辞的特点是以一个动宾句开头，所以履字不能像乾、坤、师、比那样独立存在。卦辞里的咥字，读作 diè，有啮咬的意思。本段文字是关于闯祸的极度夸张的假设，可用这个假设引起下文。卦辞说，假如踩了老虎尾巴，而老虎却不咬人，那可真是万万意料不到的天大幸运，若此，必将万事亨通。本来，不论哪一个人，万一不留神而踩上了老虎的尾巴，即或不是东北虎而是华南虎，一旦被激怒也会张牙舞爪地逞凶的。倘如真的一点儿反应也没有，必是假虎、死虎或者奄奄一息的虎。可见

卦辞所述只能是在打比方，这从《尚书·君牙》里的一段话，可以寻得佐证。《君牙》里说：“心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。”

初九 素履，往，无咎。

素字，《说文》：“白致缁也。”即不曾染色的白色的精密细致的丝织品，引申为纯真、质朴、自然。素履的本义应该是不加修饰的鞋子，可以引申为纯洁的行为，毫不做作、一尘不染、任其自然地走路或做事。那样向前行进，当然是没有错误的，无可指责的。本段的往无咎，其实与往吉、往厉是同样的格式。这个往字并非单纯表示走下去，应广义地理解作发展下去、发展开来等等。返朴归真是古代农业生产劳动者所要求的、不务名利的文人所倡导的做人处世的一项重要原则，即清清白白地做人、朴朴实实地处世。任其自然并不是无所作为，任其自然也就是遵循客观规律，它只是反对矫揉造作、华而不实、急功近利、好大喜功。——本爻是一条言简意赅的座右铭。若此，便不会闯下有如履虎尾之祸。

九二 履道坦坦，幽人，贞吉。

本爻的履字是动词。坦坦一词，并不是在描写道路，而是行路人或者说生活中的人的心情的反映。《论语·述而》里有“君子坦荡荡，小人常戚戚”。幽人，也就是《论语》中所说的君子里道德文化层次较高的人士中间的一部分。大体说来，幽人是思想深邃的、性情深沉的、颇有才华而又不肯轻易横溢出来的那一部分人。幽人一词在古籍中不常见，但绝对不是幽囚之人。杜甫诗《古柏行》里有“志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用”。某些版本作“志士仁人”。《论语·雍也》里说“仁者静”。可见幽人与仁人确有共通之处。另见于《西游记》第五十三回一诗里有“村犬汪篱落，幽人自往还”。又可见幽人是超凡脱俗、与世无争的。幽人既然履道坦坦，必不会闯下履虎尾那样的大祸，即或偶尔天外飞来横祸，也会泰然处之。若此，所以前兆是吉。——本爻与前

爻实质上是一个意思的反复申明。

六三 眇能视、跛能履，履虎尾，咥人，凶；武人为于大君。

眇能视一语，是说眇一目的人还能看见各种事物，不过不如两目光明的人视野那么广阔。跛能履一语，是说跛一足的人还能走路，不过不如两足安康的人步伐那么稳健。那样的人不要缺乏自知之明，不可自不量力。假如冒冒失失地乱闯，就会像踩着了老虎尾巴而激起老虎咬了似的，惹下杀身之祸。本爻的前半段话纯粹是打个比方，后半段话才摆出事实的真相。本爻的武人恰与前爻所说的幽人相反，他只会冲锋陷阵、驰骋拼杀，目光短浅且行为浮躁，完全不懂治国安民之策。这种人一旦自以为了不起，偏要有所作为于君王，即以暴力施加影响于君王，那就坏了，不但他自己没有好下场，更重要的是黎民百姓遭了殃。这里所说的武人不单限于一般的一勇之夫，还包括那些行伍出身、久经沙场的大司马大将军之类。至于许多文治武功的通才，当然不在此列。本爻并非说武人无用，眇而能视、跛而能履两句，已经盛赞于武人，只不过对执掌朝政的人要求全责备而已。——“武人为于大君”一句显然取自现成的箴辞，否则，当用武人干政之类的字眼。视、履二字谐脂部韵，尾字属微部，为通押。

九四 履虎尾，愬愬，终吉。

愬字，读作 sù，构成叠音形容词，有由于担惊受怕而小心翼翼的意思。本爻说，踩了老虎尾巴，吓得战战兢兢的从而小心翼翼的，结局于是吉祥顺遂。有这样的事吗？老虎能对弱者存有侧隐之心、怜悯之意吗？这段文章也只能是个比喻。本体应是前段里“为于大君”的武人，是说他惹下了好像踩了虎尾那样的不得了的大祸，怎么办？只有战战兢兢地、小心翼翼地采取挽救措施，求得谅解与宽恕，最终才可以化险为夷、逢凶化吉。——本爻对一切犯有鲁莽错误的人，都是宝贵的箴言。

九五 夬履，贞厉。

夬字，读作 guài，有残破、零乱的意思，在本爻作状语。夬履，即用杂沓的步伐走路。本爻在说，惹下了有如履虎尾那样大祸的人，不但不肯幡然悔悟，还在胡乱地一意孤行，那么事态必将不可收拾，其前兆只能是危险万分。——本爻与前爻是相对的正反两面，前者为认真悔改，后者为破罐破摔。

上九 视履考祥，其旋，元吉。

爻辞说，转回头仔细观察你自己的足迹即你过去的所作所为，冷静思考一下怎样才会有个吉祥的前途，答案是明白无误的，那就是转过身去往回走，此外别无最佳方案。这对于乱政的武人说来，就是悬崖勒马，俯首听从由文人辅弼的朝廷的处置。——本爻的精神与佛家的放下屠刀、回头是岸类同。按理说，走上歧路之人不要忌讳回头重新沿着老路继续前进，老路往往比歧路好走，老路不会是绝路，老路的延伸是新路。

履卦是一篇关于行为的哲学论文。卦辞先做个有关闯祸的假设，第一、二爻以素履的幽人作反衬，第三爻是重点，警告眇而且跛的武人不得干政，第四、五爻指明闯祸之人的两种前途，第六爻是对闯祸之人的最后忠告。

泰卦第十一

䷊ 泰，小往大来，吉，亨。

泰卦的卦画由表示日月星辰之载体的天的符号在下、表示地的符号在上，互相重叠而成，卦象是天将覆地。古人凭肉眼直观，天是在不停地从地下转到地上，又从地上转入地下的。如此，才有阳光普照的白昼与繁星闪烁的黑夜之不断交替，而且从不有误。那在当时已经是很了不起的天文观念。彼时人们承认运行到地下、不为人眼所见的那部分天，是最有前途的，必将从东方重新露出地面，高居地上。从而人们得以便利的劳作或适当的休息，能够繁衍生息下去。

卦名泰字，《说文》：“泰，滑也。”“滑，利也。”看来，泰字本有流畅、顺利、亨通的意思。王弼注：“泰者，物大通之时也。”从而泰字还有平安、太平的意思。国泰民安，从来是国人最美好的理想。泰字另有很大、极大的意思。

泰字既是天将覆地这一卦象的语词概括，又是卦辞中的主语，但在爻辞中则不再出现。卦辞说，通泰就是所去者小而所来者大，所以是吉祥的、亨通的。小往大来一语，含义甚广，总之是付出的小而少，收入的大而多，这是一切生产活动的性质。《周易》既然“推天道以明人事”，国泰民安又是最美好的理想，那么卑劣的宵小之徒就得下去，高尚的伟大之人就该上来。另外，在中原王朝与周边部落的交往中，中原以一定的物资安抚四夷，谋取天下太平而利于生聚教训，也是一种通泰。

初九 拔茅，茹以其汇，征，吉。

茅字，表示一种丛生的多年生草本植物，即《诗》里“野有死麋、白茅包之”的茅。茹字，本是形容词，表现某种植物的根系互相联结的样子，在本文为动词，表示株连。《礼记·礼运》里的“饮其血，茹其毛”，就是连毛一起吃肉。汇字，是个简化字，作名词，表示同一种类的事物。征字，《尔雅·释言》：“征，迈行也。”引申为远行。在上古的生存环境里，远行是一件很不安全的事情，所以筮辞里常有征吉、征凶一类断语。

爻辞说，拔起一束茅草，便自然地株连起根部与之盘错共生的同类、甚至与之关系密切的某些异类，这本是古人皆知的常识。这话的涵义，与成语辅车相依、唇亡齿寒之类，与俗语“扯耳腮连动”、“一条绳拴两只蚂蚱”之类，都一样的意思。用《红楼梦》第四回里的话说，便是“一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应”。如果用现代哲学语言陈述，就说是互相联系、互相依存。这种关系的存在，对于该事物是征吉的。征吉一语在此应该取其引申义，即发展下去是好的，是有前途的。——本爻在当时该是一项很重要的哲学公式。

九二 包荒，用冯河，不遐遗朋，亡得，尚于中行。

包字，与匏是古今字，《诗》“匏有苦叶”的匏字，朱熹注：“匏之苦者不可食，特可佩以渡水。”这里的包字表示的就是大葫芦。荒字，《诗·天作》有“天作高山，大王荒之”，取其大的意思。包荒就是葫芦很大。古人徒涉渡河时，常把大葫芦拴在身上，起今日救生圈的漂浮作用。冯字，在本文读作 píng，冯河就是徒涉过河。《论语·述而》里有“暴虎冯河，死而无悔”。那么所拴葫芦越大的人，安全系数就越大，渡河也就越顺利。遐字，意思与远字同，《诗·汝坟》里有“不我遐弃”。不遐遗朋，就是不把朋友们远远丢下。本段至此的意思说，尽管某人葫芦比别人的大，本来可能优越地走在大家的前面，然而他只在稍前一些给

大家探路，以便共同前进。

第二爻后半部分的亡字，通无字，《诗·谷风》有“何有所亡、龟勉求之”。亡得，即无得，什么特殊的利益也没得到。尚字，有尊重、推崇的意思，《诗·召旻》里有“维今之人，不尚有旧”。中行的行字，读作 háng。《诗·卷耳》里有“置彼周行”、《七月》里有“遵彼微行”。朱熹注：“周行，大道也。”“微行，小径也。”那么中行，也就是中途，或是路面的中央。尚于中行，就是说，那位肯于拉帮朋友们的人尽管没得到什么东西，但在中途的行走之间便受到同路之人的交口称赞。

本爻是以冯河为例教导那些拥有优越条件的人，在认识“拔茅茹以其汇”这项真理的基础上，在生活的进程中不要只顾自己，要与人们互助共济，特别是要济困扶危、尊老爱幼。尽管这也会使自己蒙受一些损失，但重要的是体现了自己做人的崇高品格。这也可以承认是一种“小往大来”。《论语·卫灵公》记载，孔子说：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”这大概是本爻爻辞的高标准注释。

九三 无平不陂，无往不复，艰，贞无咎；勿恤其孚，于食有福。

本爻的前半部分是脍炙人口的哲学语言，从中可以导出对立统一、运动变化等等现代哲学原理。陂字，是个多音多义的字，在本爻读作 pō，作形容词，表示倾斜，是平字的反义词。《尚书·洪范》里有“无偏无陂（按，旧作颇），遵王之义”。无平不陂，就是没有绝对的平、平得不存在一点倾斜。无往不复，就是没有绝对的往、一去便不复返。这两句话高度概括地表示着一切事物都不会是绝对单纯的，而是复杂多变的，并且是可以互换其位置的，况且此方是相对于彼方而存在的。然而具体应用于本文，则是紧扣前爻的“不遐遗朋”而申明的。首先是朋友们各人的状况是复杂的，其次是不遐遗朋之人的状况也不是不变的。所

以断语中才强调一个艰字，即大家都必须艰苦卓绝地奋勇冯河，前兆才会是无咎也就是平安无事，从而小往大来地体现“拔茅茹以其汇”的原理。

第三爻后半部分的文字，可以说是前文的但书，这里的孚字，与俘是古今字，《易》中以孚字表示俘虏的计有9处。勿恤其孚，就是说尽管高尚之人即或冯河时也不遐遗朋，但是不必怜悯那些俘获而来的人，他们非我族类，与我们并不存在“拔茅茹以其汇”的关系。最后的于食有福一句，是说被俘而来的人理应充当奴婢，不必对他们寄以同情，只有凭借他们的劳作所生产的财富，才可以保证对本族人的饮食需要有好处，本族人才得以幸福地过生活。恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》一书的第九章里说：“奴隶制的盛行已经开始使人认为用劳动获取生存资料是只有奴隶才配做的。”——本爻后半部分反映的思想，时代气息很浓，这是三千年前所存在的无可奈何的制度的真实写照。

六四 翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

翩翩这个叠音形容词，本用以表现鸟类或蝶类轻快飞舞的状态，在本爻则形容一种无所事事的人。爻辞说，有那么一种人，整天像翩翩飞舞的有翅动物似的，逍遥自在，贪图安逸，不肯劳作。他们不但不会帮助邻人也富裕起来，就连自家俘虏来的奴婢也不知加以戒备和管教。这种人大概就像《尚书·五子之歌》里说的“尸位以逸豫”那样的人。那种人既无益于同类，也无防于异类，因而遭到了作《易》者的鞭挞，但未明示他的前兆是贞吝还是贞凶。本爻的两个以字，都与于字相当，孚字也与俘为古今字。

六五 帝乙归妹以祉，元吉。

本爻由前爻的邻里关系引申到邻国关系，是扩大了以小往大来的原则处理“拔茅茹以其汇”的关系。具体内容是以殷商末期的一桩政治婚姻为例，讲了保持国泰民安的特殊举措。帝乙是

纣王受辛之父、殷末倒数第二代天子。帝乙曾以其妹嫁于西伯姬昌为元妃。《诗·大明》记其事说：“大邦有子，倪天之妹。文定厥祥，亲迎于渭。”其中的子指女子，是从大国殷商来的。倪，读作 qing，《说文》：“譬喻也。”其中的妹，表示少女。归妹，就是嫁女、打发姑娘出嫁。帝乙面对其属下周国势力日渐强大而无力加以控制，遂把皇家的姑娘嫁给姬昌，借以稳定彼此的关系以谋求国家的福祉，那在当时是惟一最好的办法。后世对此，称之为和亲政策。

上六 城复于隍，勿用师；自邑告命，贞吝。

隍字，表示护城壕，有水便为护城河。隍是从城址外掘土筑城，一举两得而成的。城复于隍，即城墙坍塌了，其土又回落到隍里。既然未说明原因，当是自然地塌陷。勿用师，是告诫统治者不要匆忙地用兴师动众的办法去重建。邑字是个多义词，在本爻表示首府、国都。自邑告命是说急如星火地从都城发出告示、下达命令，抽丁拉夫前来修城。断语贞吝是说，假如那么做了，势必劳民伤财或貽误农时，从而激起民愤甚至诱发民变，况且哄嚷开去，会招致敌方的乘机进攻，那么其前兆便不堪设想了。——古代筑城，本来一是为了防备民变，二是为了防御邻邦的寇掠。然而国泰必以民安为条件。本爻是一则永远正确的政治箴言。后世，即或治水一类的浩大工程，也有惹起民变的。《商君书·更法》里说的“民不可与虑始，而可与乐成”，当是受此爻的启示而形成的观念。

泰卦是以理顺人们之间关系为主题的论文。同一族类内部一般人的关系要理顺，统治者与人民大众的关系乃至与周边邦国的关系都要理顺，即对内要行仁政，对外要睦邻友好。但是，奴隶劳动对于统治者又是不可或缺的，从而对发展滞后部落之人的掳掠，古人曾不认为有违亲仁善邻之道。

否卦第十二

䷋ 否之匪人，不利君子贞，大往小来。

否卦的卦画由表示天的符号在上，表示地的符号在下，互相重叠而成，卦象是地将压天。卦画本来表示天在地之上、地在天之下，然而从发展前景看来，此时此刻的天，即将西垂而转入地下，前途暗淡。古人的深刻印象是黄昏之后夜幕降临之时，由于照明条件很差，自卫能力又不强，常不免陷于惶惑困顿之中而不能高枕无忧，更难能有所作为。

卦名否字，不读作 fǒu，而读作 pǐ，是动词，也作形容词，有非议、贬斥的意思，还有禁锢、闭塞不通的意思。《诗·何人斯》里有“还而不入，否难知也”。这个否字是前卦泰字的反义词。用现代汉语，可以把这个否字解作否定或被否定。

否字既是地将压天这一卦象的语词概括，又是卦辞中的第一个字。否卦与前边的履卦一样，都是以一个带宾语的动词开头。否之二字是个动宾词组，之是代词。否之匪人一句，与前边比卦里的比之匪人，格式相同。否之匪人，即否之非其人，就是所贬斥、所否定的对象，使之陷于禁锢之中的那个人，并不是应该遭受非议而身陷困境的人。被纣王囚于羑里（在今河南汤阴）的姬昌是一个被否定的典型人物。殷末三仁的处境虽在具体现象上各自不同，但在被否定这个原则上彼此是相同的。当时，恰如后来的《楚辞·卜居》所说，是个“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，谗人高张，贤士无名”的暗无天日的时代。那样的时代，不利于有作为的君

子发挥他的才智，展其本可驰骋千里的骥足，创造人类美好的未来。那样时代的特征，概括起来说，就是所失去者大、所得来者小，即高尚的伟大之人下来了、卑劣的宵小之徒上去了。《孟子·离娄上》里说：“天下无道，小役大，弱役强。”可以把这段话看成本卦卦辞的注解。不言而喻，与前卦所述的国泰民安的理想恰恰相反，将是天下不得太平、民众不得安生。

初六 拔茅，茹以其汇，贞吉，亨。

本爻作为一则假言判断，除了它的断语部分外，与泰卦的第一爻完全相同。不过，泰卦全文所述的事实总的说来是符合此一原则精神的，而否卦所述，则明显曾经发生过严重违背此种原则的不幸事件。本段爻辞的用意，在于申明本该依此原则行事。爻辞说，同一族类人们之间的关系，本来就像拔起一束茅草便会株连于它的根柢互相缠绵的同类一样密切不可分离，只有注意到这一点，前兆才会是吉祥的、亨通的。言外之意是，否则不吉、不亨。——泰、否两卦第一爻条件部分的一字不差，充分表明作《易》者的确曾像孔子所说是“述而不作、信而好古”的，即利用当时大量现成的旧筮辞，从中摘录出足以表现主题的词语，重新排列，组织篇章。假如是用自己的语言表达意思，何必在不同的文章里使用完全相同的重复语言，何况在只有几十个字的短小精悍的文章里。既然是“述而不作”，在材料不敷用的情况下，也就只好一女二聘以应燃眉之急。本爻是以其言外之意表达本卦所需要的负面意思，它相当于修辞学里讲的反语。

六二 包承，小人吉；大人否，亨。

包字，即匏字。承字，从接纳的意思可以转化为容纳的意思而与盛字同义。包承即匏盛（páo chéng）。爻辞说，人们就像被置于闷葫芦里一样，那么，作为普通劳动者的小人还可以委曲求全，自我感觉还算良好，为吉。但是社会层次高的大人，特别是其中道德文化层次高的人则有透不过气来似的否塞不通之感，就

是后来《楚辞·卜居》里说的“心烦意乱，不知所从”。然而本爻最后的一个亨字什么意思呢？《孟子·告子下》里的一段话，可以认为是它的最恰当的注解。《孟子》说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”这就是说，有所作为的人都曾是先否而后亨的。

六三 包羞。

爻辞只有假言判断的前件包羞二字，而无后件，很费解。包羞一语是否与杜牧《题乌江亭》一诗里的“包羞”同义呢？该诗说：“胜败兵家事不期，包羞含耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”项羽兵败垓下，江东子弟蒙受了羞耻。然而由于“否之匪人”，遂使君子、大人被禁锢于包承的困境，又有什么羞耻可言呢？二者不可同日而语。本爻的包字还应该是匏。羞字则与馐字为古今字。包羞即匏馐，是用葫芦瓢盛着的食物。包羞相当于现代语里的盒饭。本爻其实是在说，把盛在葫芦瓢里的食物给禁锢在像闷葫芦一样地方的人吃。至于它的断语如果不是在辗转传抄过程中遗漏了，便可以承认是采用了承上省略的修辞方法，省略了同为一个意义段的前爻的断语“小人吉；大人否，亨”。

九四 有命，无咎，畴离祉。

有命一语，据《尚书》可以断定是有天命的节缩，其《西伯戡黎》明言“我生不有命在天”；其《泰誓》第一部分里的“乃曰吾有民有命”，与其第二部分里的“谓己有天命”，实际是一个意思。古人不晓得客观规律，常把并非人的心力体力所能立即引发的变化，想像为天命使然。于是《论语·颜渊》里有“子夏曰：死生有命，富贵在天”这一宿命论的观点。本爻是说，被否塞禁锢之人是有命在天，是无咎的，即没有罪过的。意思是说正义总有伸张那一天，虐人害物之徒无法总是一手遮

天。本爻的畴字，《说文》：“耕治之田也。”畴又通俦，意为伴侣。离字在本爻读作 lì，通丽，日丽中天的丽，有附着的意思。《诗·小弁》里有“不属于毛，不离于里”，《诗·兔爰》里还有“雉离于罗”。朱熹注：“属，连也。”“离，丽也。”本爻全文的意思说，被禁锢的君子是有命在天的，本来毫无罪过，欲加之罪而置之死地是不能得逞的；同时，连那一方被迫栖息和耕耘过的田野上的伙伴们，也由于接触过君子而受到启迪，从而得到文明的福祉。历史上一些偏僻的山野之人，因此而打破与世隔绝状态的事例，是不少的。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

休字，有停止的意思，《诗·瞻仰》里有“休其蚕织”。休否，即停止或结束被禁锢否塞的状态，恢复了人所固有的自由与尊严。那么这位大人君子本来是有所作为的人物，当然从此吉祥顺遂了。本爻后半部分的其亡等字，若在现代当加上引号，可以理解这是在结束禁锢、恢复自由的当时，那位有作为之人的自言自语。这八个字谐阳部韵的文学语言，抵得后世文人的口占一绝，畅抒胸怀。其中的苞桑二字，与《诗·鸛羽》“集于苞桑”里的二字相同，朱熹注：“苞，丛生也。”把这八个字译成现代汉语，就好像听到了那位人士自豪地高唱：会被那么扼杀了吗？能被那么扼杀了吗？命运可是牢牢拴在根深叶茂、密集丛生的桑树上啊！

上九 倾否，先否后喜。

倾字，与《诗·瞻仰》里“哲夫成城，哲妇倾城”的倾字同为倾圮的倾。倾否，就是把被颠倒了的事物重新颠倒过来，推倒那些使之被否定的诬陷不实之词。爻辞的意思说，一些有所作为而遭禁锢的贤德之士，在一旦倾否之时的感受是先慨叹于否塞而后欣喜于亨通，将得重展其骥足而造福于民族和人类。——本爻为韵文，否、喜二字谐之部韵。

否卦全文的内容清楚明白地告诉人们，《周易》绝对不是什
么占筮之书，它只是从曾经发生过的事实中导出深刻的哲理。否
卦不过在说，有为之士难免遭受无端的折磨，然而那只能铸造他
更坚强的性格，引发更有力的影响。连迷信职业家也曾不得不承
认：泰卦不全吉，否卦不全凶。

同人卦第十三

䷌ 同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

同人卦的卦画是由表示火或日的符号在下、表示天的符号在上，互相重叠而成，卦象是日在天中。卦画表示天空悬挂着一轮光芒四射的太阳，这是人人有目共睹的，它也对所有的人无一例外地给予光明与温暖，一视同仁。

卦名同人，是一个动宾式的词组。同字，《说文》：“会合也。从冂从口。”冂字，《说文》：“重覆也。”徐注：“莫保切。”该读作 mǎo。清代乾嘉学者段玉裁关于同字的注解是：“口皆在所覆之下，是同之意也。”《诗·车攻》里有“会同有绎”，朱熹注：“诸侯来会朝于东都也。”那么人们会合在一起并且突出一个口字，是在做什么呢？郭沫若先生在其《周易时代的社会生活》里说，同人就是当时的评议会。评议会在恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》里译作议事会，可资借鉴：“氏族有议事会，它是氏族的一切成年男女享有平等表决权的民主集会。……它是氏族的最高权力机关。”“有讨论公共事务的部落议事会。它是由各个氏族的酋长和军事首领组成的——这些人是氏族的真正代表，因为他们是随时都可以撤换的；议事会公开开会，四周围着部落的其余成员，这些成员有权加入讨论和发表自己的意见；决议则由议事会作出。”“联盟的机关是联盟议事会，……会议在聚集起来的民众面前公开举行。”这三种议事会都有讨论决定对外作战的职权。在中国的古文献里虽没有关于议事会或评议会的详细记载，但

《尚书·舜典》里有“咨四岳”、“咨十有二牧”和“咨汝二十二人”等说法；《周礼·小司寇》里也有关于咨询的一些说法：“致万民而询焉，一曰询国危，二曰询国迁，三曰询立君。”咨询与议事或评议，在上古的实践中也许并没有现代汉语里词义上的本质区别。那么，如果《周易》里的“同人”就是《周礼》里的“致万民而询”，可以认为它所要解决的就该是国家形成初期的国危问题。

同人一语，既是日在天中这一卦象的语词概括，又是卦辞开头的两个字。同人卦与其他卦的不同，在于卦辞与其许多爻辞采用同一体例。卦辞里的野字，《尔雅·释地》：邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野。人们既然会合于开阔的旷野之间，当是有民众参加的大会，它作出的决定最有权威，所以卦辞的断语为亨通，从而利于解决有如涉渡大河那样的重大问题，并且利于有地位有作为有修养的人关于前景的询问。——本段连续用了三个表示充分肯定的术语，可见这个同人于野，是一种真正具有原始民主性质的会议，而不是一言堂的那种训话会。从后文可知这次是关于对外作战的议事会。

初九 同人于门，无咎。

爻辞的意思说，会合人们于国门之前，这是一次中等规模的集会，它的意义是不及同人于野的，所以关于它的评价只能是个无咎。具体地可以设想那是不久前同人于野时作出了对外作战的决定之后，在为出征的勇士们送行。由于工作做得细致而没有纰漏，所以才无咎。据恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》书里说：“要是发生战争，大半都由志愿兵来进行。”“这种队伍的出发和归来，总要举行公共的典礼。”——关于同人于门，只能想像为会合于门前、门的两侧及其附近，而不会是门之上，彼时还不可能建筑起许多人可以会合在上面的门楼。那个门，不会是谁家的门，只能断定为国门。另从其断语无咎，可见彼时还不曾发生

杜甫所描述“牵衣顿足拦道哭”的厌战景象。

六二 同人于宗，吝。

宗字，《说文》：“尊祖庙也。”宗庙是古代为维护宗法制度而供奉祖宗的庙宇。同人于宗是说，在出征之前各宗族也就是各氏族或各部落的勇士们，在各自的宗庙内逐一向祖宗宣誓，而本族的老弱妇孺则与之依依惜别。这也是一种艰吝的表现。因为送亲人出征，从来都是一件既慷慨激昂又悱恻缠绵的事情。《诗·采薇》里说：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我今伤悲，莫知我哀。”这种伤别离的情结，勇士也是难免的，何况其亲人！吝字本来就有着有苦不便明说的意思。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

本爻是在记叙进入战争状态的第一步。爻辞用蒸部韵，且音节匀称，语言形象，已有诗味。戎字，表示武器及使用武器的人。莽字，本指草丛而言。陵字，表示大土山。兴字，有发动的意思。伏戎于莽，是说勇士们埋伏在接近敌阵的草深林密莽莽苍苍的僻静处。升其高陵，是说为了瞭望敌情而派人攀登到大土山上去。于此可见这场战争发生在黄土高原。三岁不兴，是说埋伏着的勇士们急欲求战，好像等候了三年之久还不曾发起攻击。《诗·采葛》里有“一日不见，如三岁兮”，可见实际上埋伏的时间也许还不足一日。——本爻只摆出了现象而未作任何推断，大概一则是战局尚无法见其分晓，二则是使用探下省略的修辞方法，下文的吉字也是本爻的结果。

九四 乘其墉，弗克，攻，吉。

本爻的条件部分是诸东部韵的一段韵文，韵字是墉、攻，采取了三二一的句型，已具有诗的雏形。《诗》里也有一字成句的例子。假如把攻字与前边二字连续，便成了“弗克攻”，则克字

要取能够的意思，就是攻了但是没有攻下来。墉字，《说文》：“城垣也。”乘其墉，是说发起突然袭击之后，一些勇士奋不顾身地拼搏，已经捷足登上了敌方据以设防的那个城墙。那一刹那，万一发生了攻而不能克的情况，可就惨了，将会无一生还。那么，其结果怎会是吉？不论选编进本卦之前旧筮辞的形态如何，在本爻则只能把弗克与攻断开来读。那么意思便是登上了敌方那个城头，然而敌人仍在拼死抵抗而未能一举攻克。在此一瞬间怎么办？别无选择，只能在后续的勇士们前仆后继的支持下，当仁不让地强攻，才会逢凶化吉。——本爻总共只有七个字，却抵得上一篇以兵法所说置之死地而后生为中心的战地通讯。

九五 同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

本爻的同人一语，是个特例，不像前后各段都带上于某某处所。其实本爻应该写作“同人于城……”以反映大家会合于方才攻克的敌城之内的行为表现与情绪变化。这是由于大家熟知的旧筮辞里缺少同人于城、同人于市之类的话可用，作者又不可杜撰，便只得从省。本爻的意思是说，在浴血奋战中取得胜利并幸运活过来的勇士们，在战斗结束、整顿队伍时，得知一些亲友已经牺牲，回想方才九死一生的拼杀，百感交集、悲从中来而不禁高声痛哭；转而想到大家不负父老姊妹的嘱托，牺牲的人没有白死，可以含笑于九泉之下，于是勇士们破涕为笑，欢庆胜利。与此同时，大批友军既已在各个战场分别取得胜利，遂从不同方向陆续地纷纷前来会师，彼此能够重新相遇。——叠韵的号咷与笑字，同在先秦音系宵部。

上九 同人于郊，无悔。

本爻的格式与卦辞及第一、二爻的爻辞相同。承接上文，经过鏖战，既然已经胜利会师，大军便没有留驻城内的必要。因为那样会惹来占领军与当地居民之间关系上的许多麻烦，弄不好还会引发第三方面的微词，所以必须随即把军队会合到城外的郊原

之上去休整，驻防待命。不言而喻，如前边师卦所说，君王将会一一抚恤或封赏，那么勇士们也就理所当然地不会发生任何令人遗憾的事情。无悔一语，也是书中常用的表示基本肯定的术语，是说事态的发展还是差强人意的。此术语先后用了6次。

同人卦是一篇夹叙夹议的文章，中心是要尽量团结更多的人，才有利于进取或保全。本卦的卦辞与第一、二爻的爻辞组成一个意义段，阐明出征前广泛深入地进行动员的意义。第三、四、五爻着重在战争三部曲的描述，具有生动的形象性。第六爻收尾，笔墨不多，然而留给读者广阔的遐想空间。同人卦与师卦是关于军事哲学的姊妹篇，它们所提供的许多原理，可以说对后世的一系列兵法书都起了先导作用。

大有卦第十四

䷍ 大有，元亨。

大有卦的卦画是由表示火或日的符号在上、表示天的符号在下，互相重叠而成，卦象是日在高天。卦画表示太阳存在于高高的天空。中华古人老早已经知道一年之中有二至、二分之别，并且春分至秋分太阳的视觉位置高于秋分至春分，而夏至之日最高、冬至之日最低，白昼的长短、气温的高低仿此，从而五谷的生长周期依此，农事活动的进行也依此而安排。日在高天之时是五谷生长的最佳季节，也是一年丰收或歉收的关键季节。

卦名大有二字中的有字，就有丰收的意思，大有也就是大丰收。《春秋·宣公十六年》：“冬，大有年。”杨伯峻先生注引《穀梁传》云：“五谷大熟为大有年。”《说文》：“年，谷熟也。从禾，念声。”

大有二字是日在高天这一卦象的语词概括，也是卦辞里的主语。卦辞的意思说，大丰收，太好啦，日子该好过啦！这是喜遇大有收成的年景，人们用最简洁明快的语言发出的不假思索的赞赏之辞。——大有卦的卦辞是《周易》里最简短的两则卦辞之一，其中除了兼为卦名的主语外，只用了两个字。另一个是大壮卦的“大壮，利贞”。至于坤卦卦辞则长达 30 个字，一般的则像同人等卦用十字左右。这也只能是受制于旧筮辞的状况而不得不然。宁短勿滥，大概也曾是作《易》者给自己规定的一项重要原则。

初九 无交害，匪咎，艰则无咎。

交害，就是交相为害，例如干旱时居上游的截流断水，雨涝时居对岸的以邻为壑，谷熟时盗割邻邑的庄稼。无交害，即未曾发生交互为害的事情。这本是正常的现象，本爻又为什么说是匪咎即非咎也就是不为过错呢？恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》里曾论说：“邻人的财富刺激了各民族的贪欲，在这些民族那里，获取财富已成为最重要的生活目的之一。他们是野蛮人，进行掠夺在他们看来是比进行创造的劳动更容易甚至更荣誉的事情。”编写《周易》的时代，不但中原上距野蛮时代未远，而且周边许多部落还停滞在野蛮时代中，况且思想意识是有继承性的。那么，以损人利己为荣的观念，便不是很容易消失的。但是作《易》者则力排众议，鲜明地指出：未曾发生损害邻人的事情那不算错，只有依靠自己艰苦的创造劳动去生产财富，才没有错。本爻的艰则无咎与泰卦里的艰贞无咎，虽有一字之差，但可以认为是同义的，也许表示预见未来的贞字与作顺承连词用的则字，存在语言上的继承关系。——墨子的兼相爱、交相利的主张，大概是本爻无交害思想的进一步发挥。本爻所用语言的别扭，也是不得不借旧筮辞说话的一证。实际应是：无交害且自强不息，方可大有。

九二 大车以载，有攸往，无咎。

大车，在古代特指农业载运用车。《诗》里有“无将大车，维尘冥冥”，朱熹注：“大车，平地任载之车，驾牛者也。”爻辞说，用牛拉的大车去载运农产品，只要有所前往，即不论到哪一方田亩或哪一座庄园去，都不成问题，也就是说，都能够满载而归。这是从征收贡赋的大小贵族的角度所感受到的农业大丰收的景象。——本爻是大有卦关于大丰收的惟一的描写，它远不及《诗·七月》的内容那样充满生活的气息。不过这并不见得是由于作《易》者不曾深入生活，而是受现成的旧筮辞的表达状况

所限。甲骨文关于农业丰歉的记录，不也常常只限于“有年”、“弗有年”吗？

九三 公用亨于天子，小人弗克。

公字，在本爻是对有爵位的贵族的尊称。用字，作连词，有因而、于是等意思。亨字，在此通享，有贡献的意思，如《诗·殷武》里的“自彼氐羌，莫敢不来享”。享字还有款待的意思。如《诗·彤弓》里的“钟鼓既设，一朝享之”。在本爻应视为双关语。本爻的意思是说，用大车到处去征收贡赋的那班贵族老爷们不敢吃独食，随后要上朝去觐见天子并给天子进贡，于是从天子那里得到赐宴款待的恩典。然而终年辛苦劳作的小人们却从来没有进京的机缘，更不可能幻想赴什么国宴。——其中的弗克也就是不能二字，固然来自旧筮辞，却可从中想见当年作《易》者一定是噙着辛酸的泪水摘抄过来写进本爻的。作者在客观陈述贵族们把盏狂笑的时刻，没有忽视那些洒尽滴滴血汗创造美酒佳肴的小人们的悲哀。

九四 匪其彭，无咎。

彭字，在《诗》里曾作为叠音词被多次使用，如《载驱》里的“行人彭彭”、《出车》里的“出车彭彭”、《北山》里的“四牡彭彭”等，朱熹分别注作：“彭彭，多貌”、“众盛貌”、“强盛貌”。总之彭字是表示丰盛的形容词。照顾上文，那么匪其彭便是说，惟恐进贡的农产品不那么充实不那么丰盛，然而结果却是无咎二字。于此可以想见彼时的贵族们虽对小人横眉竖目，但对天子则低眉顺眼地担心对所贡献之物横加挑剔而诚惶诚恐、惴惴不安。直到天子谕令赐宴，一颗悬起来的心才搁进肚里，知道平安无事了。

六五 厥孚，交如威如，吉。

本爻是关于贵族们心目中的天子形象的描写。在进贡贵族的

心目中，天子以其推心置腹的诚意，既表现出亲善和好的样子，又表现出尊严神圣的样子，在整个朝觐贡献过程中，一切吉祥顺遂。本爻的厥字，《尔雅·释言》：“其也。”孚字，取诚的意思。交字，是交谊的交、如鱼得水的交。威字，是威严的威。如字，相当于作词尾的然字。——本爻与前爻实际都可以说是一种心理描写，都是关于上朝进贡的贵族的心情的写照。《诗》里有许多首反映君王燕享群臣之乐的诗，《毛诗序》里便有“《鹿鸣》，燕群臣、嘉宾也”的论断。其实都是天子所玩弄的笼络人的手段。

上九 自天祐之，吉、无不利。

祐字，特指神灵降福于凡人，与表示人帮助人的佑字不同。许多解说《周易》的人以本爻的八个字为据，说《周易》是唯心主义的、有神论的、迷信的，其实不然。事实上，直到科学昌明的今天，很多人还是常说：“多亏老天爷帮忙，今年得个大丰收。”这乃是因为天气迄今还是一种人们无可奈何的力量。所以在远远还没能掌握大自然使之顺应人的意志的年代，那种说法是不足为怪的，那只是人在大自然面前软弱无力的反映，并不见得说那话的人就真的相信天神的存在并在宣扬有神论。本爻所说不过是人们常挂在嘴上的口头语罢了，它在此充分表现了人们在大丰收年景下的喜悦心情。

大有卦所讲的农业的大丰收，从来是关系国计民生的重大课题。风调雨顺才会国泰民安，那是农业社会朝野上下的共同愿望。在那科学技术水平还很低下的三千左右年以前，人们不交相为害并且各自付出艰苦的劳动，是人所能尽到的最大的主观努力。客观的天气常不如人愿，旱涝风蝗各种灾害常会发生，那将是另一幅凄惨的景象。本卦的哲学意义只能是古人所谓尽人事、听天命（大自然的作用）。

谦卦第十五

䷎ 谦，亨，君子有终。

谦卦的卦画由表示山的符号在下、表示地的符号在上，互相重叠而成，卦象是山下于地。山本来是突出于地表之上的，而今却屈居于地平面之下，即地高于山、山低于地。那显然是高原之侧的低洼之地上或湖泊之中的一座矮矮的山，展现于古人视野中的现象只能如此。

卦名谦字，《说文》：“敬也。”有敬谨逊让的意思，即不自高、不自满、不自骄自傲、不自以为了不起。《尚书·大禹谟》里有“满招损，谦受益”。也许正由于谦可以受益，遂惹得一些人为了受益而故作姿态地表露出谦和的样子给旁人看，那就是虚伪，是骗人，比骄傲还可怕。虚伪与谦虚，在现象上常是一时辨别不清的，尽管其本质截然不同。所以蒲松龄在《聊斋志异·考城隍》里说：“有心为善，虽善不赏。”

谦字既是山下于地这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞说，谦虚敬谨而不自骄，则必定是亨通顺利的，有作为且有涵养的君子都是这样谦逊的人，所以他们都有一个理想的归宿。有终一语也是《周易》里有时用到的表示肯定的术语。

初六 谦谦君子，用涉大川，吉。

用谦谦这个叠音词去形容那位君子，意思是谦而又谦的人物，不论面对什么样的重大难题，即使是涉渡那不但存在激流险

滩且潜藏凶蟒猛鳄的大江大河，也可以凭借这种谦恭的美德而蛮有把握地顺利解决问题，从而得吉。——本爻的用涉大川一语，既然其结论为吉，便与利涉大川在实质上没有什么差异。不过，比起写作“谦谦君子，利涉大川”，语气更重、效果更强。不必把卦辞与本爻的爻辞看作同义反复。

六二 鸣，谦，贞吉。

鸣字，本指鸟叫，如《诗》里的“鹤鸣于九皋，声闻于天”。在本爻显然表示一种人在申明自己的见解与主张，也就是百家争鸣的鸣字。爻辞据其推断用语贞吉二字，必须断句为“鸣，谦，贞吉”。意思是说，不论任何人，只有在他发表意见时表现出谦虚谨慎的心态，他的意见才容易被人接受，从而前兆为吉。——假如把爻辞断作“鸣谦，贞吉”，便不合逻辑了。岂有自我吹嘘为具有谦逊的作风而前兆得吉的！那不是伪君子吗？

九三 劳，谦，君子有终，吉。

劳谦二字，也该断开读作“劳，谦”，即已经劳心劳力、劳劳碌碌、劳苦功高了，还是谦恭逊让地表现出任劳任怨的态度而决不自诩为能、自矜其功、居功自傲。只有如此，那班有作为有涵养的君子才会得到理想的结果而为吉。——本爻所诫非常紧要，历史上多少英豪都在功成名就之后，未能记取满招损、谦受益的教言，而落得前功尽弃甚至身家不保。

六四 无不利，撝谦。

撝字，读作 huī，其简化字的声旁是为字。又通挥，《淮南子·览冥训》里有“战酣日暮，援戈而撝之，日为之反三舍”。在本爻应解为抛开。那么撝谦，就是不要谦让，要当仁不让。人不可凡事都谦让，必要时就该义不容辞地挺身而出。有些无可无不可的事，就要任其自然，不要死守陈规，故作谦让的姿态。本爻的意思是说，之所以没有不利之处，即毫无妨碍，是因为抛弃了

那种完全没有必要的谦让。言外之意是不必要的谦让会误事的。——《论语·卫灵公》里的“当仁不让于师”的主张，也许是本爻爻辞的具体体现。另，后边许多爻辞里将吉凶之类的论断术语写在叙事、状物或说理的文字之前，那都可以看作是断语提前的格式，相当于通常的“之所以……是因为”的句式。

六五 不富以其邻，利用侵伐，无不利。

侵伐一语，在《左传·庄公二十九年》里有确诂：“凡师，有钟鼓曰伐，无曰侵。”据此可以认为公开宣战，按预先宣布的时间地点发起进攻，是伐；不宣而战，采取突然袭击，是侵。在本爻组成侵伐一语，当是先以侵为主要方式，后又申明所以出兵的理由，自诩为伐。不富以其邻一语，前已见于泰卦，解作不曾富于其邻。然而未曾帮助邻国使之也富裕起来，已经很对不起了，又为什么去侵伐邻国呢？须知兵不厌诈，正如韩非子《五蠹》里所说的“中世逐于智谋”。那么本爻的不富以其邻，就该放在引号里表示那是侵伐一方在出师之前的一种外交辞令，是在麻痹对方，使之放松警惕，懈弛戒备，以利于侵伐一方的突然袭击。这纯粹是蓄谋进行的侵略，所以在侵伐一方是无不利的。——本爻的内容所以放在谦卦里，应该理解这是作《易》者对伪君子的无情鞭挞，指出那种伪善行为是以谦的面具出现的对谦的损害，是必须给予口诛笔伐的。

上六 鸣谦，利用行师，征邑国。

邑国一词，通常大夫们受封的采地也简称为邑。例如公元前530年，鲁国大夫之一的季平子有块封地费邑，其费邑宰名字叫做南蒯的人，曾据费邑发动过叛乱。本爻的鸣谦二字，与本卦第二爻的相应二字不同，应该连起来读，意思是自鸣其为谦，即自己宣称自己是个有着谦逊美德的人。那种自我吹嘘的人，往往是别有用心的。但在本爻则应理解为在使用一种策略。爻辞是说，以自鸣为谦的策略松弛对方的警觉，利于用突然袭击的行军作战

方法，前去征伐有了离心倾向的邑国。后来在《孙子兵法》里把这叫做：“始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒。”——第五、六两爻所述，从现象上看是共同的，但是侵与征在本质上则有是与非的区别。可以认为本爻承上省略了“无不利”三字。

谦卦是一篇具体分析谦逊这一看似抽象事物的文章。卦辞与第一爻的爻辞从原则上讲了谦的意义，第二、三爻从说和做的具体方面讲，第四爻讲并非任何时都要谦，第五、六爻则讲两种谦的假象。

豫卦第十六

䷏ 豫，利建侯、行师。

豫卦的卦画由表示雷的符号在上、表示地的符号在下，互相重叠而成，卦象是雷行地上。雷从天空来到地面，一向是横冲直撞、无坚不摧、所向披靡、任意驰骋的。

卦名豫字，《说文》：“象之大者。”据新闻报道，近年在河南等地掘出大象完整的遗骨，可见古中国黄河流域也曾栖息过大象。另据《山海经·中山经》，岷山一带“其兽多犀、象”，可见《甲骨文合集》里“今夕其雨获象”的象，也是一种兽，而非名叫象的人。大象是草原上森林中各种动物心目中的庞然大物，不可侵犯。大象可以毫无畏惧与顾忌地泰然自若地纵横遨游，所以豫字的引申义有安乐、优游等等。《诗·白驹》里有“尔公尔侯，逸豫无期；慎尔优游，勉尔遁思”。《尚书·五子之歌》里有“太康尸位以逸豫，灭厥德，黎民咸贰。乃盘游无度……”可见逸豫一词在后例虽为贬义，在前例却属中性。

豫字既是雷行地上这一卦象的语词概括又是卦辞里的第一个字，即豫是利于建侯而行师的。从这里的先建侯而后行师，可见绝不是胜利之后的以功封侯，这里的建侯与屯卦的建侯一样，都是用设立箭靶子以比方确定目标。确定目标才能够行军作战。那么卦辞里的豫字，该取它的哪一个义项呢？从全卦的语言环境看，以取豫字的本义为是。从而卦辞的意思是说，拥有大象那样可以纵横驰骋的威力，才有利于确定讨伐目标而采取出征的行

动。——本卦的宗旨看来是与谦卦相对的。

初六 鸣，豫，凶。

本爻的格式与谦卦第二爻类同，意义则恰恰相反。鸣字，也是百家争鸣的鸣。鸣、豫二字即鸣而豫，就是在发表议论的时候，表现出了像大象那样的目空一切、不可一世、无所顾忌、盛气凌人的狂妄态度。那就不但不能使自己的见解和主张为人们所信服和接受，反而会惹起多数人的反感乃至持敌对情绪，所以为凶。司马迁笔下的纣王受辛，“知（智）足以距（拒）谏，言足以饰非；矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下”，那等狂妄之人终不免败死于鹿台，而为万世天下笑。

六二 介于石，不终日，贞吉。

介于石一语，《易传》里的“《象》曰：……以中正也”，这是理解作介于两石之间，是没有依据的。其实，介字还有坚硬、坚定的意思。带有甲壳的水生动物，古统称介属，介也就是甲。《孟子·尽心上》里“柳下惠不以三公易其介”的介是耿介的介。所以介于石，就是其坚胜于磐石。那么爻辞的意思是说，坚于磐石是必要的，但是不要整天都坚持那种强硬的态度，前兆才会是吉祥的。可见作《易》者认为不宜过度紧张。只有“一张一弛”，才是《礼记·杂记》承认的“文武之道”。——本爻的哲理性很强，抵得上一篇关于“度”的哲学论文。

六三 盱豫，悔；迟，有悔。

盱字，《说文》：“张目也。”即张望，睁大眼睛往远望。《诗·都人士》里有“我不见兮，云何盱矣”。迟字，在本爻读作 zhi，意思是等待。有字，通又。本爻开头说，假如只是瞪着两只眼睛巴望自己能有像大象那样可以自在地纵情遨游的强大威力，是会悔不当初自己努力创造条件增长才干、增强实力的。本爻接下去说，另如连张望也不张望，只是一味消极等待自己哪一天忽

然强大起来，则将悔而又悔、追悔莫及、徒唤奈何、徒自伤悲。——第一爻是说，过于自负而放纵自己，后果是不堪设想的；第二爻是说，过分自律而勉强自己一个劲地保持紧张状态，也是行不通的；第三爻则说，不把希望寄托在自己的努力上，单纯靠幻想等待下去，是会贻误终身的。

九四 由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

由字，作动词用，有遵循、依照的意思，如《诗·假乐》里的“率由旧章”。由豫的由则有顺其自然的意思。本爻的盍字，有聚合意思。簪字，古代不论男女，成年之后都要在头顶上把头发绾成髻，用以插定发髻的数寸长的针状首饰，名叫簪子。本爻的意思是说，人当然不能都像大象那样身强力壮，但总会各有他的某一种长处，或者有某一种潜在的能力在一定条件下可以表现为一技之长。也就是说，每个人的素质、禀赋、个体的心理生理特征是千差万别的，只要能够得到良好的自由发展的机会，都将拥有超出某些人的特殊才能。由豫就是顺其自然地发挥每个人的超常才能，就将大有所得、大有成就而对社会做出他的特殊贡献。对此，任何人是完全不必怀疑的。

本爻的勿疑一语，既关系上文的大有得，又关系下文的朋盍簪。下文是说，一旦某个人发挥了超常才能，取得了惊人的重大成就之后，朋友们必将赶赴前来聚会，而彼此别在头发上的簪子也有可能触碰到一起并发出轻快悦耳的声音，既祝贺朋友的成功又分享朋友的快乐。朋盍簪现象的发生，是由于古人聚会时大家都屈膝跪坐在席上，致意或致谢都要上体前倾，从而头顶发髻上的长长的簪子也许互相接触，这是亲密的表现。——本爻是豫卦全文的重心，指出人们必须顺其自然地而不可勉为其难地培养乃至发挥一个人的才能。只有扬其长而避其短地充分发展其特长，才会事半功倍地利于社会也利于其个人。这就是说，拥有某种特长但被遗弃、埋没或扼杀了，是

一种损失；不具有某种特长却偏把他放在需要该种特长的岗位上，也不免造成损失。

六五 贞疾，恒不死。

爻辞说，卜问关于疾病的问题，得到的启示是永远也不会死去，或者说通常不会死去。然而疾病和死亡二事与豫卦这篇文章的宗旨又存在什么关系呢？豫卦是讲强健有力的，它与疾病、死亡恰恰是同一事物的不同侧面。照应起总论作用的卦辞，可以承认本爻省略一个豫字，应是“豫，贞疾，恒不死”。另如照应前爻的爻辞，则可承认本爻省略了由豫二字，应是“由豫，贞疾，恒不死”。《周易》的特点之一便是在当年书写特别艰难的条件下，尽量地节省文字。所以本爻其实是在说，拥有大象那样强大威力和出众才能的人物，适逢其会地得以充分发挥他的特长，为社会大众立了言或立了功，即或遭遇七灾八难，他的精神也是永不消失的虽死犹生。这种人即使他的尊姓大名已不为后人所知，也是永垂不朽、流芳千古的，作《易》者也就是其中之一。——本爻与前爻共同构成一个意义段。

上六 冥，豫，成有渝，无咎。

冥字在本爻即瞑。瞑目就是闭上眼睛。瞑字同时有睡眠的意思，如《庄子·列御寇》里的“甘冥乎无何有之乡”。那么冥、豫，即冥而豫，就是闭上眼睛幻想或者睡眠时梦见自己拥有大象那样的威力在恣意纵横遨游。所以本爻头两个字应该断开读作“冥，豫”。中间的成有渝，即成又渝。渝字，有改变的意思。本爻的意思说，一个人如果幻想或梦想拥有大象那样的威力，便已经成为病态，只有把那种既成的病态改变过来，也就是清醒过来，脚踏实地地认真去做事，才会没有过错、平安无事。——本爻是在前文正面论述之后，又从侧面叮咛一番，提个醒。

豫卦的卦辞，很容易使人误解为军事题材文章的开头。其

实，豫卦是一篇一般性地论述实力的价值及增强实力、使用实力的方法的文章。本卦内容很容易被解释得支离破碎，好像没有中心。毛病主要出在单纯地拘泥于豫字的安乐那一义项上，而忽视了《说文》所提供的豫字的本义。只有它的本义与卦象是贴切的。

随卦第十七

䷐ 随，元亨、利贞，无咎。

随卦的卦画由表示泽的符号在上、表示雷的符号在下，互相重叠而成，卦象是雷落泽中。雷从天空一旦猛然进入泽水之中，则波涛必将随之而涌起，波浪亦必将随之向周围扩散。

卦名随字，《说文》：“从也。”随字本来是动词，但从随卦第三、四爻的语言环境看，已经名物化而相当于名词。在本卦之内，可以承认随字表示的是前后相随的伙伴们。

随字既是雷落泽中这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字，即：随，只有元亨而利贞，才会无咎。这里的元亨利贞四字的作用，与在乾卦的同样四字不同。在乾卦为断语，而在随卦则是作出无咎这一论断的条件。古人关于元亨利贞，都按照《易传·文言》依据《左传·襄公九年》所载穆姜的说法作解，近几十年已有很多学者反对这种说法。

据《左传》，穆姜是鲁国宣公之妻、成公之母。她曾于鲁成公十六年（前575年），同与其私通的大夫叔孙侨如合谋，企图废黜其子成公黑肱的侯位且兼并孟孙氏、季孙氏的田产。结果失败，侨如流亡他国，穆姜被软禁于东宫。鲁襄公九年（前564年），穆姜死于东宫。《左传》追记说：“始往而筮之，遇艮之八䷳。史曰：‘是谓艮之随䷐。随，其出也，君必速出。’姜曰：‘亡。’是于《周易》曰：随，元、亨、利、贞，无咎。元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。……是以虽随无咎。今

今我妇人而与于乱。……有四德者，随而无咎。我皆无之，岂随也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。”

从前段的引文可见：一是鲁国当时的史官牵强附会，信口开河地解释那个带走之旁的随字有出的意思，以安慰穆姜；二是穆姜当时还有自知之明，遂以所谓的四德自圆其说；三是两人都没按占筮的常规要从卦象出发，并没把重点放在艮卦变作随卦时，随卦第二爻“系小子、失丈夫”这六个字上。总之，只能承认卜筮充其量不过是并不遵守规则的游戏，是在拿《周易》开玩笑。

随卦卦辞的确解应该是说，前后相随的伙伴们，只有在预知非常亨通、前景顺利的条件下采取行动，才会不发生失误。这样讲，对于后文六爻爻辞才可以起总论作用。

初九 官有渝，贞吉，出门交有功。

官字，《说文》：“史事君也。”而史字，《说文》：“记事者也。”那么官字就有替君王主管记事的工作人员的意思，它的引申义还有主管的意思。渝字，意为改变。交字，有互相的意思。官有渝，就是主管的工作又发生了变动。那么前兆为什么是吉呢？照顾上下文可以断定，是由于前后相随的伙伴们协同动作、互相支持，一跨出国门，大家就一齐立下了汗马功劳。本爻暂不交代是哪种功劳，要留给后文述说。鉴于下文将说到俘虏大批人口，因而把门字解作国门，也就是边境。

六二 系小子，失丈夫。

六三 系丈夫，失小子。随有求，得，利居贞。

第二、三爻本为一个意义段，可以合起来讲。其中的系字，是个简化字，原有立人旁，有拴缚、捆绑的意思，还有拘押的意思。小子一词，即今所谓小伙子，是尚未成年然已非孩童的少男。《尚书》里计有 39 个“小子”，多用于继位天子对天神或祖宗的自我第一人称。《诗·周颂》里的 4 个“予小子”，都是幼年

继位的成王姬诵的自称。至于《论语·阳货》里“小子何莫学夫诗”的小子，朱熹注：“弟子也。”同篇还有“子如不言，则小子何述焉”。可见在《论语》里称呼他人或自称自己都可用小子一词表示年轻人。丈夫一词，《说文》：“夫，丈夫也。从大，一以象簪也。周制，以八寸为尺，十尺为丈。人长八尺，故曰丈夫。”这是说，夫字是大人的大字头顶上边横插一支簪子。丈夫，即身高八尺的大男子。《战国策·齐一》里有“邹忌修八尺有余”，据考古工作者检定，战国时期一尺约合现在七寸，西周一尺约合现在六寸。

这两爻的意思是说，前后相随跨出国门的伙伴们，有的捉住了小伙子却丢掉了大男子，有的捉住了大男子却丢掉了小伙子。总之，前后相随的伙伴们有所追求，也都有所获得。不过这时以暂且停止下来，前兆才为有利。所以要暂停，是为了把俘获的大男子和小伙子牢牢地拴住，保住战果。——这两爻教诲人们不可贪功冒进、不可好大喜功，有攻也要有守、有勇也要有谋，既要勇于进取，又要善于保全。《周易》于本卦不过以掳掠劳动力为例说明一个带有普遍性的哲理，而把举一反三留给读者。本卦也保存了有关掳掠人口的重要史料。俘虏为奴，是当时的现实，并不反映作《易》者的倾向。

九四 随有获，贞凶；有孚在道以明，何咎？

本爻的孚字，与俘虏的俘为古今字。随有获一语，与前爻的“随有求，得”，是一回事。获字，《说文》：“猎所获也。”古人认为跨出国门去俘获人口与到草原上去狩猎，并没有多大差别。前文说过，到国门之外捉住了大男子、小伙子之后要以暂停为有利；本段显然是说前后相随的伙伴们俘获人口之后回到国门之内。然而为什么其前兆为凶呢？既然捉回来俘虏是为了补充劳动力之不足，要迫使他们从事奴役性的生产或服务，就不能不预先估计到他们会以各种手段进行反抗与报复。所以此时此刻作出了

前兆为凶的推断，那还不是现实性的凶，只不过存在凶的可能性。于是爻辞的后半段说，有着往日捉来的也许说着与新近捉来的俘虏同种语言的俘奴，在劳动场所的道路上来来往往，那就是用事实表明奴隶的处境还是勉强可以忍受的。就是说，比起从前把俘虏杀掉乃至吃掉的状况，已经强多了。经过那样以事实进行的安抚，实际是驯化工作，缓和了主奴之间的矛盾，还有什么妨碍呢？从而所担心的贞凶，也就由现实可能性转化为非现实可能性了。

九五 孚于嘉，吉。

本爻的孚字也是俘。嘉字是形容词，同于《诗·小雅》里“我有嘉宾”、“南有嘉鱼”的嘉，都表示事物的美好属性。孚于嘉，简单地说，就是挑拣好的抓过来。照顾上下文，意思是说，前后相随去捉俘虏的人们，要把适合各种需要的好样的俘奴，例如壮汉、狡童、美女挑选出来，贡献给当时宗法制度下的大家长也就是王，才会得吉。尽管爻辞里未曾明说，那也是势所必然的。此外，前文只提到了小子、丈夫而未及壮妇、少女，应该承认那是不消说的，正如所谓“覆巢之下，焉有完卵”。

上六 拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

维字，本义是大绳子，引申作动词有捆绑的意思。亨字通享，是祭享的享字。西山，特指岐山而言。岐山之下的周原，乃周人龙兴之地。《诗·绵》载：“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。”是说，周人在姬昌之祖父的率领下开辟了周原肥美的土地，为日后周国的兴起奠定了基础。本爻的意思是说，不但把挑选出的好样的俘虏拴起来，还紧接着把他们五花大绑起来，于是周王拿他们到岐山去祭享祖先。本爻的断语当是一个吉字，属于承上省略。——这里的王，大概是文王姬昌。《尚书大传》卷四载：“文王受命，一年断虞、芮之质，二年伐于，三年伐密须，四年伐猷夷（按即犬戎），五年伐耆，六年伐崇，七年而

崩。”在征伐许多部落、方国的胜利进军过程中，姬昌当然不能脱离现实，不能不按当时的惯例，抓获大批俘虏以充当奴隶，并且要到岐山祖庙去举行献俘典礼，同时不免以“人性”为祭品。

随卦是一篇以前后相随的国人到周边文化较浅的部落去掳掠人口为奴的事例作为题材，重点讲述恩威并重这一哲理的文章。今人既不必谴责那种事实的非正义性质，也不必非议文章的作者，那本是历史发展之必然。

蛊卦第十八

䷑ 蛊，元亨，利涉大川；先甲三日，后甲三日。

蛊卦的卦画由表示风的符号在下、表示山的符号在上，互相重叠而成，卦象是疾风落山。卦画表示风已经从山顶降落。山下之风也就是来自幽谷之风，其风即使不甚大，其势也会甚强，足以逼人，使之难于招架。

卦名蛊字，《说文》：“腹中虫也。”《左传·昭公元年》载：晋侯有疾，求医于秦。秦伯使医和视之，和曰：“疾不可为也。是谓近女室，疾如蛊。……”赵孟问：“何谓蛊？”对曰：“淫溺祸乱之所生也。于文，皿虫为蛊，谷（按指粮谷）虫之飞亦为蛊；在《周易》，女惑男，风落山，谓之蛊；皆同物也。”蛊字由名词转为动词用，于是有蛊惑、诱引、挑逗等引申义。《左传·庄公二十八年》“楚令尹子元欲蛊文夫人”里的蛊字，则表示男惑女。

蛊字既是疾风落山这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。然而后世通常作贬义词用的蛊字，怎么会是表示充分肯定的“元亨，利涉大川”二谓语的共同主语呢？至于六爻的爻辞大半采取“干……之蛊”的形式，那么卦名及卦辞中的主语是否该是干蛊呢？假如说“干蛊，元亨，利涉大川”，似乎合理。不过，卦辞与爻辞只是在《周易》成书之后，二者才同为一篇文章的前后段落。其前，二者不但并非出自同一人之手，而且爻辞该是在卦辞单独存在若干年之后才问世的。所以不可据爻辞而妄改卦辞。《易传·序卦》里说“蛊者，事也”。唐代学者孔颖达说：“物

蛊必有事，非谓训蛊为事。”《序卦》里还曾说：“以喜随人者必有事，故受之以蛊。”可见，以喜随人之事便是蛊。《诗》“十五国风”里许多篇章的描写，便可以承认是在以喜随人。《郑·溱洧》里津津乐道的“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药”。看来彼此都是很开心的。郑风里不是还有“不见子充，乃见狂童”、“彼狡童兮，不与我言兮”、“岂无他士？狂童之狂也且”等出自女士之口的玩笑话吗？由此可见，周代各地的青年男女是允许互相戏谑也就是以喜随人的，这应该就是卦辞里所说的当时并不认为是贬义的蛊。这种蛊，是任何时代任何种族的人们借以把生命一代代延续下去所不可或缺的事情，所以说，蛊是元亨而利涉大川的。

卦辞后半段的先甲三日、后甲三日与蛊又存在什么关系呢？甲字，《史记·律书》里说：“甲者，言万物剖符甲而出也。”符甲即孚甲。春季来临，很多种动植物都很自然地及时脱去它的外皮或外壳以获得新生。三字，在古书里常用以表示许多的意思。那么卦辞后半段的意思就是说，青年男女间元亨而利涉大川的互相以喜随人之事，大体说来，多在春暖花开、万物苏生的前前后后那些天进行。——《诗》里的许多情歌，以春光为背景，可为佐证。朱熹在《溱洧》的注解里曾板着脸孔说：“郑国之俗，三月上巳之辰，采兰水上……于是士、女相与戏谑，且以勺药为赠而结恩情之厚也。此诗，淫奔者自叙之辞。”所谓淫奔，一定是蛊的第二步，然据《周礼·媒氏》规定：“仲春之月，令会男女；于是时也，奔者不禁。”可见彼时两相喜悦便可结为婚姻。

初六 干父之蛊，有子，考无咎；厉，终吉。

干字，读作 gàn，是繁体幹的简化字。干又通榦，是筑土墙时夹在两侧的立木，《左传·宣公十一年》有“平板榦，称畚筑”。东汉末文人虞翻大概据此注作：“幹，正也。”高亨先生《周易古经今注》里于是说：“此幹谓匡正、纠正也。”那么干父之蛊，便是纠正父亲与其他女人间发生的以喜随人之事。可是前边的卦辞

不是已经肯定“蛊，元亨、利涉大川”了吗？本爻又为什么要匡正呢？关键在于已婚与否。本爻既称其父，下爻又称其母，无疑，爻辞所述之蛊已与卦辞所述有着原则区别。也就是说爻辞之蛊，属于今所谓的婚外恋，乃不正当的以喜随人之事。

第一爻里的考字，指父亲而言。在世的父亲，古代也可称之为考，《尚书·康诰》里就有“大伤厥考心”。厥考也就是其父。本爻全文的意思说，帮助父亲纠正他的不正当的以喜随人之事，有着这样的儿子，那么其父也就不会陷于过错之中；尽管那会惹他父亲老羞成怒而伤害其子，但其结局终将是好的。——《论语·里仁》载：“子曰：‘事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而无怨。’”这种主张与本爻所述，不仅有广狭之别，也有坚决与否之不同。后儒甚至主张子不言父过，而民间则承认父不明、子奔他乡。

九二 干母之蛊，不可贞。

贞字，在本爻取其本义卜问。卜问的目的在于预知，不可贞也就是不可知、不可预料。爻辞的意思说，当儿子的如果去帮助他的母亲纠正与其他男人间发生的以喜随人之事，则其后果如何将是无法预料的。这是因为写作《周易》的时代，父家长制早已普及于黄土高原及中原大地。那么不执掌家国大权的其母的婚外恋情，通常不太容易关系大局。同时，据《左传》以及《东周列国志》的记载，古中国社会直至春秋战国时期，虽还不甚讲究妇女的片面贞操，但也已经比男子更容易遭到物议。所以，当儿女的对其母的婚外恋问题，便很容易陷于左右为难的境地。直到战国末期，就连秦王嬴政也是只能在公元前 238 年长信侯嫪毐叛乱时，将其锄掉，以干母之蛊。近几十年，民间还有“儿不过问（管）母事”的谚语。——本爻爻辞显然不宜于占筮。

九三 干父之蛊，小有悔，无大咎。

如果把爻辞看成假言判断，则其前件与第一爻的相同，后件也不过其用词不同而含义无别。爻辞说，帮助其父纠正在以喜随

人之事上所发生的过错，虽然会惹起其父的反感而带来麻烦，留下一些遗憾，但是究竟不会造成大的无可弥补的漏洞。这是说，其父终究会觉醒过来。

六四 裕父之蛊，往，见吝。

裕字，在本爻作动词用，为使动用法，即使之宽裕、使之充足。见字，本爻用以表示被动，《庄子·秋水》里有“吾长见笑于大方之家”。爻辞的意思是说，某人当其父陷于不正当的以喜随人之事的漩涡中不能自拔时，其子不但不肯设法帮助其父脱离出来，反而推波助澜使之更进一步地朝着灭顶深渊滑下去。如此以往，连其子也会遭人非议而羞辱得无地自容。——本爻从逻辑角度看，用的是反证法。

六五 干父之蛊，用誉。

本爻的意思与第四爻完全相反，而与第一、三爻类同，并进一步肯定了干父之蛊将会因而得到人们的广泛赞美而享有荣誉。——蛊卦第一、三、五爻不厌其烦地反复阐述干父之蛊的意义，固然可以起谆谆告诫的强调作用，同时也是旧筮辞里缺乏必要的有关材料足以反映作《易》者关于蛊的见解所致。

上九 不事王侯，高尚其事。

孤立地直译本爻爻辞，便是说完全不理睬那些王侯贵族，要闲云野鹤地隐居起来。在本卦的语言环境中，则是说敢于冒犯其父的人，不会“摧眉折腰事权贵”，即不肯媚事王侯，不肯溜须拍马。这是就一般臣僚而言。然而也与蛊卦这篇文章的中心脱节。其实，本爻的两个事字尽管前一个是动词、后一个是名词，但其含义却都不能脱离“以喜随人者必有事……蛊者事也”的特定语言环境。那么本爻的意思便是说，不该以喜随人地去侍奉那些荒淫的王侯贵族们，满足他们的兽欲是下流无耻的，而应该洁身自好地与彼此平等相处的人一同高尚地从事于以喜随人之

事。——本爻可以说是对妲己之流表示惋惜，对不喜淫的九侯之女表示同情和赞赏。

蛊卦作为一篇文章的最大特点在于对具体的事物作具体的分析，青年男女之蛊、其父或其母之蛊、王侯之蛊，是截然不同的。本卦的爻辞与后世儒家的忠孝观念是颇有差别的。通观《周易》全文，连一个忠字、孝字都没有，怎可把它曲解或误解为儒学经典？

临卦第十九

䷒ 临，元亨、利贞，至于八月有凶。

临卦的卦画由表示地的符号在上、表示泽也就是湖泊的符号在下，互相重叠而成，卦象是地居泽上。卦画表示土地位于泽水之上，人住该地则自有居高临下之感。

卦名临字，《说文》：“监临也。”可见临字自古便有监督管理的意思。《尚书·五子之歌》里有“予临兆民，懍乎若朽索之馭六马。”《论语·雍也》里有“居敬而行简，以临其民”。《国语·周语》里有“受职于王，以临其民”。本卦的临字，就是所谓临民理政的临，是居上位的君及其臣对于居下位的民所施行的统治与管理。

临字既是地居泽上这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞说，临民理政通常是非常亨通、永远顺利的，然而到了每年的八月则难免有灾祸发生。临，所以是元亨而利贞的，是因为不论经过殷革夏命还是周革殷命，大局都已经底定。正如鲁迅先生所高度概括指出的那样，对黎民百姓说来，求做奴隶而不可得的时代总算已经过去，现实则是暂时做稳了奴隶的时代。

卦辞所说的八月，是周历建子的八月，它相当于夏历建寅的六月，也叫做季夏之月，即今所谓阴历六月。《礼记·月令》里说：“是月也，……水潦盛昌，举大事则有天殃。”《礼记·玉藻》里又说：“八月不雨，……年不顺成。”这就是明白告诫临民理政之人，要特别留心于那个青黄不接的季夏八月。彼时不论闹水

灾、旱灾或蝗灾，都不但要降低农业收成，而且还会恶化黎民百姓的情绪。假如统治者不肯体恤民间疾苦，再执意于此时举大事的话，必将惹得天怒人怨。所谓大事，据《左传·成公十三年》虽说“国之大事，在祀与戎”，即祭祀与战争，其实另外还有大兴土木，都是劳民伤财的。当时假如适逢闹灾，黎民百姓便做不稳奴隶了。“民以食为天”，一旦连“天”的存在都已经渺茫，那么天子赖以存在的依据也就势必动摇了。——所谓“八月有凶”，绝不是算命先生所嘀咕的“二、八月里有灾星”。

初九 咸临，贞吉。

咸字，在本卦与感字通。《易传·彖》里有“咸，感也”。咸临也就是感临，即用感召的办法去临民理政。后来儒家所说的仁政，其实也就是感临。施行仁政，其前景当然会是好的。《诗·灵台》里有“经始灵台，经之营之。庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来”，这一直被认为是实行仁政则民乐为之用的典型一例。

九二 咸临，吉、无不利。

本爻所给的条件与前爻所举的理由同为咸临一语，而本爻所得的结果“吉、无不利”与前爻所作的推断“贞吉”在实质上也恰恰是一致的，这完全符合事物的发展进程。然而各卦并非总是这样写法，这只能反映出作《易》者当年手头上还缺少另一种带临字的筮辞可用，或者连不带临字却能表现主题的旧筮辞也没有，于是在所掌握的可用的五种临里，重复使用了咸临。陈望道先生的《修辞学发凡》里说：“人们对于事物有热烈深切的感触时，往往不免一而再、再而三地反复申说。”本卦反复强调了感临，其弦外之音也就是在痛斥例如“暴临”之类。《礼记·檀弓》载：“夫子曰，苛政猛于虎也。”《周易》是讲哲理的，哲理本身的性质就要求看见事物的正面同时想见事物的反面。

六三 甘临，无攸利；既忧之，无咎。

甘字，与《诗·巧言》里“盗言孔甘”的甘字同，都有悦耳动听、迷人心窍的甜言蜜语的意思。爻辞的意思说，某些统治者尽管不曾以狰狞的面目实行专横暴虐的统治，但也不曾以发自肺腑的至诚感召于庶民，而是以甜言蜜语许下海市蜃楼一样美丽的宏愿。那实质上是一种欺骗，是连一点儿益处也没有的临民理政的方法。本爻后半段的“既忧之”是说，既然已经在事实上替庶民们的生计忧心如焚了，也就是说废寝忘食地千方百计地为黎民百姓们的利益着想了，民间疾苦正在一桩一件地解除，统治者也就没有失误发生的可能了。言外之意是：又何必甜言蜜语地说那些假而大而空的废话。——本爻使用了对比的方法。

六四 至临，无咎。

至字的引申义有周到的意思，《诗·宾之初筵》里有“百礼既至”。至临，就是周周到到地临民理政。然而周到的治理，并非像《国语·周语》里记载的厉王姬胡那样，把国人镇压得敢怒不敢言，甚至“道路以目”。至临即对民间的疾苦关怀备至。《左传·庄公十年》记载的关于曹刿论战的故事里说，公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。”这段对话里的统治者为民尽忠，可以说是至临的最恰当的注解，那么结果也就理所当然地是无咎了。

六五 知临，大君之宜，吉。

知字，在本爻即智。知临就是智临，即以明智的态度去临民理政，这是当大君的最适宜、最恰当的统治方式，结果必得吉。《礼记·中庸》里说：“唯天下至圣为能聪明睿知，足以有临也。”不过，关于智临可以作不同的解释，一是聪明的统治者非常聪明地施行愚民政策。《老子》第六十五章里说：“古之善为道者，非以明民，将以愚之。民之难治，以其智多。”《论语·泰伯》里还

有“子曰：民可使由之，不可使知之”的话。尽管有人把这段“子曰”断句为“民可，使由之；不可，使知之”，但总觉得牵强。这种断句如果成立，便是另一类聪明的统治者非常聪明地施行明民政策。全面地考察作为一篇文章的临卦，必须承认作《易》者是在主张施行明民政策，否则，不但后文的敦临不复成立，前文的咸临与至临也便都是假仁假义了。

上六 敦临，吉，无咎。

敦字，有宽厚待人、诚恳处世的意思。这样去临民理政，一定会得民心。得民心者得天下，失民心者失天下，这是世界性的千古不变的政治学原理。决不可只取敦字的督促那一义项作解，若一味地督促，则民不堪命，结果也就毫无“吉，无咎”可言了。

临卦是一篇关于临民理政的政治学论文。其论点鲜明而得休，短短的47个字竟能较为详备地论列了各种治理方法之得失，其中关于八月的叮嘱尤为可贵。

观卦第二十

䷓ 观，盥而不荐，有孚颙若。

观卦的卦画，由表示风的符号在上、表示地的符号在下，互相重叠而成，卦象是风行地上。风行地上也就是风在地面上流动，它可以超越地面任何自然的或人为的界限，并可以反复地周游于列国之间。

卦名观字，《说文》：“谛视也。”谛视就是聚精会神地仔细认真地看。古所谓观，即近代所说的观察、考察。观察是要透过现象把握客观事物的本质，观察的结果是思维、想像的先决条件，也是一切创造活动的先决条件。

观字既是风行地上这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞里的盥字像水从两手之间下流，注入于皿，即今所谓冲洗，古特指浇水洗手。荐字，有进献的意思，也特指把祭品进献于神。孚字在本卦意为虔诚。颙字，孔颖达注：“严正之貌。”是在形容恭敬、谨慎、严肃的状态。卦辞的意思说，观察客观事物，要像祭祀时尽管自己已经把两手冲洗得很清洁，但是并没有被委派承担向神灵进献祭品的责任。于是仅仅肃立在神前的一侧，虔诚地、严肃地、毕恭毕敬地、谨慎小心地凝神注视着祭祀整个过程的全貌。《左传·成公十三年》里说：“国之大事，在祀与戎。”可见古代在祭祀时，绝对不得失仪的。——本卦与以后的晋卦，是卦辞里不加吉凶之类断语的两个特例。至于爻辞，则有坤卦“履霜坚冰至”以下 70 余例。此等，除可证实卦爻辞本不

是为占筮而编纂外，更须知每篇文章都各有其写作意图。本卦的卦辞着眼在充分的广泛而深入的观察上，这9个字已经足够了。

初六 童观，小人无咎，君子吝。

本爻爻辞的意思说，假如以童蒙之人的天真幼稚而短浅的眼光，去观察复杂多变的客观世界上的或真或假的诸般现象，对于处在社会下层的、生活天地狭窄而文化水平低下的普通劳动者，在古代并没什么不得了之处，但是对于处在社会上层的、生活天地较为广阔且文化水平较高的劳心者，就将由于不能把握事物的本质的全面的发展状况而无法作出符合客观实际的正确决定，从而把家国的大事处理好，那么自身也将陷于进退两难的尴尬境地之中。

六二 闚观，利女贞。

闚字，其字音字义全同于窥字，在本爻则特指从门缝儿往外看。爻辞的意思说，假如好像从门的缝隙往外窥视似的，以极其狭隘、片面、简陋的眼光，去观察广阔无垠、纷纷扰扰的大千世界，则只适宜于回答家庭妇女所关注的问题。贞字在这里取其本义卜问，利女贞即利于回答妇女之所问。——本爻反映出父权制确立以后，正如恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》一书中所说：“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。”从此，妇女被拘束在家庭之中从事家务劳动，即使是主妇，也不过是家内奴婢们的总管，通常不得过问天下国家大政，也无缘阅历名山大川，所以只能被称作内人或内子。于是本来属于一种男人的关于事态发展的简陋不当的见解，也被蔑称为妇人之见。以上的卦辞及第一、二两爻的爻辞，论列了三种或正或误的各不相同的观察方法。

六三 观我生，进退。

从本爻开始讲观察对象。生字，《说文》：“生，进也，象草木

生出土上。”这就是说生字中间的竖画原本是中间断开的，下面是个土字，上面像一株小草。那么一个生字本身便包含着生活机能与生存环境的统一，也就有着适者生存的意思。观我生，就是说观察我这个特定的人主观方面所具有的生活机能以及客观方面所享有的生存环境，二者能否和谐地相互作用。人都希望自己成为英雄，本爻里的我生，其实就是英雄与时势的关系问题。在此一条件下与在彼一条件下，同一个人可能成为并不相同人。所以，在古中国尚未把大一统思想定为惟一合理合法思想的时代，曾有谚语说，良禽择木而栖、良臣择主而事。因而孔子离开鲁国去周游列国并未遭到人们的非议，《论语·公冶长》甚至载有他的话说：“道不行，乘桴浮于海。”可见上古的士人，曾以能否立身行道作为进退去留的重要理由。据说姜尚就是殷人而为周效力的，西汉刘向《说苑·尊贤》载：“太公望，故……朝歌之屠佐也。”

六四 观国之光，利用宾于王。

光字，其引申义有景物、景色的意思，如春光明媚、风光秀丽。国之光一语，则指人为的光景而言，实指一国的文物，虚指一国的风尚。观国之光，简称观光，现在俗化为参观旅游，加进了游山玩水的内容。事实上，一国的风貌不仅由它的物质文明状况反映出来，同时还由该国朝野上下人士表现在一言一行的精神文明状况反映出来。自古以来，后者乃是观光的主要内容。本爻上承前爻，阐明该一士人经过认真地观我生之后，终于作出了退出故国进入他国的决定。当时的故国与他国共同构成一个华夏，所以此一决定不难作出。那么到哪国去呢？本爻的意思说，只能观察过某一国家的光景之后，对它有了充分必要的了解，才有利于决定是否充当该国的客卿而为该国效力。这就是俗语所说，合则留，不合则去。本爻爻辞的后半部分，要读作“利、用宾于王”，不可读作“利用”。

据《左传·庄公二十二年》载，公元前672年，陈国太子被杀，与太子有旧的陈公子完惧祸逃往齐国。齐桓公小白任命时年34岁的陈完为工正。于是《左传》补叙了陈完少年时来自周王室的史官为他筮得“观之否”即观卦第四爻的故事。周史说：“是谓‘观国之光，利用宾于王’。此其代陈有国乎？不在此，其在异国；非此其身，在其子孙。光，远而自他有耀者也。……若在异国，必姜姓也。……物莫能两大，陈衰，此其昌乎！”这就是说，少年陈完的后裔将在齐国取得政权。其依据除了玄乎卦象之外，便是故意曲解了爻辞。然而关于“利用宾于王”，南宋人朱熹解作：“其占为利于朝覲仕进也。”现代学者杨伯峻先生的《左传》注说：“犹言利于为君主之上客。”可见所载算卦先生泄漏的“天机”，只能是三百年后陈完后裔为篡夺齐国姜姓政权所编造的天意，完全歪曲了爻辞的原意。

九五 观我生，君子无咎。

上九 观其生，君子无咎。

这里与其生一语并列的我生，不同于第三爻的我生。这里的我生是故国的生机与生涯，其生是异国的生机与生涯。只有对双方都作过认真的观察，那么关于进退去留的决定才是有理由而无过失的。《史记·齐太公世家》载：“太公望吕尚者，……以渔钓奸周西伯。……或曰，太公博闻，尝事纣。纣无道，去之。游说诸侯无所遇，而卒西归周西伯。”——此二爻同为全文之结论。

观卦的中心思想是对事物要作全面深入的观察，主要是以士人的可否进退去留于故国或他国为探讨对象。

噬嗑卦第二十一

䷔ 噬嗑，亨，利用狱。

噬嗑卦的卦画由表示火或电的符号在上、表示雷的符号在下，互相重叠而成，卦象是雷电交加。卦画表示电的火光一闪，随之雷声霹雳作响。雷电交加之际，直如突然出现一匹顶天立地、不可一世的庞然大物，张开它那刀牙锯齿，一嘴便可以把参天的大树、耸立的巨石咬断嚼碎，其威力无与伦比。

卦名噬嗑二字，读作 shì hè，表示猛兽开口啮咬，随即合口吞咽的动作。噬嗑是一个联合式的合成词。

噬嗑一词既是雷电交加这一卦象的语词概括，又是卦辞开头的两个字。狱字，原本表示两只狗在互相吵叫，是个会意字。用狱，意思是主持讼狱活动，即坐堂断案，也叫做断狱。《左传·庄公十年》里“小大之狱，虽不能察，必以情”的狱字，便指诉讼案件而言。后来狱字才有牢房的意思，《说文》于是说：“二犬所以守也。”卦辞的意思说，如果拥有开口能咬、合口能吞那样的威力，则是亨通的，那样才有利于听讼断狱，以维护国法的尊严并使讼狱双方心悦诚服。——噬嗑一词，是依据用狱一语以及爻辞所述，判定取其善于决断的比喻义。

初九 履校灭趾，无咎。

履字，本是名词，表示古代利用粗麻布缝制的鞋子，《诗·魏风》里有“纠纠葛屨，可以履霜”。引申为动词，表示把鞋子之

类穿在脚上的动作。校字，在本爻读作 jiào，泛指古代木制的械具。既然是屨校，这个校字便是以一般代特殊的借代辞，实际上代的是桎梏里的桎。灭字，在本爻特取其遮没的意思，是灭顶之灾的灭。爻辞说，经过听讼，断狱的结论是必须给犯人的脚加上木桎，使他不能自由行走。那种桎的形状大概像电影《达吉和她的父亲》里的木鞋似的，因而可以遮没犯人的脚趾。此种刑罚在当时为轻刑，可以使初犯者及时知所悔悟，达到惩前毖后的目的，所以结局为无咎。

六二 噬肤灭鼻，无咎。

本爻的语言形式与前爻同，且都用灭字，然而据全文验看，本爻的内容却与前爻大异。本爻的噬字与卦辞里的噬字同义。肤字，与《诗·硕人》里“肤如凝脂”的肤字同。灭字与前爻同。直译“噬肤灭鼻”，就是张开嘴唇用门齿与犬齿去啃一块远比自己的嘴为大的带皮肤的肉，这样，鼻子便被那块肉遮没或者甚至有磨破的危险。然而结果又为什么是无咎呢？这只能是个比喻。爻辞是说，听讼断狱之人办理案件要深入细致地考察事实情节，那是件很艰苦的工作，要像啃带皮的肉吃似的，不怕磨破鼻子尖，才会查得水落石出、真相大白而无失误。——现代人还常用啃不动、吃不透等比喻辞，表示对某些问题的束手无策。《荀子·劝学》里的“锲而不舍，金石可镂”，与本爻辞在实质上是一个意思。

六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

本爻也以吃肉借喻听讼断狱。腊字，读作 xī，现今也读作 là。腊肉，是腌制后风干或熏干的肉。毒字，本有酷烈的意思，如三伏天说日头毒，在本爻特指肉类变质所发出的很有刺激性的恶劣味道。爻辞的本意是说，深入进行听讼断狱工作时，不免碰上令人大伤脑筋的麻烦问题，也许是刁顽之徒的蛮横干扰。然而尽管那是令人棘手的，但也没什么不得了的。就是说，在公正廉明的

司法人员面前，刁顽之徒所施的伎俩虽有小吝而无咎。——本爻肉、毒二字谐觉部韵。

九四 噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

本爻所用表现方法，与前爻同。干肺（zī）是带骨的熟干肉。金矢，其实是铜箭头。上古曾称铜为金，铜箭头当时比石箭头珍贵得多。这里说的金矢，大概是先前某人射中该一野兽而未致命，矢尚残留在它的肉体里。假如谁得到它，应该说是福，但倘或一口咬上时，也会意外受伤而是祸。本爻的意思说，听讼断狱时不免受到某一有权有钱之人对办案人员的威胁利诱。面对那种干扰，只有艰苦卓绝的排除它，前兆才是有利的，从而结局为吉。金矢的特征是既尖锐又贵重，因而可喻为既威胁又利诱。然而干扰本身便是破案的送上门来的线索，只要不辞劳苦地不厌其烦地顺藤摸瓜，便可查出个究竟。——本爻的肺、矢二字谐脂部韵。

六五 噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

本爻所用表现方法也与前爻同。本爻里的黄金，实际是黄铜，大概也是偶然嵌进兽类体内的，假如饕餮之徒囫圇吞枣似的咽下包藏黄铜的那一块肉，便会有生命危险，倘能提前及时发现它，又是意外的收获。本爻的意思说，正在听讼断狱的过程中，忽然有人进献上来贵重的礼品，这显然是企图进行贿赂。假如收下这份贿赂、贪赃枉法的话，当然其前兆是危厉的。然而又怎样转化为无咎的呢？只要追查行贿之人，问题便迎刃而解。——解本爻黄金问题时，所以作司法活动中行贿受贿的拟测，是有史实为证的。《史记·殷本纪》载：“纣囚西伯美里。西伯之臣……求美女奇物善马以献纣，纣乃赦西伯。”另载：纣用费中为政，“费中善谀好利”。既然好利，能不受贿？

上九 何校灭耳，凶。

本爻的体例，与第一爻全同。何字，《说文》：“何，担也。”

徐铉注：“担何，即负荷也。借为谁何之何。”《诗·无羊》里有“何蓑何笠”。校字，在本爻借为大枷。爻辞的意思说，经过听讼，断狱为给犯人颈部戴上大枷，以致遮没甚至磨破他的耳朵。这是一种重罚，也许是打入死囚。照应前文，大概是因为犯人放刁了、亲友威胁利诱或行贿于主持讼狱之人了，惹得数罪并罚。本爻的凶字，首先属于犯人及其亲属，也许同时属于掌权人。古人一向主张“不教而杀谓之虐”，并且认为理想中的盛世是“刑措而不用”的。孔子曾说：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎！”

噬嗑卦是篇一针见血的法学论文。古代除了上峰的司寇，各级领主都自然而然地拥有司法权，所以本文具有普遍的深意。这篇卦爻辞除一、六爻讲用刑外，另五段文字都以噬嗑肉类比喻听讼断狱，作《易》者可谓用心良苦。

贲卦第二十二

䷖ 贲，亨，小利有攸往。

贲卦的卦画由表示火或日的符号在下、表示山的符号在上，互相重叠而成，卦象是日在山麓。卦画表示太阳处于山麓时的景象。该一时刻，不论夕阳或旭日，都构成一种美景。旭日东升在给人美感的同时还给人以希望，夕阳西照则除了给人以美感还给人以安慰。

卦名贲字，《说文》：“饰也。”徐铉注：“彼义切。”即读作 bì。贲字由作为动词的修饰、点缀、美化等意思，可以引申为形容词的漂亮、美丽等意思。《尚书·汤诰》里有“贲若草木，兆民允殖”。

贲字既是日在山麓这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞说，贲是亨的，即修饰、美化得漂漂亮亮的，是顺畅亨通的，并且小利有所往。这里的小字，与蛊卦里小有悔、噬嗑卦里小吝、遁卦里小利贞、旅卦里小亨等等的小字一样，都表示程度较低如何如何，现在人们常用略微二字去表示。小利有攸往，不可断作“小利，有攸往”。卦辞的意思是说，修饰、美化并不是什么重大的主体性工程，它对事物的存在与发展只起辅助性的而非决定性的作用，只是略微利于有所前进。利有攸往一语，也是卦爻辞中常用以表示充分肯定的术语，书中先后使用 14 次。利有攸往，即利于有所往，或有所往则利，还可解作宜于有所往、有所前进。——本卦卦辞与后边六爻的爻辞在内容上的联

系，似乎不大。这也是《周易》本非作《易》者以自己的语言写出的一证，也是卦辞与爻辞并非同时编选的一证。

初九 贲其趾，舍车而徒。

徒字，《说文》：“步行也。”《尚书·武成》里“前徒倒戈”的徒，指纣王军队里征发奴隶以充当的步兵。贲其趾，即修饰、美化那些脚趾。自从上古之人增强了自卫能力，文身遂演化成为一种装饰美。同时，黄土高原上与黄河流域里的居民，在当年气温高于现代的条件下，人们无论男女老少常常赤足或穿着草鞋，于是妇女习惯以染指甲与趾甲为一种美化的方式。彼时染料为何，不得而知。但后来在《金瓶梅》里，春梅是采凤仙花瓣，为金莲染指甲的。本爻里的贲其趾，绝对不是缠足，那是在宋代流行开的陋习。那么本爻所叙，是什么人贲其趾、舍车不坐而徒步行走呢？《易传·小象》里说的“义弗乘也”，竟使读者两千余年来莫名其妙。

从贲卦全文的语言环境，可知本爻的贲其趾之人是一位待嫁新娘。爻辞所叙，是她正在亲人的帮助下进行婚礼前的化妆，文章重点突出了染红脚趾的细节。所谓舍车而徒，只能是一句旁人的诙谐话，应该放在引号里。上古新娘出嫁，本来是要骑马或乘车的，假如有车马而偏要步行，只能是为了显示自己脚趾甲染得鲜红漂亮，以博得旁观人们的赞美。然而这四个字决不会是叙事。从后文可见，既然保留着劫婚的形式，当然不会允许新娘步行。从近代民间的习俗，可以料想古代恰在待嫁新娘化妆时，也许是邻居大嫂子会一边帮忙、指点，一边评头品足、开玩笑。舍车而徒一句，应是作《易》者的语言描写，表现邻居大嫂子对化妆效果的充分肯定。本爻的七个字爻辞，已经足够后世口头文学家说上一大段了。

六二 贲其须。

须字，《说文》：“面毛也。”面毛包括胡须，但据上海古籍出版社影印的《周易正义》与天津古籍出版社影印的《周易本义》，

原版都是须字，而不是鬚字。另据影印的《说文》：“髭，口上须也。”可见本爻里的须字不是胡须的须。据贲卦全文的语言环境，贲其须只能是待嫁新娘在修饰她面部的汗毛。《红楼梦》第十六回里有：“名叫香菱的，竟与薛大傻子作了房里人，开了脸，越发出挑的标致了。”红楼梦研究所在开脸一语的注里说：“旧俗女子出嫁时用线绞净脸上的汗毛，修齐鬓角，叫做开脸。”那么贲其须用后世的语言说，就是开脸，或者说是绞脸。——第一、二爻的爻辞，无意中保存下了三千年前关于民俗的一些史料。两爻都未加断语，可以承认它们与第三爻共同组成一个意义段。

九三 贲如濡如，永，贞吉。

濡字，有浸湿的意思，可以引申为洗涤。本爻的意思是在总括地说，梳洗打扮得漂漂亮亮、干干净净的，永远这么亭亭玉立、楚楚动人，前兆一定是吉祥如意的。——本爻大概是亲友们在与待嫁新娘临别时，所赠送的赞美与祝福之辞。先说贲如后说濡如，与生活中的先洗濯后修饰，顺序不合。这应该一是突出本卦里的贲字，二是如果以今证古的话，民间语言习惯也是说“梳头洗脸”。

六四 贲如皤如，白马翰如；匪寇，婚媾。

本爻的贲如一语，与前爻同，但其描写对象在前爻是待嫁新娘，在本爻则是前来亲迎的新郎及其随行人等。皤字，今读作 pó，形容白色。但据王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》，皤字属于元部。那么皤字的古音该是 pán，这就与下句的翰字曾经是谐韵的了。此种现象在语音学里叫做阴阳对转。阳声特指鼻韵母的各声，阴声则指一般的平、上、去三声，此外为入声。这种对转现象在汉语中并不少见。翰字，有高飞的意思，另据闻一多先生《周易义证类纂》里说：“翰本白色雉之名，故引申之，马之白色者亦可谓之翰。”本爻的前半段说，一些人打扮得漂漂亮亮的、洗濯得白白净净的，乘坐的是白色高头大马，趾高

气扬的。

贲如皤如、白马翰如这八个字的诗句，与屯卦里屯如遭如、乘马班如那八个字的诗句，异曲同工。但那两句给人以压力，气氛紧张；这两句则给人以引力，气氛平和。所以后半段虽都是匪寇、婚媾二语，但在屯卦是真劫取婚，而在贲卦却是假劫取婚。再有，贲卦里的新娘已经贲如濡如地做好了临嫁的准备，而屯卦里的新娘则在被劫而去时泣血涟如地无可奈何。——直到迄今几十年前，民间还留有假劫取婚的痕迹。出嫁时间不是黄昏后，便是黎明前。要给新娘蒙上盖头、戴上象征械具的手镯、耳环等。

六五 贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

本爻与前爻为一个意义段。束帛一语，据《仪礼·士昏礼》里“束帛俚皮”注，帛二十丈为一束，鹿皮两张为俚。帛是丝织物的总称。戔字，读作 jiān，叠音词戔戔，形容很小或很少。戔与园，谐元部韵。本爻以文学语言描绘一幅场景。为劫婚而来的男人们把被女方认为数量不多的束帛，点缀在也就是置放在丘陵一侧的女方家园里，这虽曾一度是吝，但最终还是吉。所谓束帛，即后世所说的彩礼，其实是赎金。当男方献上束帛请求女方准予放行时，女方家长必定表示嫌少，从而使男方陷于尴尬之中，此为吝。不过总会有人调停，双方达成谅解，言归于好，此为终吉。——今日农村，还有在婚礼当天，女方亲属斤斤计较以维护尊严，而男方以让步表示大方的事例。本爻所记，标志买卖婚姻的开始。恩格斯《家庭、私有制国家的起源》一书里说：“随着对偶婚的发生，便开始出现抢劫和购买妇女的现象……在婚礼之前，新郎赠送礼物给新娘的同氏族亲属；这种礼物算是被出让的女儿的赎金。”

上九 白贲，无咎。

本爻的白字，取其洁净、纯真的意思，进一步引申为朴素。白贲，是素朴无华的修饰与美化，以淡雅为美而反对浓妆艳抹。

这反映出作《易》者的美学观点是以淡雅为人性之复归，所以说只有白贲方为无咎。

贲卦是一篇有一定故事性的叙议结合、记叙与描写并用的文章。它是与屯卦相媲美的中国文学史上最古老的杰作。贲卦所反映的劫取、买卖与性爱相结合的婚姻形式，是中国婚姻史上最早的珍贵史料。从哲学角度看，贲卦反映着事物本身所蕴有的矛盾及其解决方法的复杂性，并表明正常的美化有助于矛盾的缓和与和谐的实现。

当今世界的一些角落仍在流行劫取女性成婚的习俗，尽管已是假劫婚。例如1991年5月26日《人民日报》载：非洲科特迪瓦（象牙海岸）的古鲁族人的婚俗，是在约定的朦胧夜色中，人们又唱又跳，突然从林中闯出几条大汉把一姑娘抢走。姑娘即被蒙住头，在挣扎、哭叫，乡亲们装作追赶。抢去后，姑娘即与未婚夫同居。以后从头到脚着意打扮，并举行婚礼。另如1992年10月3日《光明日报》载：印度尼西亚的巴厘岛上的婚俗，通常是经过事先商定的假劫婚，但偶尔也有真的劫取婚现象，其实只不过瞒住女子的父母，因为二老固执地企图“棒打鸳鸯散”。

剥卦第二十三

䷖ 剥，不利有攸往。

剥卦的卦画由表示山的符号在上、表示土地的符号在下，互相重叠而成，卦象是地来自山。卦画表示土地是由山上的泥土沙石等等受风雨侵蚀而滑落下来，逐渐堆积而成的。古人也一定经历过泥石流或山体滑坡之类剧烈的变迁。

卦名剥字，《说文》：“裂也。从刀从录。”“录，刻割也。”《尚书·泰誓》里“剥丧元良，贼虐谏辅”的剥字，则有伤害的意思。山石因受风雨侵蚀而逐渐脱落，叫做剥蚀或剥落。蛇类蝉类等动物的蜕皮，其脱落过程也叫做剥离。

剥字既是地来自山这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。剥卦的卦辞若在算卦先生的嘴里，一定要说占得剥卦就什么地方也不能去、什么事情也不能做，在家闲着就是啦。其实，《周易》的原意是：一切行为及其后果都是有条件的。本卦辞不过是说，既然某一事物已经自然而然地处于剥落的过程中，便不宜前去对它有所施为了。也就是说，只得任其自然地承认它循着它自身合乎规律的道路衰落下去，谁也没有回天之力。唯物主义哲学的一条最根本的原理就是：一切事物都有它发生、发展乃至衰落的过程，而不以任何人的意志为转移。作《易》者即或不曾目睹，也会从目睹者方面直接耳闻到不可一世的殷纣王统治之覆灭。殷亡周兴的变迁，在彼时是谁也无可奈何的过程。后来在北宋初年，接触过五代十国之遗民的文人晏殊，在其《浣溪沙》里

填有脍炙人口的词句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。这里的花落去，便是广义的一种剥。力挽狂澜往往力不从心，所谓挽狂澜于既倒则只能是一种幻想。

初六 剥床以足，蔑，贞凶。

床字，《诗·七月》里有“十月蟋蟀入我床下”，《斯干》里有“载寝之床”，《北山》里有“或息偃在床”，可见在周代已称卧寝用而高出地面的一种家具为床。以字，在本爻不可解为用，那就成了用脚去毁掉床啦，以字有介词于的意思。蔑字，有轻视而不肯认真对待的意思。爻辞的意思说，像山石剥落或山体滑坡似的，一张床已经从床腿开始脱落，在这种情形下，其主人假如采取不以为然的放任态度去对待，既不肯及时积极地加以修理，又不断然把它丢弃，则其前兆将是凶险的，即将有把人跌得轻则负伤重则致命的危险发生。——本爻的哲理性在于：防患于未然。就是说在床足尚未松弛时就采取加固的措施。《周易》里的至理名言，都是要举一反三的。

六二 剥床以辨，蔑，贞凶。

辨字，《说文》：“判也。”辨别也说作判别。然而床的辨是什么呢？朱熹《周易本义》里注：“辨，床干也。”那么，对于床说来，既能起判别作用又可以起骨干作用的部件，从床的通常结构看，只能是床的四框。那么剥床以辨，便是那张床的剥损是从它的四框开始的，或者说那张床已经从它的四框开始剥落，也就是脱落。本爻的爻辞与前爻只有床辨与床足的一字之差，对其所作的推断，正由于其理由是同样的，所以也为“蔑、贞凶”。——本爻从行文的角度看，是在逐次提高、逐步深化。从说理的意图看，是在起反复强调的作用。这两爻里的关键，在于一个蔑字，是在耳提面命地谆谆告诫于人，千万千万不可忽视，蚁穴是可以溃堤的。

六三 剥之，无咎。

本爻所述与前两爻之不同，在于前两爻所述还只是床足或床辨的局部问题，本爻虽未明言，也可以承认是从床的全局说的。这是从卦辞得知的。爻辞常有省略卦名用字的特例，本爻本应为“剥，剥之，无咎”。意思是说，该床的整体已经自然而然地处于剥损的过程中，又何必劳神费力地修理以挽回它正在失去的作为床而存在的使用价值呢？旧的不去，新的不来，剥掉它算了，人们也就不再担心什么时候出事故了。——本爻虽甚简短，却可多方发挥。后来《红楼梦》里的“落了片白茫茫大地，真干净”，与本爻爻辞都是在说，丢掉幻想吧！作《易》者大概是以此论证武王伐纣的合理性。

六四 剥床以肤，凶。

肤字，《中华大字典》引崔注：“荐席也。”据此，本爻的肤字当与敷字相通。敷有铺的意思，那么床肤便是床铺，即床的四框之间的竹席或木板之类。床肤是与人的皮肤直接接触的。爻辞是说，某一张床已经从它的铺板开始剥落，无疑，那不论人们蔑视与否，都是凶险的，即坐卧其上的话，便一定头破血流或骨折筋伤。——本爻的叙事部分与第一、二爻在体例上全同并只有一字之差，然而中间横隔一个“剥之无咎”，且取消蔑、贞二字，可以理解其用意在于说明该床已不可留用，用则自取祸殃。这也是在为第三爻所述，补充交代理由。

六五 贯鱼，以宫人宠，无不利。

贯字，《说文》：“钱贝之贯。从𠄎、贝。”“𠄎，穿物持之也。从一。……读若冠。”古俗称钱串儿为贯，剧目有《十五贯》。贯鱼，即把鱼像钱贝那样用线绳之类穿成串儿。这是借以把鱼晾成鱼干儿使之不发生腐败变质的必要手段。贯鱼不是鱼贯而行的鱼贯。本爻的以字，作表明因果关系的连词使用，相当后世的“因

而”。本爻里的宫人，与秦代以后特指皇宫里的奴婢不尽相同。在上古不论贵贱之所居，都可以叫做宫。《诗·七月》里“上入执宫功”的宫，充其量不过是庄园主的房舍。《孟子·万章上》里“象往入舜宫”时的舜、象兄弟二人还都是平民。《说文》：“宫，室也。”那么本爻所说的宫人也就是房里人、屋里人，但又不见得是古所谓的妻室，也许是收养的子女或供家内服务的奴婢。恩格斯《家庭、私有制与国家的起源》一书里关于古罗马家庭的论断，对于了解古中国也有其参考价值，其中说：“Familia [家庭] 这个词，……在罗马人那里，它起初甚至不是指夫妻及其子女，而只是指奴隶。”

第五爻的爻辞说，某一家内奴婢把暂时吃不完的鲜鱼穿成串儿挂起来晾干，留待以后食用，那首先是因为该奴婢很喜爱鱼，也因而得到了以家长为首的一家之人对该奴婢的赏识和宠爱。这事对于全家主奴双方都没有不因此而受益的。——贯鱼一事，可见在上古曾是一项很聪明的创造，反映出人的智慧虽不能改变事物的发展变化规律，但可以改变事物存在的形态以加速或减缓事物发展变化的进程，从而满足人的生活需要。从自然科学角度看，贯鱼晾干的方法也给人提供了防腐的宝贵经验。关于“以宫人宠”四字，看成一语双关，才会深入理解。

上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

本爻的意思说，已经结下了丰硕的果实，不论水果、干果还是粮食，假如不及时收获来食用而任其自然地存在于田野之间，则不免自动脱落并大量地腐败下去。面对此一情况，作为庄园主的君子得力于车辆，可以把各种硕果运到需要的地方去。一是运到自家的府第去享用，二是运到上司那里去进贡，三是运到集市上去交换。《易传·系辞下》载：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”《诗·氓》里载有“抱布贸丝”（布是当时的一种钱币）。可见周代已经发生了商品交换。至于充当

农夫的小人既然过着自给自足的生活，便只能把应得的那些硕果储藏在叫做庐的田间小屋去。由于是大丰收，作《易》者遂极度夸张地说，那将会把小屋胀破而使屋顶与墙壁剥落下来。——本爻提供了防腐的另些方法。舆、庐二字谐鱼部韵。

剥卦纯属一篇思辨哲学的论文，阐明面临事物的衰亡所应持有的态度与措施。卦辞讲了一般原理，前四爻以床为例申明蔑视剥落则自罹其害，后两爻以鱼、果为例介绍一些防腐措施。

复卦第二十四

䷗ 复，亨。出入无疾、朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。

复卦的卦画由表示雷的符号在下、表示土地的符号在上，互相重叠而成，卦象是雷入地中。雷本来是在天空，但随着电光一闪，霹雳一声，上绝于天云，下击于地面之物，好像一头扎进地中。这是古人的目睹，也暗合近代物理学之所述。于是古人以为土地不但是万物也是雷电的归宿之处，每年最后的一声雷响过之后，便蛰居于土地之中等候明年。

卦名复字，《说文》：“往来也。”往与复，本是一对矛盾着的现象。《周易》里除了本卦的九个复字，另有小畜卦的“复自道”与“牵复”、泰卦的“无往不复”、解卦的“无所往、其来复”等等，可见三千左右年前的哲人很重视这一概念。于是有人据此苛责古人，说《周易》在哲学上宣扬循环论。往而复、复而往，也确实像是在画圈，在周而复始。然而三千左右年前文明的中华古人，不会愚昧到连事物永远也不会以原来的面貌复归于原来的起点上这一简单的常识也没有。给出“人不能两次踏进同一河流”那一光辉命题的古希腊哲学家赫拉克里特生活在公元前约 540 年和公元前约 470 年之间，而《论语·子罕》所记“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”的孔子则生活在公元前 551 年与公元前 479 年之间，可见有如参商的两位哲人曾经不谋而合，几乎同时以河水为喻，否定了循环论。谁也不会相信春回大地的春，

每年都一仍其旧。

复字既是雷入地中这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞里的疾字，引申义为缺点、毛病。《孟子·梁惠王下》里齐宣王对孟子所说的“寡人有疾”，便是有毛病。朋字，有成群的意思，《山海经·北山经》里说：“蔓联之山，……有鸟焉，群居而朋飞”。七日一语，并非实指七天时间，应是个概略的天数，类同今所说的数日内或几天工夫。

本卦卦辞首先肯定事物好像是在周而复始地往来运行，那是亨通无阻的。接下去的五个四字句，都是对“复亨”这一中心论点的论述论证。第一句说，出出入入都不成问题、都完全没有挂碍。第二句说，成群地来也没问题，不言而喻，成群地去也没问题。第三、四句合起来说，反反复复地、来来往往地走那同一条道路，每过几天都重新返回那条路上的一定位置。第五句说，“复”有着利于通往任何方向的道路。——卦辞里的 22 个字，是古人对“复”的高度赞许，限于当时低下的生产技术水平、闭塞的交通条件，一般人不自觉地安于好像周而复始的生产与生活方式，那是无可奈何的。况且倘若把本卦六爻的爻辞归纳起来看，所说的复，都只是复归于家门、国门的意思。这种复，即或在科学技术高度发展的今天，也还常常是人们所向往的。生产工地都挂着“高高兴兴上班来，平平安安回家去”的大标语。一旦国家有事，国人都在企盼勇士们胜利凯旋。

初九 不远，复，无祇悔，元吉。

本爻第五个字的右侧在氏旁下加一短横，读作 zhǐ，意思是仅仅的，而与只字通。在阮刻十三经《周易正义》与宝廉堂刻明代人來知德著《易经集注》影印本，该字都是如此。今则以祇为只的异体字。那么本爻就是说，走出不远就回来，也就不至于发生只留下悔恨之事了，这是最好的方法。——本爻反映出在上古行人稀少、猛兽出没的交通状况下，不宜远行。

六二 休复，吉。

休字，有吉祥的意思，《尚书·太甲》里有“克终厥德，实万世无疆之休”；还有美好的意思，《尚书·周官》里有“作德，心逸日休；作伪，心劳日拙”。爻辞说，见好就收，平平安安地返回来，是吉祥如意的。这是谨慎的人们一向如此的愿望。

六三 频复，厉，无咎。

本爻的频字，有危急的意思。《诗·桑柔》里有“於乎有哀，国步斯频”。频字还通颦，表示皱眉。爻辞说，不肯及时往回返，直等挨到形势危急时，才皱着眉头不得已地急忙往回返，那是危险的，不过总还可能不出差错。因为复返究竟走的是熟路。——这里所说的复，可不单是走路问题，可引申到一切方面，如知过必改等。

六四 中行，独复。

中行一语，除前面在泰卦解作中途外，还可解作中央的道路或道路的中央，也就是正道而不是歧途。中行的行，读作 háng。爻辞的意思说，只要走在道路的中央也就是走在正确的道路上而不偏不倚，那么，哪怕是一个人特立独行地往回返，也无可非议。历史上不乏力排众议、我行我素地坚持退回原地以另图发展的有胆有识之士。特别是在《楚辞·渔父》里所说“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的状况下，决不能随波逐流，而宁肯中行独复。——本爻未加论断性术语，可视为承上省略，省了“厉无咎”三字。独复则孤立无援，是为厉；中行则正当，是为无咎。

六五 敦复，无悔。

敦字，有诚恳的意思，还有督促的意思。本爻以及《周易》的其他许多卦爻辞，常使用双关方法。爻辞说，必要时在他人诚恳地督促之下，能够诚心实意、老实认真地往回返，将不会发生

什么遗憾。——本爻是说，无论什么样的聪明人，其智慧总是有限的，必须尊重别人的苦口良言。

上六 迷复，凶，有灾眚；用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

本爻的前6个字，与各爻的体例大致相同。后19个字的内容较为复杂。爻辞说，已经陷于迷误之中才往回返，就凶险了，将有大祸临头。这是在告诫人不论做什么事，都必须使自己保持头脑的清醒，不该进时不要贪功冒进，应该退时就要当机立断及时稳妥地毫不留恋地撤回安全地带。爻辞直截了当地说，迷后乃复，其结局注定是惨败。追究其原因，只能是由于他们最高决策者国君的缘故，而且惨遭大败并带来灾殃。败得惨到了甚至于再经过十年之久也恢复不过来元气，仍不能重整旗鼓出兵去征讨以洗刷前所蒙受的耻辱。爻辞只用一个以字表示原因，而未交代其国君的特点。无疑，那位国君一定是个出尔反尔、刚愎自用的角色。——本爻爻辞所用25个字，是《周易》全书中爻辞很长的一例。本卦还有3个字的爻辞，其他卦甚至有2个字的爻辞。假如卦爻辞是其作者自说自话，必不出现如此严重的不协调现象。

复卦是一篇专门谆谆告诫为了确保自身安全而不得知进不知退、知往不知复的文章。卦辞讲复归的意义，爻辞则从吉到凶地分别提示应该或必须在某一状态下复归。

无妄卦第二十五

䷘ 无妄，元亨，利贞；其匪正，有眚，不利有攸往。

无妄卦的卦画由表示天的符号在上、表示雷的符号在下，互相重叠而成，卦象是雷从天降。阴雨天，电闪雷鸣，本是常见的自然景象。但在上古树木参天且无避雷设施的情况下，常有人或动物被击毙的事件发生。于是，知识浅陋的人便认为是遭了老天的惩罚，并且承认老天是绝对公正的明察秋毫的，所施行的惩罚完全合情合理，而无半点的虚妄。那么被击毙的人或动物，则是合该的或活该的，是命中注定的。《聊斋志异》里的《孙必振》一篇，生动地再现了一些古人那种强不知以为知的谬误。

卦名无妄一语中的妄字，《说文》：“乱也。”妄是形容词，用以形容胡乱、荒谬、荒唐、虚妄等性状。无妄，即对妄的否定，亦即未曾妄，从而有正当、正确等意思。

无妄二字，既是雷从天降这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的前半部分是从正面说，待人处事严谨认真而不存在些许的虚妄，是会非常亨通且永远顺利的。这也就是说，堂堂正正地做人，认认真真地做事，总之是光明磊落的。卦辞的后半部分则从反方面说，假如他不肯正道直行而偏好玩弄歪门邪道，也就是说，玩弄虚妄的手段，多行不义，那么必将有灾祸降临他的头上。那种人是不宜于有所前往的，即一旦有所前往，便将处于不利的地位，到处碰壁甚至人人喊打。——本卦的不利有攸往，是由于“匪正”，也就是妄。

初九 无妄往，吉。

本爻的爻辞如果断作“无妄，往吉”，便与卦辞前半部分的意思雷同。似应断作“无妄往，吉”，无字通勿，就是俗语所说“别胡闹”，其结果为吉。无妄往，即谨言慎行。后来《论语·颜渊》里陈述为“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。

六二 不耕获，不菑畲，则利有攸往。

本爻的获字，特指农田上由耕种所得的收获。菑字，表示方才开垦一年的生荒地。畲字，表示已经开垦三年的熟荒地。《尔雅·释地》：“田一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。”先耕后获、先菑后畲，乃是正常的农业现象。反之，则事实上不可能，又怎么会“利有攸往”？然而据其断语逆推，可知耕获二字是方耕即获、菑畲二字是方菑即畲的缩写。这就与俗语所说“猴洗孩子不等毛干”，一样的意思。在它们的前边各加上一个不字，乃是对那种荒唐、虚妄的行为的完全否定，表示的是一步一个脚印的踏踏实实的行为，因而断语是“则利有攸往”。——不曾耕了就去获、不曾刚开垦就当熟田，大概是当年的谚语。但按《周易》的行文惯例，则字也许是后人在传抄过程中想当然地加进去的。

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

成语无妄之灾，有的辞书解无妄为出其不意，不能预料；无妄之灾指意外的灾祸。那是把无妄当无望看待了。灾字，《说文》：“天火曰灾。”天火就是自然发生的火，即由雷电或某种物质氧化时温度升高等自然原因，引起的大火。这个灾字，后来泛指一切火灾，把由于有人误遗火种或纵火而发生的火灾也包括在内。如《汉书·五行志》载：“武帝建元六年（按即前135年）六月丁酉，辽东高庙灾。”灾字，再后来则引申用以表示一切自然的与人为的灾害，如洪水、瘟疫和战乱。本爻末尾的灾字便是一种泛称。

第三爻的意思是说，正在发生并非由于人们的行为荒唐，人们也莫知其所以的天火时刻，有拴在人家院外的牛，被行路的外乡人趁乡里人救火的慌乱之机，给顺手牵羊似的捞去得了外财，因而给本乡本邑之人制造了嫌疑、洒下了祸水，弄得大家蒙受了不白之冤。火，已经烧得街坊邻里之人心惊胆战、惶惶不安，又火上浇油似的发生了偷窃事件，真可以说是祸不单行。——本爻所述的失火与丢牛，都是偶发事件，本邑之人都是无妄的，失火的人、丢牛的人以及众邑人都未曾有“妄”的行为发生。本爻告诉人们，不幸事件并非都是由于人当时能够认识的过失引发的，这就要求人必须格外谨慎，防患于未然。曾有一位哲学家把引发偶然事件的偶然性，解析为两个必然性的交叉。那么，为了避免其交叉，人们还是要在必然性上多下工夫。本爻的灾、牛二字在王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》里同属之部韵。

九四 可贞，无咎。

可贞一语，与在坤、蛊两卦同，意为可知。可知的对象应在上文，即牛并不是被某一邑人而是被一个行人给牵去了。这就是说，第三、四爻不但共同组成一个意义段，还可以说本来就是一个自然段。爻辞的意思说，牛被谁偷去的问题，终究会水落石出，牛的主人与同邑之人将来总会知道事实的真相，那么无辜被怀疑之人到头来还是清白的、没有罪过的。——本爻爻辞如果放在第三爻的末尾作为第五个四字句，完全符合卦爻辞的体例。这四个字并不能独立成辞。这只能证明作《易》者为凑足六爻而又缺少合用的旧筮辞所致。

九五 无妄之疾，勿药，有喜。

有喜一语，在《周易》里特指疾病痊愈。无妄之疾，从字面讲，就是患者本身不曾有过荒唐行为，是没有过失的。然而究竟是些什么病可以不用药呢？唐代大儒孔颖达在《周易正义》里说：“若疾自己招，或寒暑饮食所致，当须治疗。若其自然之疾，

非己所致，疾当自损，勿须药疗而有喜也。”然而自然之疾是什么呢？某些传染病在古代可真是患者不该承担责任的。据《殷墟卜辞》，彼时已有疟疾，只要吃红枣，病情就会好转。不过，那回答不了本爻的问题。比较说来，还是明代大儒来知德《易经集注》里说得有理。其中说：“如舜之有苗、周公之流言，皆无妄之疾也。……大舜、周公之疾，不药而自愈矣。”这里说的是“不当得而得”的“心病”。自古，心病只需心药医。人在一生中，特别是高尚之人，难免遭不明之乱、蒙不白之冤，由于情绪不好而损害身体健康。那就只需自己心安理得地对作乱、构陷的卑鄙之徒嗤之以鼻，并设法予以克服，也就勿药有喜了。至于略逊一筹的人，则需他人耐心地开导，即今所谓心理咨询。但有等而下之的人，听不进良言而自讨苦吃，也就无可奈何了。——按，有苗指饕餮等四凶为患。

上九 无妄行！有眚、无攸利。

无字，有时通勿，表示禁止。无妄行，即无得妄行、不得妄行。这是对人的一种紧急警告，因而把理由补充在后面。理由是假如妄行的话，则只有灾眚而无任何有利之处。所以假如不在行字后边加叹号，无妄行便与第一爻的无妄往同义，然而其后文却反义。

无妄卦是一篇关于人的德行的论文。文中除了指出无妄之益、恣意妄为之害，重点放在无妄之灾与无妄之疾两段上。本卦内容较之他卦，似欠丰富，当是材料不足所致。

大畜卦第二十六

䷙ 大畜，利贞；不家食，吉，利涉大川。

大畜卦的卦画是由表示天的符号在下、表示山的符号在上、互相重叠而成，卦象是云山在天。卦画是天上山或天外有山，其实只能是有如重峦叠嶂的山势那样的云朵，高耸于天上。它在活动于旷野之人的视觉里，恍如真的有山在天空之上堆积着、膨胀着、耸动着、扩张着。

卦名大畜一语，即所蓄者大。畜字与小畜卦的畜字同，读作 xù，通蓄。所谓小畜，是关于粮菜蛋禽之类个体较小的产品的生产与储备，属于种植、饲养两种产业；所谓大畜，是关于马牛豕之类个体较大的产品的生产与储备，属于放牧业。

大畜一语既是云山在天这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。本卦卦辞是个递进关系的复句，即：大畜不但是利贞的，而且如果不家食，则得吉且利涉大川。这就是说，生产与储备个体较大的牲畜，是利于未来的大事。不家食，就是不在家中吃饭，但这不是闲情逸致的野餐，而是如同《诗·七月》里说的“同我妇子，饁（yè）彼南亩”那种吃法。农家是把饭菜送到田间地头上去给劳作的人吃。但牧人则是把食品携带着，以备随时随地地充饥。放牧是一种流动性很大的生产活动，即所谓逐水草而居。放牧之人一出去，短则一整天，长则若干日，不能够回家去吃饭。正由于这是符合放牧需要的饮食方式，所以卦辞后半的断语为吉，并且利涉大川。本段的利涉大川，是双关语。一是从

它本身的含义讲，即不家食则有利于涉渡大河到对岸水草丰美的地方去放牧。二是从其广泛的比喻义去理解，就是不家食则利于及时处理像过大河似的那样一些重大问题，例如马生驹、牛生犊、猪羊生羔之类需要就地停歇，以便精心照料，在牧人看来，那都是关系重大的事情。

只用 12 个字的大畜卦的卦辞，已经充分体现了《周易》卦爻辞的文史哲价值。从这段话反映的事实，不难透过现象把握其本质，推导出如《韩非子·五蠹》里所概括的“事因于世而备适于事”。

初九 有厉，利已。

已字，读作 yǐ，意思是停止。《易传·小象》里说：“有厉，利已，不犯灾也。”这是确解，就是说，如果一旦发现继续向前走下去，是有危险的，那就以及时停止下来为有利，而不宜继续贸然前行。这是牧人世代相传的宝贵经验。——本爻爻辞与卦辞，可以看作是转折关系的句群，爻辞所述为但书。本爻爻辞是个警句，有着切不可急功近利的意思，它对任何人都有警戒作用。

九二 舆说辐。

輶字，读作 fù，《说文》：“车轴缚也。”是把车轴与车厢连结起来的部件。倘如本爻所述，那么车厢也就脱离了车轴与车轮，而不成其为车了。所以《左传·僖公十五年》里有“车说其輶，……不利行师”的说法。本爻给前爻补充了理由，意思是说，若不肯及时停止而继续冒险前行的话，便会欲进不得、欲退不能而陷于困境。——本爻限于材料不足，未能具体交代进一步的情况，只能留给读者去想像。参照后世游牧民族的状况，车子是他们载运各种器材所必需的工具。

九三 良马逐，利艰贞；曰闲舆卫，利有攸往。

曰字，有于是的意思。《诗·七月》里“朋酒斯飧，曰杀羔

羊”的曰字，就与“于是”同义，而不是口头说说杀羊。闲字，通娴，有熟练的意思，《诗·秦风》里有“游于北园，四马既闲”。本爻包含顺承着的两个分句。先说良马也就是骏马、千里马在草地上互相追逐嘶叫，随后指出牧人只有付出艰苦的努力进行管理，前兆才将是有利的。第二个分句接下去说，于是为发挥那些良马的所长而坚持训练，使它们熟悉驾车以摆开阵势进行保卫疆土的战斗，并且有能力进行不论指向哪里都有利的进攻战斗。——本爻关于牧马、训马的具体描述，关键在阐明事业的成功要靠一个艰字。本爻证实殷周之际的战争不论攻守都以车战为主。

六四 童牛之牯，元吉。

童牛，即小牛。之字，是动词，有去、到、靠近等意思。《诗·柏舟》里“之死矢靡它”的之字，便是动词。牯字，《说文》：“牛马牢也。从牛，告声。”“告，牛触人，角着横木，所以告人也。从口从牛。《易》曰：童牛之告。”“僮，未冠也。”可见童与僮、告与牯，在古代曾是同一的字。总之，本爻在讲养牛时，突出了防牛伤人的内容，具体的是令小牛靠在特制横木上，也就是把横木戴在小牛的两角之上。断语说，那是一个最好不过的方法。

六五 豮豕之牙，吉。

豮字，据《说文》，表示给猪做阉割手术。之字，也是动词。牙字，当是《说文》里的𪚩字，“木也。从木，牙声。一曰车网会也。”按网通轳，轳是车轮的外周，车辆通过辐条交会于轳。那么本爻就是在说，给猪做阉割手术时以及刀口愈合前，要把那头猪暂时牢牢地拴在车辆交会于车轳的某些辐条上，以防止该猪因疼痛乱跑而走失或引发溃瘍。那可是个好办法。——从本爻与前爻可见聪明的中华古人的畜牧技艺，又可见古代养猪曾使用过放牧方法，所以后来的《晋书·陶侃传》里才有牧猪奴一语。

上九 何天之衢，亨。

何字，与噬嗑卦里的何字同读去声也表示用肩承担，后写为荷。之字，也是动词，有走的意思。衢字，《说文》：“四达谓之衢。”通常用以表示四通八达的大路。爻辞的意思说，牧人在放牧、饲养、训马、驯牛、阉猪等项活动中，成功地做好了一切该做的工作，于是自我感觉良好地豪情满怀地引吭高歌：我们非常了不起，双肩高扛着蓝天，无拘无束地走在四通八达的大路上，多么得意洋洋啊！——本爻据大畜卦全文的语言环境，可以在想像中勾勒出一幅美丽而苍茫的以“风吹草低见牛羊”为背景的放牧图。

大畜卦是一篇以放牧为题材的文章，从中可以看出牧人雄健豪放的气概，与小畜卦所反映的农人谨小慎微的性格颇为不同。不言而喻，那是生存环境决定了人整体的性格。不过，本卦的宗旨还是告诉人在积极进取的同时，不可忽略防患于未然。

颐卦第二十七

䷚ 颐，贞吉；观颐，自求口实。

颐卦的卦画是由表示山的符号在上、表示雷的符号在下，互相重叠而成，卦象是山下雷动。山是稳固不动的，而雷则滚滚轰鸣，故其抽象意思是下动而上不动。其于人体，不论说话与咀嚼，也都表现为下颌动而上颌不动。但是也有人认为，卦画本身便有口的形状。

卦名颐字，在《说文》里，其字形为臣，表示头部的面颊与下颔。页旁是后加上的，《说文》：“页，头也。”颐养天年的颐字，取其面颊与下颔的咀嚼动作，以助消化而摄取营养、保持健康的意义。

颐字既是山下雷动这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞首先说，咀嚼食物、摄取营养以养生，其前景是好的。卦辞里的口实一语，据《左传·襄公二十五年》载齐国晏婴的话：“臣君者岂为口实？”可见口实，即口中之实，泛指一切食物。那么卦辞后半部分的意思就是说，不但要注意观察、见习他人营养自己身体的方式方法，还要想尽一切必要的办法努力去寻找和谋取自己口中不可缺少的各种食物。假如没有种种具体的食物，那么营养身体的知识与技能也就落空了。——卦辞开宗明义地阐述了养生术或营养学的最根本的原理。

初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

灵龟一词，《尔雅·释鱼》里列出十种龟：“一神龟，二灵

龟……”灵龟是长一尺以上的大龟，而龟是大补元气的食品。朵字，《说文》：“树木垂朵朵也。”引申开来，有动的意思。孔颖达《周易正义》里说：“朵颐，谓朵动之颐以嚼物。”成语有朵颐大嚼。爻辞的意思说，可惜你竟然舍弃了那个现实属于你的营养价值很高的灵龟而不肯食用，偏要来参观见习我咀嚼食物时面颊与下颏的肌肉一下一下颤动的状态与用力的方法，这对你可是只有百害而无一利的。——本爻是对卦辞所述原理的进一步论证。舍尔灵龟、观我朵颐两句里所包含的哲理，应用到人类任何活动中的所有侧面，都永远有它的现实指导意义。以此可以教人明白，必须善于利用己方所拥有的一切必要而充分的物质条件，认真探讨使之发挥最大效用的方法措施，决不可脱离自己实际地轻率地去观摩他人的做法与成就。当然这并不是主张故步自封甚至夜郎自大。他人一切事实证明有效的东西，还是必须效法的。

六二 颠颐，拂经，于丘颐，征，凶。

颠字，《说文》：“顶也。从页，真声。”不合用。另在《礼记·玉藻》“盛气颠实”的注疏里说：“颠，塞也。”在商务印书馆《辞源》里，也承认颠字通填、阨二字。《说文》关于颠、填、阨三字，均读作“真声”。看来，三个字的读音一直是近似的。那么颠字，便也可以有充满的意思；颠颐，就是把食物填满嘴巴子而吃下去。拂字，同于《诗·皇矣》里“四方以无拂”的拂，朱熹注：“四方无不顺从”。那么拂，就是不顺从，也就是违背。经字，本表示织物的纵线，引申为正常的大道理。丘字，表示小土山。征字，表示远行，有发展下去的意思。爻辞全文是说，人吃食物时，如果好像把东西塞进嘴巴子里面去，那就违背了正常的规矩，甚至于把腮帮子撑得像个小山包似的，那么长此以往发展下去，可是一种祸事。——本爻所述是恰与前爻所述相反的另一极端，都是不利于养生的错误做法。本爻所反映的哲理用俗语说，叫作贪多嚼不烂，叫做别想一口吃成个胖子。总之可为贪功冒进

者戒。

六三 拂颐，贞凶；十年勿用，无攸利。

拂颐一语，据上文可知，就是违背养生的原则道理。十年一语，与前边的屯卦、复卦里的十年同样为模糊语言，指很长时间。本爻的前后两句话，说的是同一个道理，是在反复强调总也不得拂颐，拂颐是没有任何好处的。第一爻所述的“舍尔灵龟”是拂颐，第二爻所述的“颠颐……于丘颐”也是拂颐，其前兆都是不幸的，所以可以承认本爻在文章中是起小结的作用，告诫于人要避免两种极端的做法。

六四 颠颐，吉；虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

第四爻是在为人们指出行之有效的正确的养生之道。如果说前三爻是驳论，那么本爻便是立论，也就是说，颐卦的爻辞用的是先驳后立的论证方法。本爻里的虎视眈眈与后世作成语用的虎视眈眈在色彩上很不同，尽管辞书承认该一成语的语源为《周易》，却有褒贬之悬殊。本爻的意思是说，人们把食物填进嘴里去以营养身体，是必要的好事。但具体的方式方法应该像老虎似的，睁大那两只炯炯发光的眼睛，眼球凝固似的紧盯着眼前的食物。彼时老虎的食欲在逐渐逐渐地强化起来，一当有如馋涎欲滴的时刻，才开始进食，就会充分地把食物消化而不出毛病。——本爻告诉人们，不论从事任何有意义的活动，都必须全神贯注而且期在必得。拥有最佳精神状态的人，才能够调动起全身最充沛的力气去解决所面临的问题。这就叫做精神转化为物质。本爻与第二爻都说到颠颐，但其结果不同，原因在其条件不同。看来，三千年前的中华学人已经掌握关于刺激与反射关系的原理。另，虎视眈眈、其欲逐逐两句，多么鲜明而生动。

六五 拂经，居，贞吉；不可涉大川。

第五爻指出，把事做错了的话，要当机立断地停下来。爻辞

说，违背了常规，如果已经有所察觉，就要停下来，前兆才会转化为吉。爻辞最后的不可涉大川，是在警告拂经之人也就是违背了养生之道的人，叮咛于他，千万不可像徒步过大河那样鲁莽地走下去！

上九 由颐，厉、吉，利涉大川。

由字，与豫卦里的由字同，有顺着、依照等意思。爻辞说，只要遵照养生之道去营养身体，那么即或遇到危厉也会转化为吉祥，从而有利于从事哪怕是像涉渡大川那样的艰巨事业。——本爻再一次表明，在卦爻辞里，厉、吉这样对立的术语连用，通常表示前者转化为后者。

颐卦是以人人每日必须进行的吃饭为喻的一篇文章，通俗易懂地揭示出人们必须遵从自然规律和生活规则的重大意义。

大过卦第二十八

䷛ 大过，栋桡，利有攸往，亨。

大过卦的卦画由表示风或树木的符号在下、表示泽也就是湖泊的符号在上，互相重叠而成，卦象是木没泽中。下边的符号既表示风又表示树木，这是由于古人看见树木摇动或听见树木呼呼吸作响而知道有风在刮的印象所形成的共识。树大招风这句话，一直流传到了今天。树木被淹没在湖泊池沼之中的现象，从古至今屡见不鲜。明代文人来知德在其《易经集注》里说：“泽本润木之物，今乃灭没其木，是大过矣。”此说当是亲见淫雨霏霏之日，百川汇入湖中而湖水上涨，于是湖边生长的树木遭了灭顶之灾。此情此景对于上古中华的聪明睿智之人，绝对不会不引起注意。

卦名大过一语里的过字，唐代文人孔颖达在其《周易正义》里说：“过谓过越之过，非经过之过。”可以承认这个过，就是《论语·先进》里“过犹不及”的过。用现代的哲学语言说，一切事物都有它特定的度，度是一定事物保持自己的质的数量界限。那么超过那个度或者不及那个度，都会引起该一事物的质的变化，从而否定该一事物的存在。但在具体的生活实践中，如果不及，只要继续前进就是了，假如过分了，往往使该一事物走向它的反面而造成无可挽回的损失、带来始料不及的严重后果。

大过一语，既是木没泽中这一卦象的语词概括，又是卦辞里的头两个字。卦辞里的桡字，《说文》：“曲木也。”引申为弯曲，在本卦特指向下弯曲。卦辞的意思说，事物的演变太过分了，其

典型的一例就是支撑大厦的栋梁凹曲向下了。那可是极其危险的局面，忽喇喇大厦倾已是迫在眉睫的事件。彼时停留大厦屋顶之下的人们怎么办？弩马恋栈豆似的因循下去，不但于事无补，且只能是自取粉身碎骨之灾。因为在那种局面下，谁也无回天之力。所以仍有正常理智的人惟一的办法就是紧急撤退出去，脱离那座无法挽救的大型建筑。卦辞里的利有攸往一语在栋桡那种特定的语言环境里，只能表示不论往外走到哪里去都是有利的，人人都应该有所前往而不可停留。卦辞最后肯定地论断，只有如此，前途才是顺畅亨通的。——这段卦辞以栋桡为例简单明白地指出在大过的异常情况下，要尽快出走以趋吉避凶。这段话也许是以“微子去之”为立论依据的。

初六 藉用白茅，无咎。

藉字，《说文》：“祭藉也。”特指用白茅那种草所制用以陈放祭品的铺垫，引申为一切垫子。《诗·召南》里有“野有死麋，白茅包之”。不论祭品或礼品，以白茅为包装，都是以其洁白表现献者的诚意。爻辞的意思说，祭品的铺垫之物使用白茅，那首先是为了易于保持祭品的清洁，因为彼时人们在简陋的生活条件下还拿不出更合用的包装材料。其同时在于进而表现人们的恭敬、谨慎和虔诚。可见以白茅为藉，并非多此一举，所以是无过的。——本爻在全文中起反衬作用，是以一种小心翼翼衬托下文的某些过分行为。

九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

本爻的稊字，读作 tí，通莢 (tí)，是《诗·硕人》里“手如柔荑，肤如凝脂”的莢。朱熹注：“茅之始生曰莢，言柔而白也。”那么枯杨生稊，即枯杨从它尚未干枯的某段主干或根部的不定芽，发育形成新生的嫩枝儿。本爻以及各卦爻里的女字，都特指未婚的女青年，与《诗·溱洧》里“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药”的女字相同。其中的士字，则特指未婚的男青年。

爻辞可以译作：枯而不萎的老杨树又冒出新枝，白发老翁却娶了妙龄少女为妻，莫要少见多怪，那有什么不相宜。对本爻爻辞假如用《诗》的六义去品评，可以说开头一语，既是托物起兴，又是以彼喻此，本体则是老夫少妻。再从其断语“无不利”看，编写《周易》时代的礼俗还未曾歧视老夫少妻的结合。直至春秋中期，孔子之父叔梁纥与孔母颜征在仍是老夫少妻的关系。但到春秋后期，越王勾践则“令壮者无取老妇，令老者无取壮妻”。——本爻在全卦中不过是以彼时的老夫少妻为一例，阐明某些现象似乎过分其实又不过分。同时告诉人们，考察复杂的社会现象研究其问题，必须进行具体的分析。

九三 栋桡，凶。

九四 栋隆，吉；有它，吝。

第四爻的栋隆与第三爻的栋桡，二者恰恰相反。桡是向下凹陷，隆则是向上凸起，形似拱桥。旧式房屋，包括古代遗留下来的宫殿庙宇以及农家庐舍，多为木结构建筑，主要是以栋梁承重。而栋梁皆以其中段隆起为优，抗压力强，房屋牢固，居住安全，所以为吉；反之，无疑为凶。第三爻内容很简单，第四爻则较复杂，是说仅仅隆起并非一切麻烦都不会存在了，于是摆出“有它”与否的问题。它字，读作 tuō，《说文》：“虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎？……它，或从虫。”另见《中华大字典》，古代曾以它与蛇为同一字。可见栋梁之上如果有了蛇或其他虫豸，必是栋梁本身有了洞穴，那可着实使人烦恼了。因为栋梁将有从洞穴所在之处折断的危险，若不及早采取措施，必将追悔莫及。

第三、四两爻是以对比的方法明白揭示栋桡与栋隆虽同为弯曲，但有下凹与上凸之别，所以有凶、吉之分。但上凸的同时若有它，则本不为过的栋也就转化为过了。正是为了对比，爻辞里再次使用了卦辞里已经用过的栋桡一语。然而两处的栋桡为什么

一个“利有攸往、亨”，另一个却凶呢？卦辞里的栋桡反映的既然是大厦将倾，不言而喻为凶，所以才“利有攸往”而得“亨”。爻辞里栋桡的重现，不过为与栋隆对比而已。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

本爻的华字通花。华字的繁体華字，本是象形字，花字是后出的形声字。《说文》：“華，荣也。”《诗·周南》里“桃之夭夭，灼灼其华”里的华字就是花。在东汉人许慎的《说文解字》里还不见花字。爻辞可以译作：枯而不萎的老杨树又冒出花骨朵，老太婆却找个小伙子为丈夫，这既不能赞美为光荣，也不能指责为错误。——本爻与第二爻的爻辞同为诗歌。第二爻里的稊、妻二字在先秦音系里谐脂部韵，利字在质部，为通韵。第五爻的华、夫、誉三字则谐鱼部韵。在《诗》的以华为韵字的篇章里也都谐鱼部韵，例如《出车》：“昔我往矣，黍稷方华。今我来思，雨雪载涂。王事多难，不遑启居。岂不怀归，畏此简书。”另从本爻看，彼时并不排斥老妇少夫的现象而承认那是个人的自由。所以喻为枯杨生花，也许正因老妇虽已老气横秋，但秋季老树开花而不结果的现象并不稀见。本爻是以一种现象表明某些事物并不存在过分与否的问题，切莫庸人自扰。本爻显然不适于占筮，尤其不可说给问婚姻之人。

上六 过涉灭顶，凶，无咎

过涉是说水深超过身高，且不是游水，自然会灭顶，所以为凶。问题在无咎。来知德说：“虽不量其浅深以取祸，然有死难之节而无苟免之羞，论其心不论其功，论是非不论利害，人恶（按，读 wù，意为怎么）得而咎之。”来氏此论源自三国魏人王弼的“志在救时，故不可咎也”。然而爻辞里完全没有交代过涉的目的或动机，所论都不过是测度之辞。也许先秦时代在传抄过程中已经掉了字。另按写文章立意谋篇的惯例，本卦第二、五两爻关于老夫、老妇的论断本该衔接而不宜隔断，大概也是传抄中

的失误。

大过卦以四种互无直接联系的事例，教人具体地分析具体的事物，分清是非利害，辨明过与非过。本卦在阐明哲理时，也使用了文学语言，生梯、生华两段可与《诗》三百篇媲美。同时保存了古已有之的婚姻关系中之特例的史料。

习坎卦第二十九

☵ 习坎，有孚维心，亨，行有尚。

坎卦的卦画由表示水的符号自相重叠而成，卦象是水复有水。水的符号与篆书的水字非常相似，不论纵向或横向都很像波光粼粼的流水。可见八卦也曾是一套文字系统的原型。卦画表示的是内外上下都是水，是百川灌河、奔腾澎湃、滚滚滔滔的水。《易传》里“《象》曰：水洊至、习坎”。洊字，读作 jiàn，意思是再。

卦名坎字，《说文》：“陷也。”就是凹陷的地方。大地上凹陷的地方自然成为水流的方向。不过，对于前一个凹陷的地方，还有更为凹陷的地方，如此连续下去，水也就恣肆奔流起来，人也就莫知其浅深，从而险象环生。

还有一个卦名习坎二字，这里说的是包括卦象、卦辞与爻辞在内的作为一篇文章的一卦的卦名也就是篇名或标题，它与《诗》里许多用开头两个字为篇名的情形一样，如《螽斯》、《四牡》、《文王》、《维天》等等。习坎一语里的习字，《说文》：“数飞也。”《礼记·月令》里的“鹰乃学习”，就是屡次的学飞。那么习坎，就是屡次地在坎里或者说在河流里活动。一卦之内有两个卦名，这是六十四卦里惟一的特例。

卦辞里的孚字，取其引申义诚心实意的意思。全书里以孚字表示诚意的，前后计有 20 处。尚字，与泰卦里的尚字同，有赞赏的意思。卦辞说，屡次地在大水奔流的河里边活动，必须以诚

意时时维系住自己的心，也就是坚决地树立坚定的信念，才会亨通顺利地达到水中活动的目的，从而在进行的过程中得到人们的推崇与赞赏。——卦辞以人在河中的屡次活动借喻人在艰险人生中的挣扎。

初六 习坎，入于坎，窞，凶。

前边的卦辞是从主观努力方面去探讨，本爻则摆出客观环境。窞字，读作 dàn，与荷花之别名菡萏的萏同音，《说文》：“坎中小坎也。”也就是河底另又凹陷的地方，对于在河中作业之人，那是险境。爻辞的意思说，正如屡次反复地进行泅水活动，假如一头扎进河水之中，那就难免不知深浅地陷进坎中之坎一样艰险的漩涡中，不能自拔，那对人是生命危险的。——爻辞是在耳提面命地谆谆告诫于人，特别是对那些涉世未深的幼稚之人和专心于做学问的诚实之人。

九二 坎有险，求小得。

爻辞虽只有六个字，文字又非常浅显明白，但其意义却深而且广。爻辞的意思说，正因河水之中潜在着危险，那么捕鱼捉蟹之类在水中作业之人，千万不可贪多求大，只要能够或多或少地谋取到些许的收获物也就可以了。——爻辞未下任何术语性断语，明显应该是无咎、悔亡之类。之所以把入于坎求小得之人拟测为渔夫，是因为所谓的“得”，与前边随卦的得相同，而坎中之得在彼时只能是鱼鳖虾蟹之类。至于本爻的实质，则与全卦同为以坎借喻有如流水且险象环生的人生旅途，其趋吉避凶的关键在于切切不可贪功冒进。此爻辞大概源自旧筮辞从民间收录来的格言谚语。

六三 来之坎，坎险且枕，入于坎，窞，勿用。

本爻的实质是再三告诫于人，人生是随时随地都潜在着危险的。之字，与在前边大畜卦里相同，作动词用，相当于到字。枕

字，唐代初期文人陆德明《经典释文》里说：“古文作沈。直林反。”另查《说文解字》：“沈，陵上滴水也。”“滴，久雨也。”如果丘陵之上久雨则山洪暴发，倾泻入河则奔腾咆哮。那么沈字在此所表示的大概就是陡然高出原有河面之上的突然暴涨的洪峰，其来势使人惊心动魄。那种洪峰不论对于渔夫或其他在河水中活动之人，都是一种意外的险上之险。所以本爻的意思就是说，来到了河水这里，河水原本就潜在着各种各样的危险，倘若再加上突然暴涨的洪峰，那就险而又险了。如果潜入这条河水里去，而里边另有坎中之坎的话，那就暂且不要利用这条河流以谋生了。——本爻一气揭示出了河水上下内外的三种险情，很值得人们深思。事实上，在人生旅途中经常存在三种危险，一是杀气腾腾的暴力威胁，二是软语温存的财色利诱，三是莫明其所以的阴谋陷害。

六四 樽酒，簋，贰用缶，纳约自牖，终无咎。

樽字，是古代盛酒以饮的器皿。李白《将进酒》里还说“莫使金樽空对月”。簋字，今读作 guǐ，古代大概读作 gōu，是盛饭以食的器皿，用粗竹根制作。贰字，《说文》：“副益也。从贝，式声。式，古文二。”可见贰字在古文里并不是数词二的大写。《诗》里的三个贰字、《尚书》里的四个贰字，也都不表示数目。《周易》损卦里表数量的有“二簋可用享”。本爻的贰字表示副食品藜藿之羹一类。纳字的本义是收进，可借以表示进去。约字通要字，都曾读作 yāo，有求、取的意思，可借以表示出来。牖字，古代土屋为采光换气，在房顶开洞为窗，在墙壁开洞为牖。

第四爻的爻辞说，一个人每餐只有一小罐子酒、一大碗饭，菜类盛在瓦盘子里，进进出出走的是墙上开的洞，这样低水平的生活标准由于不必过多耗费心思和力气，使用不着去冒风险，所以总也不大容易发生一差二错。——彼时人们常饮的米酒通常是自酿的，况且酒曾是缺医少药时代的保健治病的一种饮料。《汉

书·食货志》里也曾说：“酒，百药之长（zhǎng）。”再有，古代民间的副食通常是所谓藜藿之羹，就是用野白菜或野豆子的叶子熬的汤。另按语言习惯，纳约自牖的本来含义应该是通过墙上的洞，把什么东西接进去和取出来。在旧筮辞里那四个字也许的确是那个意思。因而有人据以论断本爻说的是囚徒或俘奴的生活，但与断语终无咎配搭不起来，且与全卦的语言环境不相宜。上古建屋，开个窗户洞比起开门来，从材料、技术方面说，要容易得多，并且从防风雨防猛兽方面说，也很有利。

关于第四爻的断句，除了留意其内容，还要留意其音韵。酒、簋、缶、咎四字同在王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》里的幽部，而牖字则在鱼部，不押韵。爻辞既有歌谣的文艺性质，那么在修辞上也不免使用夸张方法，所以不可据此误认为作《易》者鼓吹贫穷主义，缺乏追求社会进步、生活向上的理想。后来的《论语·雍也》里记载的孔子赞赏颜回的话，也只是主张安贫乐道而不是美化贫穷。孔子说：“一簞食、一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也！”

九五 坎不盈，祗既平，无咎。

祗字在本爻只能是名词，东汉学者郑玄说：“祗，当为坻，小丘也。”坻古读作 chí，《说文》：“坻，渚也。《诗》曰：宛在水中坻。”水中坻，就是河水中间的小沙洲。爻辞说，河床里的水尽管还没有灌满，可是河水中间的小沙洲已经被涨起的河水淹没，遥望该处一片平平，这是个很不错的水量。本爻的意思是说这时河水的流量既不很大也不很小，对于渔夫那是一个既有鱼虾可捕，又不担很大风险的时机，所以断语为无咎。——照应第三爻的“坎有险，求小得”，本爻是说人只有善于抓住时机才能在谋生的道路上，完善地把进取和保全这两个对立面统一起来。爻辞以祗为坻，大概是历代辗转传抄中的笔误。盈、平二字谐耕部韵。

上六 系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

徽纆二字，东汉末人刘表说：“三股曰徽，两股曰纆，皆索名。”索，是大绳子。寘字，《说文》：“置也。”爻辞说，用很结实的大绳子牢牢拴住，置放在丛生的酸枣棵子之间，然而转眼经过了甚至三年之久的长时间也还不曾有所得，那样下去是凶的。这只是直译，还不知其所云。不过不像是反映囹圄之灾。本爻应该是在讲述猎户的处境。猎人在较大野生动物经常出没的荆棘之间的兽道上，拴放下圈套以便捕猎，可惜埋伏了好长时间却落得枉费心机，一无所获，不料隐蔽一旁在张望的猎人却遭到不幸。那么在一篇短文之内，前边一直是说渔家，怎么又说起猎户呢？事实是彼时社会分工尚未固定，人们亦渔亦猎。更重要的是爻辞不过以各种事例阐明一些哲理。渔与猎都是很艰难的谋生手段，且都要承担危及生命的风险，不可等闲视之。本爻的言外之意应是“丛有险，求小得”。用绳索做圈套表明是企图猎获大动物，而猛兽则可能咬断或挣脱绳索，对人逞凶。——本爻也是四字句的韵文，纆、棘、得三字同在《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》的职部。也许正由于爻辞有诗歌的性质，意义才隐而不显。

习坎卦主要以入水捕鱼为例阐述人们谋生之艰难且要冒生命之危险，为把风险降到最低度，生活必须提倡简朴，那样在为生活奔波时自然不会贪多求大。在上古的条件下为达到进取与保全的统一，只得如此。这是人类面对大自然，自知力量有限的反映。

离卦第三十

☲ 离，利贞，亨；畜牝牛，吉。

离卦的卦画由表示火或日的符号自相重叠而成，卦象是日复一日。卦画表示一颗太阳之后紧跟着又是一颗太阳，如此不断地反复。这种现象积年累月，在人间就是人生。《易传》里的“《象》曰：明两作，离”，是关于卦象的明白概括。《象》里的明字，本指日光而言。《诗·小宛》里的明发一语，朱熹注：“谓将旦而光明开发也。”那么一个符号便只能是火或日而决不能说是离，只有两个以上的符号才会是离。通常所谓离为火一语，充其量不过是说，离是由火或日组合而成。

卦名离字，其繁体字是離，形旁为佳。《说文》：“黄仓庚也。”（或作“离黄，仓庚也”。）《诗·东山》里有“仓庚于飞，熠熠其羽”。仓庚，就是黄鹂、黄莺。熠熠，形容鲜明耀眼。所以离，可以表示运行中熠熠生辉的太阳。上古常以鸟类表示太阳。如《山海经·海外南经》载，狄山有“离朱”。袁珂先生注，即日中神禽，所谓三足乌、阳乌、金乌者，“喻其如日之明丽中天，无所不察也”，亦即所谓朱鸟或朱雀。

离字既是日复一日这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞首先说，像黄仓庚一样耀眼光明的太阳，其前兆是顺利的，肯定是亨通的。卦辞接下去的意思说，人生如果能够像饲养牝牛似的，就一定吉祥如意。民间俗语说，“母牛下母牛，三年五个头”。卦辞是用母牛的持续繁殖，比喻人在一生中不断追求

发展自己所从事的事业。简捷的一个吉字，肯定地表示兴旺发达指日可待。数学里有个斐波那契数列，恰可用来计算牝牛繁殖的能力。即：0，1，1，2，3，5，8，13，21，34，55，89，144……这样，从母牛生第一头小母牛算起到第三个年头便有了5头牛，到第十个年头便将拥有144头，而第十五个年头则高达1597头。——卦辞明白显示离卦是以人生应该成就一番事业为宗旨的。

初九 履错然，敬之，无咎。

错字，有杂乱的意思。敬字，是敬的亦声字。爻辞说，有的人走起路来，步伐杂乱不齐，但经过郑重地告诫于他，便不再发生失误。参照后文可知，爻辞是在以此及彼地说，人在少小时难免有行为不合规范的现象发生，只要加强辅导，就会成长为行为端正的人。

六二 黄离，元吉。

爻辞说，像熠熠其羽的黄鹂一样光彩照人的金黄色的太阳，是最美好不过的。这颗太阳，可以断定是晴空万里当空高照的太阳，是光与热都十分强烈的太阳。从下文还可以断定这是以太阳喻人，用来比喻人的一生中热血沸腾、流光溢彩、大有作为、年富力强的时代，是人生最可宝贵的时代，也是稍纵即逝的时代。照应卦辞，人生宝贵程度的标志只能是他所成就的事业。——第一、二两爻所以使用借代与借喻，并非出于语言艺术上的需要，更非出于占筮所用模糊语言的需要，当是手头的旧筮辞中缺少能像第三爻那样痛快淋漓地描述人生该一时代特征的材料所使然。

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

昃字，《说文》：“昃，日在西方时，侧也。”鼓缶，即击缶，《诗·宛丘》里有“坎其击缶”。《说文》：“缶，瓦器，所以盛酒浆；秦人鼓之以节歌。”按，节歌即今所谓打拍子。耋字，《说文》：

“年八十日晷。”嗟字，表示感叹。爻辞的意思说，人生到了太阳西斜一般的时刻，即到了晚年，如果不轻松地采取一边敲打着瓦器一边唱歌之类的形式以自得其乐，则不免无端惹起自我慨叹于老朽无能的伤悲，那是自我摧残，必损天年而遭不幸。至于自得其乐的形式则因人而异。后来《史记·孔子世家》所载“其为人也，学道不倦，诲人不厌，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”，以及陶渊明《五柳先生传》所述“常著文章自娱，颇示己志”，也都是自得其乐。——本爻的哲理性和社会意义很明显，全卦语言环境的特征于此露出端倪。综观这三爻的爻辞，是描述人生的三部曲，它与西方的司芬克斯之谜有异曲同工之妙。该谜语说，有一种动物，早晨四条腿走路，中午两条腿走路，晚间三条腿走路。本爻的离、歌、嗟三字同属先秦音系的歌部韵，爻辞显然是一首歌谣。

九四 突如其来如，焚如，死如，弃如。

本爻 11 个字爻辞里连用了 5 个如字句，简明且紧凑，也具有歌谣的特色。据清代学者刘淇《助字辨略》里所说，如字在形容词后边为“然”，在动词后边为语已辞。突字，《说文》：“犬从穴中暂出也。从犬在穴中。一曰滑也。”可见突字是动词，在本爻还不能视为副词。来字，据《说文》本指麦，“天所来也，故为行来之来”。来字常被用以反映事物的兴起。死字在本爻实指衰落与消亡的过程。既然离卦是在以太阳的运行过程比拟人生历程，那么本爻可以说是前三爻的概括并扩充，同时流露人生苦短之情。

第四爻爻辞的意思说，像太阳冒出地平线一样，新生儿脱离了母体；随即来到大地之上、人世之间，成长起来；于是炽烈的生命之火燃烧而为世人提供光和热；然而不久便如日西斜，趋向热退光消而衰亡下去；终于在人们的视野里无影无踪地被抛弃了。这是一个连穆天子及秦始皇也都无可奈何的出生、成长、强

盛、衰亡、消失的历史进程。——本爻在全文中起承前启后的作用，是个过渡段，同时其本身又道出了精辟的哲理。迄今，它所提供的修辞方法还广为人们所用，太阳与火仍在经常作为人生的象征物，如说青少年是朝阳、老年是夕阳，说人过中年天过午，说人死如灯灭。突如其来如，后来转化为成语突如其来。把本爻解作敌人的烧杀则离题太远。

六五 出涕沱若，戚嗟若，吉。

涕字，表示眼泪，《诗·泽陂》里有“涕泗滂沱”，朱熹注：“自目曰涕，自鼻曰泗。”戚字，可用以形容忧愁与悲伤，《论语·述而》里有“君子坦荡荡，小人长戚戚”。爻辞的条件部分只是说有人泪如雨下并忧心忡忡、长吁短叹，而未交代出那是什么人、为了什么事。假如第四爻果真说了不幸事件，那么劫后余生之人的忧伤又怎会是吉？离卦本是讲人生与事业的，后文第六爻即将讲立功于国门之外，可见本爻应该讲“居庙堂之高则忧其民”，因而“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”（引文见范仲淹《岳阳楼记》、屈原《离骚》）。于是致力于兴利除弊，从而政通人和，所以结果是大家吉祥如意。——本爻用的也是文学语言，沱、嗟二字谐歌部韵。

上九 王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

首字，表示首领、头头。丑字，是醜字的简化，与《诗·常武》里“仍执丑虏”、《出车》里“执讯获丑”的丑字相同。《说文》：“可恶（wù）也。”古代常以群丑、丑类作为对敌人的蔑称，意为厉鬼或恶（è）人，即近代所谓的鬼子。爻辞说，经过君王的任用，率领军队去出征，从而荣获嘉奖，那是因为他折服了敌方的大头领。那么，即或他的部下抓获的俘虏并非都是敌寇，也不算什么过失，正所谓不以一眚掩大德。实际上，上古的战争一般以俘获人口为目的，妇女儿童更难幸免。——本爻的首、丑、咎三字同在王力先生的《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》里的

幽部。

离卦的难点在离字的训诂上。这个离字从大约成书于战国后期的《彖传》，就误解作“离，丽也”。唐人孔颖达又说：“丽谓附着也。”于是黄离、日昃之离成了千古之谜。其实离卦作为一篇文章，可以说主题鲜明、层次清楚。后两爻照应第二爻，是说人在年富力强时必须尽自己所长，集中精力以建功立业。本卦的宗旨在于勉励人努力进取以实现人生的价值。离卦与侧重保全的习坎卦为姊妹篇。

咸卦第三十一

䷞ 咸，亨，利贞；取女，吉。

咸卦的卦画由表示泽的符号在上、表示山的符号在下，互相重叠而成，卦象是山落泽中。此固然可以看做是山在下而泽在上，那是天池，虽为一种天下奇观，但不具普遍性，特别是在黄土高原之上，实难一见。再如以为大泽之下有山，那是暗礁，不易为上古之人所知。即或如洞庭湖中的君山或梁山泊中的梁山那样，山在泽水环绕之间的现象也不多见。人们随时随地较为容易见到的现象乃是湖泊平静的水面里存在着山峰的投影。草木丛生、岩石裸露的山峰倒插生机盎然的泽中，有如直指深深的泽底。

卦名咸字，《说文》：“皆也、悉也。”《尚书·胤征》里有“咸与维新”。《荀子·大略》里则说：“《易》之《咸》见夫妇，咸，感也。”明代学者来知德《易经集注》里说：“咸者，感也。不曰感者，咸有皆义，男女皆相感也。”再查《说文》：“感，动人心也。从心，咸声。”可见咸、感二字的音、义，在古代即或不全同也是相近的。感字又是撼，《诗·野有死麕》里“舒而脱脱兮，无感我帨兮”的感就是撼，朱熹注作“动”。可见本卦的咸字，从心理方面讲，是相互刺激与反应；从肢体方面讲，是相互接触或触动。

咸字既是山落泽中这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的意思说，彼此在一起相互感应、互相接触以达到“心

有灵犀一点通”，是亨通的，其前兆将是顺利的。在此基础上取那位姑娘为妻，将是吉祥如意的。——本卦开头的咸亨二字常被一些人当作双音词去用，其实那句话不过是取女的先决条件，现在叫做有了感情基础。卦辞里的取字，《说文》曾经骇人听闻地解作“捕取也”。而关于娶字则解作“取妇也”。关于妇字竟说：“服也。从女，持帚洒扫也。”可见取女的本来含义曾是捕获女子以充当家内服务人员。后来虽然转化为文明礼貌的迎娶，但直到几十年前，中华大地上仍曾以盖头等保留许多装模作样的捕取的痕迹。本卦各爻所述，当是过渡到一夫一妻制初期，人们尚未遭到繁文缛节束缚的古老的淳朴的自由婚姻。

初六 咸其拇。

六二 咸其腓，凶；居，吉。

拇字，既可解作手大指也可解作足大趾，但在本卦当特指后者。依据本卦全文的语言环境，可以把爻辞和《诗·大雅·生民》里的首章特别是其中的“履帝武敏”相参照。朱熹注：“履，践也。帝，上帝也。……敏，拇。”今天已有学者把周之始祖姜嫄“履大人迹”的神话揭开，还原为该女子在媒庙那里跟扮演上帝的小伙子一起跳舞时，踩了那位的孔武有力的大脚趾。诗里紧接着用一个单音独词句“歆”。歆，有欣喜的意思。论常情，彼时的该女子只好对上帝的扮演者嫣然一笑以示歉意。那么本爻所述，当如《周礼·媒氏》所说：“仲春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”既然是青年男女的聚会，且歌且舞该是题中应有之义，否则便不会形成“十五国风”里的许多篇章。朱熹注《诗》时，开篇便说：“关关，雌雄相应之和声也。”恰在尽情歌舞之际，一方的脚尖触碰了另一方脚尖的现象，并不足奇。——本爻未加断语，一是无话可说，二是采取蒙下省略的方法，也是“凶；居，吉”。

第二爻的腓字，借指膝以下的小腿。爻辞的意思说，在青年

男女聚会的场合，特别是在婆娑起舞时，一方的小腿触碰着另一方的小腿，虽不值得大惊小怪，但究竟是不得体的。倘或被误解作行为不端正，也会惹起异性的反感。彼时挽回影响的最佳办法，只能是立即刹住，沉着稳重若无其事地继续进行正常的活动，以事实证明方才的失礼乃是偶然之间无意的失误，于是保持住良好的关系。

九三 咸其股，执其随，往，吝。

股字，表示膝以上的大腿。执字，有掌握、控制的意思。本爻的随字，《康熙字典》：“随，谓趾也。[疏]：腓动则足随之，故谓足为随。”《仪礼·乡射礼》里有“距随长武”。郑玄注：“始前足至东头为距，后足来合而南面为随。”可见距、随二字都有脚的意思。爻辞说，在青年男女聚会的场合，如果一方的大腿触碰了另一方的大腿，就要立即控制住自己的那只脚，倘或任其触碰下去，可就陷于尴尬之中而有话说说不出的。这是说，触碰虽难避免，但控制必须及时，否则，对方及他人会认为不自重，是轻佻，是对人的侵犯。

九四 贞吉、悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

爻辞先摆出断语，后给条件或理由，则相当现代汉语里的“之所以……是因为”的格式。憧字，《说文》：“意不定也。”憧憧是叠音形容词。爻辞说，之所以前兆为吉而悔恨消失，是因为我经过憧憧往来的思虑，终于友善地依从了尔之所思。这就是说，参加青年男女聚会的一方，对于另一方所表白的爱慕之情，经过心如悬旌一般地思考之后，依从了对方的朝思暮想，满足了他求爱的要求。言外之意是承认对方的爱慕是郑重、纯真的，不是轻浮、虚伪的，若不朋从尔思，即将陷对方于“悠哉悠哉，辗转反侧”的境地中。——本爻所述不一定是女士答应了男士的要求。古中国和世界各地一样，在建立一夫一妻制之初，都曾经历过男女平等地由互相爱慕而婚配的阶段，女士主动追求男士的情形也

不少见。这在《诗》里载有必要而充分的例证。朱熹的注尽管使用了很多封建卫道士的贬义辞，但也为后人提供了回顾历史的可贵线索。他在关于郑风的小结里说“郑卫之乐，皆为淫声”，在“淫奔之诗”中，“卫犹为男悦女之辞，而郑皆为女惑男之语”。本文的来、思二字谐之部韵，所在两句为音节匀称的文学语言。悔亡一语也是论断术语，表示不再懊悔。书中计用19次。

九五 咸其脢，无悔。

上六 咸其辅颊、舌。

关于第六爻的爻辞，高亨先生《周易古经今注》里说：“疑舌当为吉，形近而伪。”按篆书，舌、吉二字笔画很相似。另，也许舌字之后在传抄过程中丢一吉字。否则，只得认为第六爻为承上省略，省掉无悔一语。

第五爻的脢字，《说文》：“背肉也。”三国人王弼则据全文顺序注作：“心之上，口之下。”也就是胸。那么爻辞就是说经过聚会已朋从尔思的男女，互相抚摸着背部，同时也就是互相拥抱而胸胸相印，从而彼此都没有不惬意之悔了。——参照近代西南许多民族的婚俗，本文所述当是朋从尔思的二人同赴清静的林中去幽会。《史记·孔子世家》曾载“(叔梁)纥与颜氏女野合而生孔子”，可见幽会与野合在彼时彼地曾不为越轨行为。

第六爻的辅字，《说文》：“人颊车也。”现代字书则解作“人的颊骨”，另解颊为“脸的两侧”。那么咸其辅颊就是脸贴脸、腮贴腮，或者像后来《西厢记》里写的“檀口搥香腮”，是二人特别亲近的一种表示。王季思先生注：“搥，吻也。”至于咸其舌，该是相濡以沫的接吻。《庄子·大宗师》里相濡以沫的主体虽是鱼，但据此可以推测必是那时的人已经有了如此表示亲密无间、相依为命的方式。爻辞的意思说，经过男女聚会而朋从尔思的二人，已经结成非常亲近的关系，这该是吉祥如意的。——本文所述大概就是《诗·桑中》里“期我乎桑中，要我乎上宫”的具象

写照。上宫，据说即媒庙，庙前是男女聚会之所，庙后是幽会之所。本爻完美地照应了卦辞的“咸亨利贞取女吉”。

咸卦以上古青年男女之聚会与幽会为题材，阐明一切事物的发展变化都有一个逐步循序渐进的过程这一哲理。正因本卦六爻的爻辞，必须服从事物发展的逻辑上的需要，所以写得比《诗》里所有爱情题材的篇章，都更真切具体。因而从哲理和史料角度看，本卦远胜于各有关的诗篇。

恒卦第三十二

䷟ 恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

恒卦的卦画由表示雷的符号在上、表示风的符号在下，互相重叠而成，卦象是雷乘风行。风总是由此及彼地运动着，如果雷声乘风而行，便可以在不长的时间里传送到遥远的地方去。

卦名恒字，《说文》：“常也。”引申开来，有经常、长久、持久不变的意思。

恒字既是雷乘风行这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞在恒字后边连用四个表示各种吉兆的一系列述语，这在《周易》卦爻辞里是少见的，可见恒字所包含的意义之重大。可以设想，这个恒字是在表示人们的长期稳定的谋生方式与社会关系。另见《易传·序卦》里说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错（按，通措）。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。”这段话与《礼记·昏义》里的一段话是类同的。《礼记》说：“男女有别，而后夫妇有义；夫妇有义，而后父子有亲；父子有亲，而后君臣有正。”这两段话虽不完全正确，但大体符合客观规律。由此可见古人承认夫妻关系是一切社会关系的基础，即所谓人之大伦。那么卦辞就是说，持之以恒的夫妻关系是亨通的，有它存在的必要而不是多余的，有着顺利的发展前途，有利于朝向任何时代与任何地区发展下去而永无消亡之日。

初六 浚恒，贞凶，无攸利。

浚字，有疏通、挖深的意思，还有索取、强求的意思，《国语·晋语九》里有“浚民之膏泽以实之”。本爻的意思说，浚而使之恒，也就是强求持久的夫妻关系不但行不通，而且其前兆是凶多吉少的，没有任何有利之处。具体说来，可作两点解释，一是试图一锹挖出一口井似的，一下子就形成持久的夫妻关系，未免操之过急而事倍功半，或适得其反；二是违背咸卦所述循序渐进的原则而欲强行同对方建立持久的夫妻关系，则是对已经过时的劫取婚的亵渎。总之应按一夫一妻制初期的习俗，双方自愿成婚并逐步形成持久的相互依存的夫妻关系。据《左传》，直到春秋时代，还有许多尊重女子意志的婚事实例。

九二 悔亡。

对此悔亡二字，高亨先生的解释是：“昔有悔而今其悔去也。”大概是说，既然改掉了“浚而使之恒”的错误，已经开始建立持久的夫妻关系，那么悔恨也就消失了。——爻辞里只有断语而未写进条件或理由的，一般可以承认是省略了卦名用字。

九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。

本爻的前八个字，是见之于《论语》的惟一被孔子引用的《周易》里的话，其《子路》载，子曰：“南人有言，曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫，‘不恒其德，或承之羞。’”子曰：“不占而已矣。”三国魏学者王弼关于“不恒其德，或承之羞”的注解是“德行无恒，自相违错，不可致诘，故或承之羞也”。直至今日，很多注家仍把本爻当作道德问题去解说。然而，既然已经是羞了，在那书写条件很差，可谓一字千金的时代，又何必紧跟着推出“贞吝”二字。吝字本身在《周易》里就是表示悔不堪言、颇为尴尬、羞愧难当的术语。若此，岂不多余！再有，如果以德为道德的德，以羞为羞辱的羞，那么第五爻便是教人依两害

相权取其轻的法则不必经常遵守道德规范了。果真如此的话，作《易》者岂不罪过！由此可见，且不论他人，就连大学问家孔子也难免失误于断章取义。不过，孔子关于《周易》“不占而已”的论断则完全正确。

本爻的德字，与讼卦“食旧德”的德字一样通“得”，指猎获物而言。《诗·既醉》第一章的“既醉以酒，既饱以德”，到第二章出于谐韵的需要便改为“既醉以酒，尔肴既将”。可见德与肴同指肉类食品。承字，《说文》：“奉也，受也。”羞字，《说文》：“进献也。从羊，羊所进也。”引申为食品。爻辞的意思说，担任打猎任务的男子大丈夫，如果不能坚持经常地有所捕获以提供肉类食品的话，那么有时回到家来就不得不接受他的妻室在居住地附近通过采集、种植或饲养所提供的食品，那样不但当时难为情，前兆也将是困窘的。——本爻所述与恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》里的一段引文，在精神实质上一致。引文说：“倒霉的是那种过于怠惰或过于笨拙因而不能给公共贮藏品增加一份的丈夫或情人。不管他在家有多少子女或占有多少财产，仍然要随时听候命令，收拾行李，准备滚蛋。”历史形成的传统就是主要地要由男人努力承担养活妻儿老小的责任。可见自古以来，婚姻便不单纯是浪漫的两性关系。

九四 田无禽。

本爻既为前爻补充交代理由，又为下爻提供理由。爻辞的意思说，那位丈夫大概既不怠惰也非笨拙，只是机会不利，或者他去打猎时，猎场上实在没有野生动物可打；或者是有，也已经打了，然而偶然没能命中要害，野物竟而逃脱了。田字通畋。禽字在古汉语里既可兼指鸟兽，又可以为擒。——本爻恰与第二爻相反，未下断语，然而本爻简短的三字，是解开全卦的关键。

六五 恒其德，贞：妇人吉，夫子凶。

贞字，取它的本义“卜问也”，就是预测未来。夫子一词，

既相对于妇人，当然指男人而言。《孟子·滕文公下》里有“往之女（rǔ）家，必敬必戒，无违夫子”。本爻的意思说，假如勉强要求打猎时持之以恒地保证有所捕获的话，那么预测未来可知：在妇人说来是吉兆，因为那样的话不但可以经常吃到荤腥的野味，还可以减轻她们采集山货野果的劳作负担；但在男人说来却是凶兆，因为不易捕打而又要勉为其难地去狩猎，以便持久地有所捕获的话，就必须不辞劳苦地到处奔波去寻觅禽兽，而且要冒伤残死亡的极大危险去追打与搏斗。在那只能使用笨重的石器或木棒以及火把的时代，猎捕野生动物乃是很不轻松而且风险很大的工作。即或进入铜器时代，民间仍曾使用石器、骨器或竹木制工具。——本爻与第三爻间接提供了上古男女两性社会分工的史料。可见婚姻关系从来都是以有保证的物质生活为基础的。“民以食为天”，天若是垮了，生命将无法延续。

上六 振恒，凶。

振字，有挥动、摆动的意思，在本爻可引申为摆脱。爻辞说，假如要摆脱本该持之以恒的夫妻关系，是不幸的。照应前爻是说，由于物质生活方面发生了困难而互相埋怨，便会引发夫妻感情裂痕的。——把本爻与第一爻联系起来看，在持久的夫妻关系问题上急于求成不行，轻易摆脱也是不幸。

恒卦是以夫妻关系之确立与巩固为题材，阐明了实现并保持对立双方之统一这一哲理。卦辞与第一、六爻里的恒字，只能承认是个代名词，否则，本卦便令人摸不着头脑。单解恒字，也有恒心的意思。固然人贵有恒，而于本卦则首先特指持之以恒的夫妻关系，而后再推广之于其他各种人际关系。

遁卦第三十三

䷗ 遁，亨，小利贞。

遁卦的卦画由表示天的符号在上、表示山的符号在下，互相重叠而成，卦象是山逼天退。古时民间有一种说法，说离地三尺就是天。那么平地上的天与高山上的天，它们的底面当然不在同一的水平上。也就是说，山越是向上升，天越是向后也就是向高处退让。在今天说来，这也是有道理的，只要把天看作大气层就够了，尽管平地与高山之上大气层厚度的差别是微不足道的。

卦名遁字，孔颖达《周易正义》：“遁者，隐退逃避之名。”《诗·白驹》里有“勉尔遁思”。朱熹注：“遁思，犹言去意也。”人在不称意时，常要采取退避的方式以保全自己。不过有的以退为进，退则只是策略手段，这在兵法书里多有陈述。至于《老子》里的“功成，名遂，身退”，则是更有见地的退。

遁字既是山逼天退这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的意思说，人在形势不利而又必须设法保全自己的情形下，采取退避的措施，是亨通的，其前兆虽不及进取那样可以获得大的利益，但毕竟会有或多或少的小的利益。正如俗所谓“留得青山在，不怕没柴烧”。一般说来，不顾主体与客体的力量之对比而愣充好汉，盲目地去生打硬拼，即所谓匹夫之勇，其后果将是不堪设想的。

初六 遁尾，厉，勿用有攸往。

本爻的意思说，一旦认识到退避是必要的举措，就要当机立

断地采取退避行动。假如犹犹豫豫地挨到火烧眉毛不得不退时才退，便会在整个退避行列里当了大家的尾巴，那可就危险了，反倒不如不采取退避的行动。不退避而故作镇静，如果做得成功，将可以另外找到转圜的机会与办法，还会有出路的。充当遁尾则只能给强大的进攻者当作逞淫威的牺牲品。

六二 执之用黄牛之革，莫之胜说。

执字，有捉拿的意思，《说文》：“捕罪人也。”还有拘押的意思。革字，本义是铲去毛的兽皮，在本爻以一般代特殊，特指皮带或用于捆绑的皮条子。说字，通脱。本爻的意思说，没能及时撤退到安全地带去的人，被对方捉拿去并且像是用结结实实的黄牛皮条子牢牢地捆绑起来，因而没有力气和办法能够把它挣脱掉。——本爻未加断语，显然是凶多而吉少。这种惨相既是前爻遁尾之人的不幸遭遇，又是后文系遁之人力图摆脱的困境。但在读《周易》时，不可只停留在从字面所得到的认识，还要理解到那不仅是阶下囚的困顿处境，同时也许是在胜利者故意延揽之下，勉强充当了人家座上客之人的痛苦心境。座上客与阶下囚有时不免只有表面现象上的不同。历史上的人质，便具有座上客与阶下囚的两重属性。

九三 系，遁，有疾，厉；畜臣妾，吉。

系字本有立人旁，所表示的是广义的“执之用黄牛之革”。被系之人当然力图终于得脱而遁。此种情况下的关键在于有疾或无疾。疾，就是通常所说的毛病，即差错与闪失。假如有疾，可就坏事了、危险了。这种活动必须做到事机严密，露不得蛛丝马迹。还必须进行得痛快利落，不可拖泥带水。然而，主人假如不得逃脱，他所蓄养的臣妾却将平安无事，不被拘问、不受株连，从而得吉。臣妾二字作为一个联合词组，是上古男女奴隶的统称。《尚书·费誓》里的“臣妾遁逃”，说的就是奴隶们的逃亡。

九四 好遁，君子吉，小人否。

好遁，就是遁逃得好。在现代汉语里作补语用的形容词，在古代汉语里常可作状语用，例如《诗·汝坟》里“不我遐弃”的遐弃，其实是抛弃得远远的。本爻承接上文说，反之，如果被拘押的人脱逃得很成功、很顺利，那么做主人的君子由于好遁而自此平安吉祥，但是被主人丢下留守的曾供使役的小人们则免不了遭到诘问和责难。历史上每逢改朝换代时，常有诸如此类的君子吉而小人否的现象发生。——本爻的小人与前爻的臣妾同是供家内服务的奴隶。否字在本爻读作 pǐ。

九五 嘉遁，贞吉。

嘉字，有美好的意思，那么嘉遁也就是好遁，但在本爻具体的语言环境里，可以认为嘉遁是更好的遁、遁逃得更成功、更顺利、更完善、更完美。具体说来，就像讼卦所说的“遁其邑人三百户”，是联手下的奴婢们一起带走了，所以其前兆是吉祥，即臣妾等小人也免受株连之苦。——宋代初期对易学颇有见地的学者陈抟的五言诗《题西峰》里有“寄言嘉遁客，此处是仙乡”。

上九 肥遁，无不利。

肥字，唐代学者孔颖达引《子夏传》注：“肥，饶裕也。”肥字在口语里本来就有宽松的意思。肥遁就是成算在胸地筹划周密地从容不迫地悄然而去，那样的逃脱退避，当然是百无一失的、无不顺利的。

遁卦所讲的内容固然可以为兵家所用，后人编写的《三十六计》里的第三十六计便是“走为上”，并解释说：“全师避敌，左次无咎，未失常也。”但作为一篇文章的遁卦，其指导意义是广泛的，“微子去之，箕子为之奴”，是形式不同的遁；西伯姬昌之臣以重赂献纣，姬昌得赦而归，也是一种遁。

大壮卦第三十四

䷗ 大壮，利贞。

大壮卦的卦画由表示天的符号在下、表示雷的符号在上，互相重叠而成，卦象是霹雳震天。这在古人的印象中，是无与伦比的响动，非常之强而有力，足可以惊心动魄。

卦名大壮的壮字，《说文》：“大也。”既然一个壮字已经有壮大的意思，那么大壮就是非常的壮大、非常的强健有力，在《诗·羔裘》里叫做“孔武有力”。

大壮一语既是霹雳震天这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞说，非常的强健有力，是创造有利的未来前景的必要保证。这是古人依据丰富的实践经验得出的结论。要把任何事情办好，都必须以实力为后盾，这可以说是永恒的真理。——本卦的卦辞除作为句中主语的卦名大壮二字外，只缀有两个字作为句中述语的推断术语。这在六十四卦里是少数几个最短的卦辞之一。

初九 壮于趾，征，凶，有孚。

趾字，既可承认是脚的借代辞，又确实是有蹄动物的脚。征字，在本文表示行或远行。本文的孚字，与形声字𡩉是古今字。《诗·兔爰》的𡩉，朱熹注：“覆车也，可以掩兔。”民间叫做翻网。本文的爻辞是个复句，意思是说，如果强健而单纯强健在脚上，自以为可以放心大胆地往前走，那是会遭不幸的，这是因为一旦

碰上翻网，再强健的脚也将无用武之地。——本爻用的是警句，告诫人必须当心遭到暗算。这段话改写成“壮于趾，有孚，征，凶”，固然也可以，但不能突现谆谆告诫的良苦用心。

九二 贞吉。

本爻只有一个推断性术语贞吉二字。那么是什么事、怎么办才会前兆吉祥如意呢？前文既然已经向人们敲响了警钟，那么肯于并善于从他人的失败中间接地吸取经验教训的明智之士，当然也就可以逢凶化而为吉。至于这种转化具体地是怎样发生的，作《易》者既然予以省略，读者也就只好驰骋自己的想像。此外，认为这种现象的发生，是由于传抄过程中发生了遗漏，也未为不可。《诗》里的《南陔》等六篇究竟原来就是“有声无辞”，还是它们的辞被弄丢了，已不可考。其唐风《扬之水》第三章中间，显然缺失两句话。《春秋·庄公二十四年》里孤立的“郭公”一语，谁也不知其所云，西晋学者杜预便只得认为《春秋》书里“有阙误”。

九三 小人用壮，君子用罔，贞厉；羝羊触藩，羸其角。

罔字，据《说文》，罔与网是同一个字的不同写法，篆书罔字是网字里加一个声旁亡字。网是象形字，罔则是它的形声字。《诗·瞻仰》里“天之降罔”的罔，朱熹就注为网罟的罟。在《易传·系辞下》里也是“作结绳而为罔罟，以佃以渔”。罔字的比喻义可以用于法网以及天网，单独使用还有欺骗、陷害等引申义。《孟子·梁惠王上》里有“焉有仁人在位，罔民而可为也”。在本爻，罔字既相对于壮字，应取其欺骗的意思。羝字，《说文》：“牡羊也。”藩字，《经典释文》：“篱落也。”表示竹篱笆或木栅栏。羸字，有瘦弱的意思，又通累（lěi），有缠绕、拘系的意思。

第三爻的内容丰富，不仅全文是个多重复句，前半部分的十个字也是多重复句，不过不可把前两句当作并列关系，它们乃转折关系。即尽管小人用了壮，但君子却在用罔。爻辞的前半部分

说，尽管在下位的小人使用了强而又壮的蛮力气进行反抗，但是在上位的君子对违背统治者意志的小人，却以无所不用其极的欺瞒手段使之陷于罗网之中，因而小人们的命运是危如累卵的。作《易》者写到这里，惟恐读者印象不深，恰巧现成筮辞里有可用为比喻的词句，于是采取《诗》里的赋而比的表现方法，这就有了本爻后半部分关于羝羊的文学语言，同时使第一爻里的趾字有了明白的着落。本爻后七个字的意思说，在下位的小人像羊一般被禁锢在栅栏里不得自由不得安生，处于任人宰割的悲惨境地，于是其中的勇敢分子像公羊似的怒而冲撞在上位的君子所设下的屏藩一样的国家机器。然而不幸，公羊这时不但没能把屏藩冲破，反被篱笆、栅栏一类的屏藩把犄角给卡住而不得挣脱，身陷囹圄之中。这就是贞厉二学的具体写照。本爻的壮、罔二字谐阳部韵。

九四 贞吉、悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

爻辞可以改写为：之所以贞吉且悔亡，是因为藩决不羸了；藩之所以决，是因为羝羊所触之力壮于大舆之輹。这里的决字，有排除障碍的意思，《尚书·益稷》里有“决九川，距四海”。爻辞的意思说，在下位而不得不犯上作乱的小人们的力量非常大，殊不料竟而超出了在上位实行残酷统治的君子的如意算盘之外，其来势迅猛得简直比起大车轮子还孔武有力，好像一只公羊以其坚忍不拔的毅力终于冲垮了主人所设的牢固的屏藩，排除掉障碍，羊的犄角于是不再被卡着而获得了解放，因而被比喻为羊的小人们的前兆由此转化为吉祥，那么对这场生死冲突也就不会存在任何遗憾了。——本爻前承上一爻的后半段，以文学语言生动形象地描绘出一幅壮丽的画面，称赞了被陷于牢笼之中的小人们终究冲垮居统治地位的君子所凭借的藩篱那样一桩惊天地泣鬼神的英雄业绩。

六五 丧羊于易，无悔。

易字，历来所解不一，南宋学者朱熹就表示了两可之见，其

《周易本义》里说：“易，容易之易……或作疆場之場。”明代后期学者来知德《易经集注》说：“易，即場，田畔地也。”是田地边界上的狭长荒地。近代有人解为国名有易或部落名狄人。本爻应该是说，君子丧失了羊，把羊丧失到自己庄园的边界那边去了。这与羝羊触藩、藩决不羸的上文是自然衔接的。——羊是无头头不走的动物，一旦有了领头的羊则可以成群地朝一个方向疾走。既然羝羊触垮屏藩之后必将率先脱逃，那么同在一座牢笼的羊们就会本能地像决堤的洪水那样汹涌奔向同一个地方。也就是说，小人们彼时自发地逃亡而越过边境到那边去了。古代奴隶暴动的基本特征就是集体逃亡。那么本爻的断语是说谁无悔呢？难道羊的主人即那位君子会无动于衷地或心甘情愿地目送他的羊一般的小人集体逃亡吗？那可是他的会说话的工具。究其实际可以断定，只能是以羝羊为首的羊们，也就是小人们在欢呼冲决罗网的同时，想到从今而后将自由呼吸新鲜的空气，也就死而无可追悔了。

第五爻爻辞的用语是存在问题的。从全卦的语言环境可以断定被喻为羊的小人们，在文章所述的犯上作乱事件中是处于主动地位的，然而丧羊一语却置羊们于被动的地位，好像那些羊不是自发逃亡的而是由于其主人的忽略而被遗失了。这大概是作《易》者在遍索书篋也找不到“羊亡于易”之类的旧筮辞，而又不允许自己杜撰的窘境中，无可奈何地借手头持有的“丧羊于易”一句，勉强替代。如果孤立地看丧羊于易一句，也许说的是殷商先祖之一的王亥失败于有易之国、或者是西周先祖之一的太王被逼于狄人部落的故事。但把它们拿来解说本卦之所述，则文不对题。

上六 羝羊触藩，不能退、不能遂，无攸利，艰则吉。

本爻爻辞是第三、四、五爻爻辞所述事态发展的经验总结，意思是说，小人犯上作乱就像公羊撞栅栏一样，一旦犄角被卡在

栅栏上而欲退不得、欲进不能时，倘如拿不出任何其他有力的对策，则出路只有一条，那就是艰苦卓绝地坚持撞下去，才会逢凶化吉。——本爻退、遂二字谐物部韵。爻辞是一切有志进取之人的座右铭。进退两难的状况在任何工作中都会有，只有艰才会是吉。本卦编者不但同情小人并且给犯上作乱的小人出谋划策，足见《周易》不是儒学经典。

大壮卦是一篇以羝羊触藩为喻，阐明小人只有通过艰苦的斗争才有可能争取到解放的文章。文章很有形象性，也很深刻。

晋卦第三十五

䷢ 晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

晋卦的卦画由表示火或日的符号在上、表示地的符号在下，互相重叠而成，卦象是日出地上。地上之日，是在不停运动中的太阳，是在不断前进着的太阳。这是充满活力、前景辉煌的太阳。

卦名晋字，《说文》：“进也，日出万物进。”这就是说，晋字既有太阳与万物前进的意思，又有上升的意思。

晋字既是日出地上这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞里的康侯表示一个人物，如果是一种爵位的称呼，西周初年有一人名叫姬封，乃武王姬发的幼弟，灭殷后因功封于康地（在今河南禹县西北），史称康叔封；平定武庚之乱后，改封卫国，统治殷人原地。若此，可以断定卦辞并非文王姬昌被纣王囚于羑里时所作，而应形成于殷商亡国之后，至少是晋卦的卦辞如此。本段里的用字，有由于的意思。蕃庶一词的意思是繁盛众多。接字，《说文》：“交也。”东汉学者郑玄读接为捷。按，捷字，《说文》：“猎也，军获得也。”《诗·采薇》里有“岂敢定居，一日三捷”。可以承认接与捷是前后相承的两个步骤，在兵战中，力量强大者有接必有所捷，那么两字便有相通之处。若此说成立，卦辞的意思就是说，前进，就要像康侯那样，由于王朝赏赐给他的马匹很多，其战斗力因而在当时比较另几支军队颇为强大，于是一路上可以势如破竹似的胜利进军，一个白天之内竟能连续打上三

次胜仗，简直可以说是所向披靡。——本卦辞是书中不加断语的两例卦辞之一，其断语明显应是吉、无不利之类，但是省略了。

初六 晋如摧如，贞吉；罔孚，裕，无咎。

摧字，《说文》：“敲击也。”本爻的罔孚二字，即网俘，网字在此作动词用。裕字，有宽宏、宽缓等意思。爻辞紧承卦辞，意思是说，一路前进着，一路上摧枯拉朽似的横扫着望风披靡的敌众，前景很好。这时，网罗住俘虏的话，只要做到宽待他们，就不会有什么闪失。——本爻所述的对待俘虏的政策，是千古一贯行之有效的。

六二 晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

愁字，表示思虑。介字，在本爻意思为大，《诗·甫田》里的“报以介福，万寿无疆”，朱熹注：“是宜报以大福，使之万寿无疆也。”王母一词中的王字，表示大的意思。《尔雅·释亲》：“父之妣为王母”，清代学者郝懿行注：“加王者，尊之也。”一般词典注为祖母。上古之人寿命较短，少有四世同堂者，所以通常比祖父长寿的祖母自然成为家族里的最高权威。爻辞的意思说，一路前进着，一路上在思虑着情况的变化以便做到心中有数，前景才会是好的。切记，所以能够如此顺利地乘胜前进，都是由于从祖母那里得来的齐天洪福，才得到了充足的良好的马匹供应。——本爻如果确有事实依据的话，那么康侯之祖母便是文王姬昌之母大任。《诗·大明》载有：“大任有身，生此文王。”也许在伐纣时或平定武庚之乱时，大任尚健在并有影响力。总之，本爻反映出自古以来，前线上的胜利有赖于后方的大力支援。由本爻的后半部分可见《周易》的编著者很擅长于利用典型的事例说话，以阐述一定的道理，特别是在受到旧筮辞状况限制的条件下。

六三 众允，悔亡。

允字，《说文》：“信也。”允字有信任、承认、许诺、赞许等

意思。爻辞的意思说，之所以能够摧枯拉朽、势如破竹一般地胜利进军，除了托王母的洪福庇荫之外，还由于得到了大家的信任和赞许，既得到了军中全体将士的信任和赞许从而万众一心、人人效力，也得到了后方父老兄弟姊妹们的信任和赞许从而一致努力给予支援。在此种上下一致的支持下，作为一支军队的将领只有宵食旰衣承担起重任并尽到职责，才对得起大家而没有任何遗憾可能发生。——本爻讲的是胜利进军的第三个必要条件。实质上，第一爻是讲主观上努力创造的有利条件，第二、三爻则是讲客观方面所给创造的有利条件。

九四 晋如鼫鼠，贞厉。

鼫字，《荀子·劝学》里有“鼫鼠五技而穷”。《说文解字》注云：“五技鼠也，能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”看来，五技鼠是能够前进的，只是其行程有限。那么爻辞的意思就是说，假如前进而只能像五技鼠似的速度不快或距离不大，前兆可就将是危厉的了。——本爻用的是反证法。所说五技鼠，也叫雀鼠，民间叫飞鼠子，毛皮黄色带褐色条纹，笔者 1971 年曾见之于辽宁锦西老官堡南山果园，后又见于电视《人与自然》。

六五 悔亡，失得勿恤，往，吉、无不利。

恤字，有担忧、忧虑等意思。爻辞说，要想在前进中不发生遗憾，或使已发生的遗憾消失，那就不论得失都不必顾虑，即不患得患失，才能够无往而不胜，一路顺风。——前爻说的是能力不可不强，本爻则说意志不可薄弱。

上九 晋其角，维用伐邑，厉、吉、无咎、贞吝。

角字，既可指某些哺乳动物头上的犄角，也可指鸟类的嘴。《诗·行露》里“谁谓雀无角”的角字，闻一多先生《诗经新义》里说：“角谓鸟喙。”维字，与惟、唯二字通用，有仅只的意思。

爻辞说，前进而只有进其角一般的小小一个尖端的能力，那就只可用以讨伐自己的叛邑，即不能对外开疆拓土。那尽管也有危险，但究竟是吉而无咎的，不过前景还是会有难处的。——本爻与第四爻都是讲主观能力不强的问题，然而对外如果像五技鼠便可以不进，对内倘若只能晋其角而又不得不进，问题就更为复杂。

晋卦具体分析了前进要注意利用的主观与客观条件，并论断该如何正确认识 and 对待有利的与不利的条件。本卦为在人生道路上奔波的人们提供了有益于进取的经验教训。晋卦不但与后边的明夷卦且与前边的遁卦相反而又相成。

明夷卦第三十六

䷣ 明夷，利艰贞。

明夷卦的卦画由表示地的符号在上、表示火或日的符号在下，互相重叠而成，卦象是日落地下。日落地下，也就是太阳在人的视觉印象中没入地平线之下，则光明随之而消失，留给 인간의只是一片黑暗。

卦名明夷一语中的明字，即光明的明，在古人印象中宇宙间最光明的东西莫过于太阳。夷字，是个会意字，表示大弓，引申义为杀，例如古所谓“夷其三族”；另外夷字还有创伤、毁灭等意思。那么明夷，就是光明被消灭了，光明消失了，也就是火熄了或者日没了。唐代学者李鼎祚《周易集解》引东汉学者郑玄曰：“夷，伤也。日出地上，其明乃光。至其入地，其明伤矣，故名之明夷。日之明伤，犹圣人君子有明德，而遭乱世，抑在下位。”孔颖达《周易正义》里也说：“日入地中，明夷之象。施之于人事，暗主在上，明臣在下，不敢显其明智，亦明夷之义。”这些意思，其实早在《彖传》里已经有了。

明夷一语，既是日落地下这一卦象的语词概括，又是卦辞一句里的开头两个字。卦辞的意思说，尽管光明在目前暂时被掩抑下去了，但是不可灰心丧气，还是要艰苦卓绝地坚持下去，那才会创造一个有利的未来。据《彖传》的意思，当殷纣之时，西伯姬昌与箕子的互不相同的做法，都是“明夷、利艰贞”的具体表现。作《易》者大概就是鉴于那些故事，乃寻觅旧筮辞里的有关

语句以摘编之，而形成本卦的卦爻辞。

初九 明夷，于飞，垂其翼；君子于行，三日不食；有攸往，主人有言。

爻辞说，日没天黑光明消失了，原本曾在飞翔的雀鸟，此时耷拉着它的翅膀；处于行旅之中的有为之士，也已经三天没有进食；他如果还要有所前往的话，不免惹得居停主人的直言忠告。——注家对本爻的理解，曾有重大的分歧，一个关键在于“于飞”二字。诚然，《诗》中先后出现过14个“于飞”一语，并且都作为各种鸟名下边的述语。计有八种鸟名作主语，为“黄鸟于飞”、“燕燕于飞”、“雄雉于飞”、“仓庚于飞”、“鸿雁于飞”、“鸳鸯于飞”、“凤皇于飞”、“振鹭于飞”。然而本爻于飞一语前边的明夷一语却从来不曾是鸟名，并且在卦名部分已据卦象有了确诂，它只能表示一种特定的场合。这里省略了作为主语的某种鸟名，只能承认是借代辞，即以鸟类本能的善于飞翔的行为特征借代鸟类本身。

“于飞”一语，在本爻是下边“垂其翼”一语的主语。有人说那个鸟是在垂其翼地飞着，那不符合任何一种飞翔动物的性能。鸟类从来都是振翅飞翔、展翅滑翔的。即或在降落过程中也不能垂其翼，而是张翅落在地面或水面之后，立即把两翼收敛起来。鸟类只有负伤或生病，精神萎靡不振，失去飞翔能力时，才会垂其翼地在地面上痴痴地步行或呆呆地站立。本爻是以某种鸟儿伤病的“垂其翼”衬托下边“三日不食”的君子，二者若在《诗》里便是比而赋的关系。君子所以三日不食，也只能是处于伤病之中。如果仍欲有所前往，当然要遭到好心的居停主人的非议与谴责。言字，《说文》：“直言曰言，论难曰语。”

第一爻是在卦辞讲了“明夷，利艰贞”之后，明白告诫一切有志之士，暂且不要“有攸往”，即不可不识时务地蛮干，而不是说要绝对地停止任何活动。爻辞与乾卦里的“潜龙勿用”，在

精神实质上是一致的。看来作《易》者并不赞赏比干所作的无谓牺牲，而赞赏姬昌、箕子和微子在身处逆境中所持的各种现实的积极态度。爻辞的前半部分是韵语，且具有诗歌比兴的味道。夷、飞二字谐脂部韵，翼、食二字谐职部韵。

六二 明夷，夷于左股，用拯，马壮，吉。

爻辞说，日落天黑光明消逝的时候，前进过程中的君子意外地伤了左侧大腿，在进行紧急抢救的关头，只有马儿健壮从而跑得很快，才会逢凶化吉。——本爻所述，证实前爻喻为“垂其翼”的君子，乃是由于受到了伤害而三日不食。在那天下明夷之时，像西伯昌那样君子之类的人物不免受到伤害。据《史记·殷本纪》，在九侯、鄂侯罹难之后，姬昌不过由于“窃叹”而遭崇侯虎检举，竟被纣王囚于羑里之中（在今河南汤阳境内）。幸亏属下之人及时“求美女奇物善马以献纣”，才把西伯营救回去。

九三 明夷，于南狩，得其大首，不可疾，贞。

狩字，本义是打猎，也可用以比喻征伐。直到赤壁战前，曹操在给孙权的宣战书里还用“方与将军会猎于吴”的说法。大首，即大头子，近代称为元首。疾字，本爻取其引申义快速、剧烈的意思。贞字，在本爻取其引申义正确的意思，卜问的目的就在于准确地、正确地预知前兆如何。爻辞说，当光明消逝的时候，在向南部的方国进行征讨的过程中，要俘获敌方的领袖人物，但是切不可操之过急、急于求成，应该防止敌方的同仇敌忾、困兽犹斗、拼死抵抗，那才是正确的对策。——本爻的原型当是《诗·皇矣》的第七、八章及《文王有声》的第二章所述文王姬昌受命于上帝讨伐崇侯虎之国的故事。周地原在渭水之北的岐山之下的周原，崇国则在渭水之南的现在的户县一带（在陕西西安之西南）。朱熹在《诗·皇矣》的注里引《传》曰：“文王伐崇，三旬不降，退修教而复伐之，因垒而降。”朱熹对此作出解释说：“夫始攻之缓、战之徐也，非力不足也，非示之弱也，将以

致附而全之也。”按，致附就是招致归附，是一种攻心的战略，意在分化瓦解敌方的营垒。姬昌灭崇之后，在崇地建都，名之为丰（在今西安泔水之西岸）。

六四 入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

腹字，实指胸腔而言。古人曾以心为思维器官，并说心在腹中。爻辞说，好像已经钻进过对方的左侧肚子里，看透了该人的心机，获悉他有不可告人的把光明毁灭掉的险恶用心，于是及时地逃脱出那个阴森森的大门与院庭，即离开他所盘踞的地区，以免遭受他的迫害。——本爻所指怀有明夷之心的人肯定是纣王，于出门庭的人当然是微子等人。《史记·宋微子世家》载：“微子曰：‘……人臣三谏不听，则其义可以去矣。’于是太师、少师乃劝微子去，遂行。周武王伐纣克殷，微子乃持其祭器造于军门……”另，《齐太公世家》载：“太公望吕尚者，……以渔钓奸周西伯。……或曰，太公博闻，尝事纣。纣无道，去之。”后世的有为之士如文种、韩信等人，远不及范蠡、张良等能及早获明夷之心，终为勾践、刘邦之流所害。本爻的三句话，可与《吴越春秋》里范蠡给文种的信里所说“蠡虽不才，明知进退；高鸟已尽，良弓将藏；狡兔已死、走狗就烹”数语，前后辉映。爻辞未加断语，当是蒙下省略“利贞”二字。

六五 箕子之明夷，利贞。

箕子，无疑是殷末三仁之一的箕子，是纣王之叔父，曾官至太师，并受封于箕地（在今山西太谷东北），具有较高的知识与才能。比干因切谏而被害后，箕子佯狂为奴，被纣囚禁。周灭殷后，据说受封于朝鲜（zhāo xiān），但它不一定是大同江岸的朝鲜（cháo xiān）。本爻的之字，如果相当结构助词“的”，爻辞便是说，箕子的聪明天赋竟而毁弃了。另如相当动词“至”，则是说，箕子竟然走到了把聪明天赋毁弃的地步。这都与佯狂为奴的说法一致，是自我明夷。清代文人郑板桥把它通俗化为“难得糊

涂”。这是明哲保身的一种手段，所以断语为利贞二字。——后人以箕子口气写有《箕子操》一篇：“嗟嗟，纣为无道杀比干，嗟重复嗟独奈何！漆身为厉，被发以佯狂，今奈宗庙何！天哉，天哉！欲负石自投河。嗟复嗟，奈社稷何！”

上六 不明、晦，初登于天，后入于地。

本爻前三个字不可连读为“不明晦”。比干等人确实不明白韬晦之计以明哲保身，但此种理解无法解释后文贬义的八个字。所以要读作“不明、晦”，就是说，不明之谓晦。明，是光明、聪明。晦，是阴暗、浑蛋。爻辞的意思说，有那么一种人始终也不会明白，简直浑蛋透顶，起初残害人民及有为之士，助纣为虐以邀功请赏，好像爬上了天，到头来，坏事做绝，恶贯满盈，终于受到正义的惩罚，一下子跌落进尘埃之中，身首异处。——据《史记·殷本纪》，本爻显然在指纣本身及其亲信费中、恶来之流。史载：“纣……用费中为政。费中善谀，好利，殷人弗亲。纣又用恶来。恶来善毁谗，诸侯以此益疏。”本爻对前文不仅为反衬，且宣告明夷之终结。

明夷卦完全是一篇历史题材的文章，其内容皆有所本。本卦的宗旨是教人在极端黑暗的时代，切不可做无谓的牺牲，要不惜用一切手段做到明哲保身，艰苦地迎接光明。《易传·系辞下》里说：“《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”大概主要以本卦为据。

家人卦第三十七

䷤ 家人，利女贞。

家人卦的卦画由表示风的符号在上、表示火的符号在下，互相重叠而成，卦象是风火相依。卦画表示火在风之内而风在火之外。风助火势，火仗风威，这是尽人皆知的自然常识。同时从火中还可以生出风来，或者说产生推动空气流动的动力。那就是火在熊熊燃烧时，空气受热向外膨胀，成为热风，这从火星子或飞灰自火团里向外纷飞的现象可以想见。

卦名家人一语，可以解作一家之人，也可解作家中之人。或谓家人特指父家长而言。

家人，既是风火相依这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞说，牢固地结合成为一家之人，这有利于女人们的前景。——从本卦下边的各爻辞可以断定，家人卦所论述的乃是父家长制下的一夫一妻制家庭。恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》一书里说：“一夫一妻制的产生，是由于大量财富集中于一人之手，并且是男子之手，而且这种财富必须传给这一男子的子女，而不是传给其他任何人的子女。”这是父家长所以在家庭中居于统治地位的经济原因。同时，女人们对过渡到一夫一妻制也是首肯的，家庭主妇的存在乃是一夫一妻制家庭存在的必要条件。恩格斯在书中又说：“古代遗传下来的两性间的关系，愈是随着经济生活条件的发展，从而随着古代共产制的解体和人口密度的增大，而失去素朴的原始的性质，就愈使

妇女感到屈辱和难堪；妇女也就愈迫切地要求取得保持贞操、暂时地或长久地只同一个男子结婚的权利作为解救的办法。这个进步绝不可能发生在男子方面，……只有在由妇女实现了向对偶婚的过渡以后，男子才能实行严格的一夫一妻制。”从引文可见，家人卦把女人摆在首要的位置是符合历史发展规律的。

初九 闲有家，悔亡。

闲字，《说文》：“闲也，从门中有木。”“闲，门遮也。”看来，闲字特指古代人家置于前门外侧的栅栏门子，以限制儿童的外出并防止动物的进入，故可作动词用，有限制、防止的意思，引申为护卫。《孟子·滕文公下》里有“闲先圣之道，距杨墨……”朱熹注：“闲，卫也。”有字，位于名词前，起补助语气的作用，《尚书·太甲》有“皇天眷佑有商”。爻辞说，维护住这个家，遗憾就不存在了。可见家庭不仅对于妇女，对于任何成员都有重要意义，现代人也还在说家是避风港。

六二 无攸遂，在中馈，贞吉。

遂字，有完成的意思。中馈一语，明代学者来知德《易经集注》：“馈者，饷也，以所治之饮食而与人食也。馈食，内事，故曰中馈。”爻辞的意思说，由于生产力的发展，女人一向按传统习惯所从事的采集、零星的种植和饲养等较为轻松的活计演变成辅助性质的生产劳动，男人所从事的农业、畜牧业等较为繁重的活计成为人们主要的谋生手段。于是女人，首先是已婚妇女自然而然地承担起食物烹调的任务而在厨房里围着锅灶转来转去。这是男女由于天赋的生理机能之不同而自然形成的社会分工。无攸遂一语虽有贬低妇女能力的含义，但在当时全凭拼体力的时代，也是无可奈何的。妇女所从事的中馈一事尽管似乎低于男人一等，但也是必不可少的工作，所以断语还是前兆为吉。——本爻虽只讲了妇女所从事的中馈之事，而言外之意则是男女共同维

护着那个家，只不过分工不同而已。恩格斯说：“按照当时家庭内的分工，丈夫的责任是获得食物和为此所必需的劳动工具，从而他取得劳动工具的所有权。……而妻子则保留有她的家庭用具。”（单行本第52页）

九三 家人嗃嗃，悔、厉、吉；妇子嘻嘻，终吝。

嗃，读作 hè，《说文新附》：“严酷貌。从口，高声，呼各切。”嘻嘻，是嬉笑之声。爻辞的意思说，一家之人如果被父家长管得过于严酷，其成员都唯唯诺诺的，固然能做到各守其职、各效其力，但是难免会有遗憾或危险的现象发生。即说不定哪个成员由于某一失误而遭到家长的无情呵斥，在众人面前感到难堪竟而寻了短见（这在几十年前的大家庭里也还时有发生）。不过从总的方面看，严格管理终究对于维护那个家庭是必要的，因而结果是好的。反之，假如管理松弛，则老婆、孩子们整天只顾一个劲儿地嘻嘻哈哈地玩耍取乐，无所事事，不务正业，那么那个家也就维持不下去了。俗语说，这是出了一窝败家子，其后果无疑将是追悔莫及、有苦难言的。

第三爻的两个并列的假设复句，本来可以各自独立为一条爻辞，从不同的理由中推导出不同的断语。特别是，假定《周易》是占筮之书，则一为吉占、一为凶占，然而放在一爻就吉凶难定了。这就恰好可证《周易》卦爻辞本不是为占筮而写。古代的明哲之士已经否定那一套把戏。东汉初期学者王充《论衡·卜筮》里载：“周武王伐纣，卜筮之，逆，占曰大凶。太公推蓍蹈龟而曰：‘枯骨死草，何知吉凶！’”

六四 富家，大吉。

富字，在本爻不是形容词而是动词，取其使动用法。爻辞的意思说，如果一家之中的成员们都在尽心竭力地使他们那个家庭的日子过得富裕起来，那是一家之人的幸福，是最大的好事。

九五 王假有家，勿恤，吉。

假字，是双立人旁字的假借字。《说文》：“假，至也。”家字，李镜池先生《周易通义》里注：“家，家庙。”爻辞的意思说，作为一大家族成员之一的王，来到家庙参加祭祖活动，便不用担心，祖宗是一定会保佑一家之人吉祥顺遂的。——本爻暗寓的祖宗保佑一语，是否迷信？否。既然王来祭祖了，公卿大夫自会前来陪同致祭，那是上古宗法社会增强众家族成员凝聚力的一种有效方式。特别是在大家面临一个共同的重大事项的时刻，这种凝聚力释放出来的能量，足可以克服很不得了的困难而争取到胜利。因为是荣辱与共的。

上九 有孚，威如，终吉。

孚字，取诚、信的意思。爻辞的意思说，治家之道的关键，在于家长有诚意、讲信用，并且有威仪，总之是有威信，信赏必罚，则结果为吉。——本爻的重点是讲家长个人的品质问题。参照大有卦第六爻的“厥孚、交如威如、吉”，可见卦爻辞是利用旧筮辞里的词句编写出来的。

家人卦所讲是父家长制大家庭的治家之道，但其中反复突出了妇女问题，反映出家庭是男与女的对立统一体。从逻辑角度看，家人卦应是恒卦的后续。

睽卦第三十八

䷥ 睽，小事，吉。

睽卦的卦画由表示火或日的符号在上、表示泽的符号在下，互相重叠而成，卦象是日映泽上。卦画表示宽阔而平静的泽水上有一太阳在照耀着，那么太阳的映象必在泽水之中，且与泽水的表面和真实的太阳之间是等距离的。于是在古人的视觉印象中似乎同时存在两颗完全相同的太阳，而且二者是难能会聚在一起的。这种现象背后的本质是一而二、二而一，用现代哲学语言说，便是既对立又统一。

卦名睽字，《说文》：“目不相视也。”意思是彼此谁也见不到谁。这当然是指彼此关系非常亲密的二人。彼此互无直接关系的人，用现代哲学语言说，不在统一体中的事物，自然也就无所谓彼此睽违的对立状态。《诗·子衿》第三章所说的“一日不见，如三月兮”，是以彼此曾经“挑兮达兮，在城阙兮”为前提的。

睽字既是日映泽上这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞的意思说，每当彼此睽隔互不相见的时候，从事一些比较小的事情，还是可以得吉的。言外之意是孤立无援之人不宜于从事较大的事业。

初九 悔亡，丧马勿逐，自复；见恶，人无咎。

爻辞说，之所以悔亡，是因为丧马勿逐自复，此事尽管见恶，但人无咎。这里的见字只能取它的作介词用的被动的意思，

它与《庄子·秋水》里“吾长见笑于大方之家”一句里的见字类同。恶字，读作 wù，《诗·振鹭》里有“在彼无恶”。那么见恶，就是令人生厌，或者说讨人厌烦即讨厌。爻辞的意思说，悔恨所以消失，是因为一度丧失了的马，却不等着去追寻就自己回来了。这事的发生固然令人生厌，但是，既然人没有去追寻当然也就平安无事。

本爻所说的丧马，也就是《淮南子·人间训》里塞翁的失马或者叫作逸马。逸马的脾气是人越追逐它，它逃得越快、越远。人若是穷追下去，在那人烟稀少、猛兽出没的野外，要冒很大的风险。若是不予追逐，则依《韩非子·说林上》里所述老马识途的道理，它会自己回来。后半段的五个字，许多人依据《易传》里的“《象》曰：见恶人，以避咎也”，多读作“见恶（è）人，无咎”。恶人就是坏蛋，岂有不加害于人之理？过去有句民谚说：“秀才遇见胡匪兵，有理也是说不清。”况且爻辞的通例是一爻只讲一件事或直接关联的两件以上的事，而丧马与见恶人从爻辞看则是无关的事。从哲理方面说，本爻的丧马是一而二，自复则是二而一，若去追逐则二将不易复归为一。

九二 遇主于巷，无咎。

巷字，《说文》：“里中道……从共，皆在邑中所共也。”相当元代以后由蒙古语演变而来的胡同。本爻开头如果不是在传抄中掉了字，便是省略了卦名用的睽字。那么爻辞就是说，睽隔之后，偶然在胡同里碰巧遇见了那个彼此存在着隔阂的主儿，这是一个互相交谈以化解隔阂的好机会，没什么不可以的。现在把这种情形叫作背谈，即不在大庭广众、众目睽睽之下，是便于交换看法、交流思想的，谁也不用顾虑伤了自尊心。国际间彼此曾尖锐对立的国家，也往往以秘密接触的方式解决久悬未决的问题，化解矛盾，打开僵局。——本爻的主字所以不按常例解做主人，一是鉴于《尚书》里还不常用主字表示统治者，二是解主字为涉

及某一件事情的事主有着普遍意义，并且彼此是对等的。据《说文》，主字并非比王字多一点，其下边的王字在篆书里原来不过是灯台的象形，上边的一点像火苗，所以注作“灯中火主也。”

六三 见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

曳字与掣字，都有拖、拉、拽的意思。但关于掣字，《经典释文》里说，《说文》作𦍋，“一角仰也”，是形容强（jiàng）牛梗着脖子歪着头。天字，《经典释文》里说：“黥凿其额曰天”。那是古代刺刻犯人的面额，染以黑色的黥刑，也叫做墨刑。爻辞的意思说，偶然看见一辆车的车厢后面牵曳着一头牛，那牛却不肯顺从地跟着车子走，竟一角朝上、一角朝下地歪着头绷紧拴在车厢后面的绳子往后拖。因而惹得车夫气急败坏汗流满面，再用他那早已弄脏的手一揩抹，面额也黑了，鼻子也模糊了，简直很像遭受过黥额劓鼻的刑余之人。所幸的是起初虽很不如意，后来还总算可以过得去。就是说，那头牛被调教得驯服一些了。——本爻的其人天且劓，假如看作是真的刑余之人，便与下边的结语无初有终没法接榫了。二、三两爻都是以生活中的事例，表现一般事物由对立转化为统一的带有普遍性的哲理，也是由二而一。

九四 睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。

睽孤二字，是一个词组，表示由于与亲人睽违而处于孤单状态的人。元夫，即初婚时所嫁过的丈夫，不言而喻是已经离异了的。西汉学者刘向《说苑·尊贤》载：“太公望，故老妇之出夫也，朝歌之屠佐也。”另，《诗》里的《卫风·氓》与《邶风·谷风》已描述过弃妇的幽怨之情。出夫与弃妇的存在，证实上古已有离婚现象发生。由于离婚原因的千差万别，不免有藕断丝连之人。爻辞的意思说，一位处于睽孤状态的妇女，偶然遇到了她原先初婚时代的那位丈夫，彼此相互以至诚相待，那当然有遭人非议的风险，但也没什么不得了的。言外之意是二人还有破镜重圆的现实可能性。——本爻说的是关于分而合、合而分，再分而合的哲

理。

六五 悔亡，厥宗噬肤，往，何咎？

爻辞说，之所以悔亡，是因为厥宗之人既已互相噬肤，往而何咎？厥字，与代词其字相当。宗字，在本爻引申为同宗之人。本爻的噬肤不同于噬嗑卦，而是以某些动物互相啃噬皮肤以解痒为喻，是友好亲善的表现。本爻的意思说，于今，以往发生过的一切令人遗憾的现象都已消失，那是因为他的同宗的人们在一起互相安慰、互相援助，表现了亲密和善的情谊，如此往后发展下去还有什么闪失呢？俗语说，“驴啃痒痒，一替一口”，意思是彼此需要对方的援助。——本爻说的是关于合而分、分而合的哲理。

上九 睽孤，见豕负涂，载鬼一车；先张之弧，后说之弧；匪寇，婚媾；往遇雨则吉。

涂字，为名词，表示稀泥。鬼字，本是鬼蜮伎俩的鬼，《诗·何人斯》里有“为鬼为蜮，则不可得”。《周易》里只有本爻一个作单纯词用的鬼字，但只取它的比喻义。据《仪礼·士昏礼》，新郎前往女家亲迎新娘时，“主人爵弁，纁裳缁衣，从者毕玄端，乘墨车”。其中的爵通雀，爵弁是色如麻雀之头的冠。纁裳是绛紫色的下衣，缁衣是黑色的上衣。玄端是说头脸涂上了黑里透红的颜色。墨车是黑色的车。总之，作为此行主人的新郎及其随从人员全都以黑为主要色调，那么也就是打扮得像想像中的鬼似的借以吓人，那是前此实行劫取婚时留下来的痕迹。本爻的张字，作动词，《说文》：“施弓弦也。”即把弓拉开。说字，通脱。弧字，《说文》：“木弓也。”后世改为铁背弓。

第六爻的意思说，一个睽孤之人，在野外的路上，忽然面对一幅奇异的情景。简直像猪身上负荷着污泥一样，车上满载着一伙涂得黑脸鬼似的大汉，乍一看见，在惊愕之间，以为遇上了强盗。于是这位睽孤之人出于自卫的本能，立即搭上箭、拉满弓，

准备迎战。然而一定神才弄明白，随即放下了弓和箭。那伙人并不是什么寇掠财物的强盗，原来是仿照古老的遗俗前去迎娶新娘回家成婚的。竟不料都是熟人，于是对那群鬼们开玩笑说，你们在前去的途中倘若恰巧碰上老天下雨，可就有好瞧的啦！——本爻里的吃惊与定神、紧张与缓解是一对矛盾。先张之弧是敌对，后脱之弧是友好。本爻里的孤、涂、车、弧四字，同属先秦音系的鱼部；寇、媾二字同属侯部。用歌谣般的文学语言描述了中途的情景，甚是生动。最后的遇雨一句，增添了描述的情趣，应放在引号之内。本爻还提供了关于上古婚俗的一些具体的史料，可与前边屯、贲两卦里的有关材料综合起来探讨。

睽卦各爻的内容看似庞杂，实则以不同的发展变化中的事例，共同围绕一个讲对立统一、讲矛盾转化的中心，以事例引导读者悟出哲理，这是中外古代哲学的共同方法。本卦的卦辞与爻辞之间存在很大的差别，缺少必然的联系，应是二者编著于不同时代的不同作者之手所留下的痕迹。

蹇卦第三十九

䷦ 蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

蹇卦的卦画由表示山的符号在下、表示水的符号在上，互相重叠而成，卦象是高山流水。尽管是高山流水，然而所谓一泻千里不过是想像中的极度夸张。事实上，水在从高山之巅流往山下低洼之处的过程中，不免遇到大小、重重叠叠的障碍，而不得不千回万转、曲曲弯弯地历经艰难险阻，绕路而行。

卦名蹇字，《说文》：“跛也。”就是一条腿或一只脚有残疾而行路艰难。由行路艰难可以引申到做事艰难、命运多艰。

蹇字，既是高山流水这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞的意思说，像水从高山上往下流不免遇到障碍一样，人在前进的道路上也总会遭遇重重险阻而举步维艰。但对于殷周之际的人们来说，摆在面前的道路有两条，走向西南的周地通常是顺利的，而走向东北的殷地则是不利的。走向西南的周地尽管从总的方面说是有利的，但也不是完全没有险阻的平平坦坦的道路。人生的特点，就在于只有历经艰险，才会充分表现出伟大人物的作为，前兆才终究是吉祥如意的。——本卦的时代气息很浓，卦辞即或不是殷周之际的产物，也是对那一个大变动时代的回顾。殷周之际，对于从事改朝换代以推进人类进步的人们来说，既是一个充满艰难险阻的时代，也是可以表现一个人不寻常的作为并取得惊人成就的时代，所以用贞吉二字作为断语。

初六 往蹇，来誉。

往字与来字是成对的概念，但来字在本爻应该看作是双关语，同时有招致的意思。爻辞说，向前走去，当然有艰难险阻，但在扫荡了艰险之后，胜利归来时，却可以因而获得很令人敬佩的荣誉。——本爻明显地是在鼓励人积极进取。尽管明知前进道路是崎岖曲折的，也不可畏缩不前。光荣从来属于敢于奋勇前进之人，而与懦怯怠惰者无缘。

六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。

蹇蹇二字作为叠音形容词，一般辞典解作忠诚、正直，但那还远远不够。应该说蹇蹇首先是蹇而又蹇，难上加难，只有面对崎岖而毫不气馁之人，才是有忠诚正直的品格之人。爻辞说，君王手下的臣僚们历尽了千难万险，吃尽了千辛万苦，忠心耿耿地把王朝的事业推向前进，那完全不是为了一己之私，即不为个人的名利，的确不是为了那些缘故才鞠躬尽瘁的。——《诗·出车》载：“昔我往矣，黍稷方华；今我来思，雨雪载涂。王事多难，不遑启居；岂不怀归，畏此简书。”那是为王事而奔走的典型。启居二字，特指古人双膝及小腿着地、臀部落于足跟之上的跪坐。古人一般不肯箕踞而坐。不遑启居，是说很忙，忙得连坐一坐的时间也没有。这当是本爻爻辞的具体写照。

九三 往蹇，来反。

本爻的往字与反字是成对的概念，但反字除与返字是古今字外，还有反复、重复的意思。例如《诗·载驰》里“不能旋反”的反就是返，而《诗·执竞》里“福禄来反”的反，则是反复的反。爻辞的意思说，向前走去，假如碰上险阻或者遭受挫折，那就转身返回来，重新组织更强大的势力，给它来个反复不断的冲击。暂时后退，正是为了更有魄力地前进。——流

水遇到障碍，就要洄流，待汇集之水的水位超过障碍物时，便不但从其上漫过去，还会将其冲垮。人的坚忍不拔的精神与流水的品格类似。

六四 往蹇，来连。

连字，有连接、联合等意思。合纵连横的连，就有联合的意思。爻辞的意思说，走向前去，如果遇上麻烦，那就尽快回来，人少不行，就大家联合起来，集中力量，一道冲向前去。——人的这种人多势众、力量大的特点，与水位升高便可压垮障碍物，是一样的。

九五 大蹇，朋来。

朋字，在本爻作状语，意思是成群地。《山海经·北山经》里有：“蔓联之山……有鸟焉，群居而朋飞。”爻辞的意思说，在前进的路途中如果发现重大艰难险阻，不可孤身硬拼，要大家成群结队地蜂拥而上，大家一起来解决那个大问题。——《诗》里的《采薇》、《出车》、《六月》等篇反映的“猘狁孔炽”，就是一种大蹇。为此，“王命南仲，往城于方，出车彭彭，旗旐央央”，这就是朋来，即以优势的兵力压垮猖獗的敌人。本爻的来字，实质上是往，爻辞绝不是说碰上大蹇便成群地退回来。实际情景应该是先行者在阵前呼唤从后方不断补充上来的伙伴们。这个来，是讴歌里“大家一齐来哟”的来。至此，可见第三、四、五爻其实是一个意思。

上六 往蹇，来硕，吉，利见大人。

本爻是以蹇字为题的这篇论文的结束语。爻辞的意思说，向前进而遇到预见之中的艰险，是不足为奇的，但是要考察哪一个人得来了远较他人更为丰硕的成果，那么他就是好样的，那便有利于表现出他是伟大人物。

蹇卦是一篇关于克服艰险的论文。全文只用 47 个字便将人

的克敌制胜与水的排除障碍结合在一起进行了论述。文中反复四次使用往蹇一语，这一体例是少有的。除卦辞与最后一爻，其中五爻未加断语，也是少见的。应该承认，都采取了蒙下省略的方法，都是“吉，利见大人”。

解卦第四十

䷧ 解，利西南；无所往，其来复，吉；有攸往，夙，吉。

解卦的卦画由表示雷的符号在上、表示水的符号在下，互相重叠而成，卦象是惊雷喜雨。经过一个静寂无声的冬季，天空最惹人注意的是春雷。伴随阵阵轰鸣的雷声，春雨潇潇洒洒地普降于大地。此时，东风徐吹，大地解冻，草木萌动，万物复苏，许多种小动物离穴而出。《易传》里有“《彖》曰：雷雨作而百果草木皆甲坼”。甲坼，就是植物种子或幼芽把外壳胀裂。

卦名解字，读作 jiě，《说文》：“判也。”有剖析开来的意思，还有明白过来的意思。不论像种子发芽之类的自然而然的解，还是庖丁解牛之类的人为造成的解，都是合规律的现象或行为。凡是合规律的行为，都要掌握客观事物本身规定的度。度是一定事物保持自己的质的数量界限。这种界限在日常用语中，叫做分寸。一切人为的解，都要把握住分寸。

解字既是惊雷喜雨这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞里的夙字，表示早晨也表示及早去办某件事。卦辞的意思说，当人们理解到必须适当把握分寸时，既然处在殷周之际，就以走向西南方的周地为有利；假如暂时还确定不准目标而无可往的话，那就以返回家来为好，不可盲目而行；一旦确定了目标而准备有所前进的话，那就越是及早登程越好。言外之意是切不可走向东北方的殷地。——本卦是要告诉人们掌握分寸之必要。

初六 无咎。

本爻假如不是传抄过程中丢了字，便是作《易》者手头现成材料不足而不得不然。今日只能照应上文，认为是“解，无咎”，即在解决任何问题时只有掌握好分寸才会无咎。

九二 田获三狐，得黄矢，贞吉。

本爻的田字与恒卦里的同，是畋。三字，古代常用以表示许多。爻辞的意思说，如果做事情都像一场田猎便捕获许多狐狸之类狡猾的野兽，并且从它们的身上意外地得到了黄色的铜箭头那样顺利，那么前兆将是吉祥的。所谓黄矢，当是此前的猎人一矢射中而未能致命致残，于是箭头嵌在肌肉里而伤口愈合所遗留的。那么后来的猎人，可说是一箭双雕。但是这丰厚的收获，决不单纯是碰上了好运气的结果，而只能首先是该猎人技艺高超的表现。任何技艺的运用，都需要掌握分寸，射猎的要求则必须更为精确。——对本爻的得黄矢，所以不作噬嗑卦里的“得金矢”、“得黄金”那样的解释，除了依据本卦的语言环境，更依据它们的断语不同，作了逆推。在上古，这种田猎所得，与拾金不昧是不矛盾的。

六三 负且乘，致寇至，贞吝。

爻辞的意思说，有那么一种人，竟而把他所持有的财物肩负在自己的身上，同时还乘坐在车上或者马上，高高地暴露着目标招摇过市。那就很容易把贼人招致过去，尾随其后，抓住方便时机对他下手，进行偷窃或抢夺，甚至引发图财害命的事件，所以本爻的前兆是有苦难言。——本爻所用旧筮辞大概取材于彼时社会上流传的寓言故事，是对非常愚蠢而又自作聪明之人的一种讥讽，现实生活中则未必实有其事。《易传·系辞下》里对此解说为“慢藏诲盗，冶容诲淫”，都是在说不善自珍重，不注意掌握分寸，就有自取祸殃的可能。

九四 解而拇，朋至斯孚。

而字在本爻通尔，相当现代汉语里的你或你的。《诗·小宛》里的“我日斯迈，而月斯征”，朱熹解作：“我既日斯迈，则汝亦月斯征矣。”本爻的拇字，特指手的大拇指。斯字，在本爻相当于则字，《小宛》里的斯字也相当于则字。孚字，在本爻取其引申义诚与信的意思。本爻的意思是说，如果能够及时地解开并放下那只挽弓搭箭的大拇手指头，即在必要时及时地放下自己手里所掌握的足以置人于死地的武器，向前来会面的人表示不存任何敌意，那就会争取到朋友们成群结队地陆续前来，回报你的信任并表现他们的忠诚。这就是说，只要分寸掌握得准确得当，便可以化敌为友、化友为我。

第四爻简短的7个字，哲理性很强，抵得一篇政治哲学论文，是长期经验的总结。周灭殷之后，据《尚书大传》，周公献给武王的安抚殷遗民的政策就是“各安其宅，各田其田”。后来的《三国演义》第三十回里描写得更明白。曹操从缴获自袁绍营中的“图书中检出书信一束，皆许都及军中诸人与绍暗通之书”，然而曹操“尽焚之，更不再问”。于是忐忑不安的有关诸人，心悦诚服地为曹营效力。

六五 君子维有解，吉，有孚于小人。

本爻的有字，读去声，通又，《诗·既醉》里有“昭明有融”。孚字，在本爻表示威信。爻辞的意思说，由于未及交代的某种缘由，在上位的君子下达命令叫人把在下位的小人给捆绑起来了，忽而又解开绳索松了绑。爻辞断定那是吉的，即有好处的，当然强调指出的是对君子有好处。因为那样可以在小人的心目中树立起君子的威望，使小人承认是君子格外开了恩。其实那是一种怀柔政策。前提必须是该小人在当时的局面下承认自己是罪有应得或者智、力不如。但在君子方面也要巧妙地利用适当的时机，也就是把握好分寸，既不令小人有侥幸心理，也不给小人留下认为

君子不明事理或故意做作的印象。——旧日的说部中，常在叙写一次激烈的战役结束时，胜利一方的主要人物，当他的部下把俘获而捆绑着的败方重要人物推上中军帐时，竟离座亲解其缚并以好言相慰，使被俘者终于甘愿投降并乐于为之效劳。那是以自己表现的诚意收买人心的好办法，即所谓维又解。

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

公字表示一贵族。用字相当现代的由于。隼字，是一种猛禽，俗名小鹰。爻辞说，一个贵族身份的人，由于他站在高高的城墙上射那个小鹰，一箭命中而捕获到手，在整个过程中没有任何不利之处。这就是说，一则明写了他选择了有利的位置，二则暗写了他的箭法精确，总之是他表现出了善于掌握分寸的素养。《易传·系辞下》里关于本爻说：“待时而动，……是以出而有获。”

解卦的文章做法，与睽卦完全相同。正因为是以各种事例表现解决问题时必须掌握好分寸这一中心思想，所以从字面上看似乎前言不搭后语。然而一旦悟出它所揭示的哲理，便可从卦爻辞中获得它的语言形象性、概括性与跳跃性之美。一个解字，在卦辞里取理解的意思，在第四、五爻里则取解开的意思，另四爻里却又不存在这个解字。在这一点上，与蹇卦差别很大。这不但反映出不同文章有不同的做法，也反映出所用材料必须能够表现一定的思想，宁缺毋滥。

损卦第四十一

䷨ 损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往；曷之用？二簋可用享。

损卦的卦画由表示泽即湖泊的符号在下、表示山的符号在上，互相重叠而成，卦象是泽损于山。山脚之下有一湖泊，那么湖水的波动必将冲击着山脚，湖水的涨落也必将促进山石的风化，总之是湖在不断地侵蚀着山，造成山崖塌陷、山石滑落。于是山的构造材料土石之类堆积在湖泊一侧。尽管事实上是山受到了损害，但在人的印象中却是山之麓在延伸而泽之涯在退缩，也就是下边的泽受损而上边的山受了益。

卦名损字，《说文》：“减也。”有减少、丧失、伤害的意思。《易传·彖传》里的解释是：“损，损下益上，其道上行。”即在下位之人受损，而在上位之人得益。

损字，既是泽损于山这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞前半部分的意思说，损下以益上，要以有孚为必要而充分的先决条件，也就是上上下下各方面都要有诚意、讲信用、信守诺言。上边要取信于民，不可贪得无厌而肆意搜括。下边也要及时足量地拿出劳动所得作为贡献。只有彼此首先注意了这一切，社会才会正常运转，达到元吉、无咎的境界。如此，大家的前途、命运才是可以预知的，才有利于向前发展，有所前进。

卦辞后半部分里的曷字，意思是何，《诗》里有“君子于役，

不知其期，曷至哉”。这半部分的意思说，损下以益上，也就是从民间征收来的贡赋，何以用之呢？把它做什么用呢？并且要多少呢？首先回答说，不多征，二簋就可以了。二簋就是两碗米或者两碗米饭，意思是说人民的负担很轻。接着回答，征来的贡赋不作他用，是用来献祭于大家的祖宗以及天神的神明之前。享字在这里一语双关，同时有“献也”、“祭也”的意思。然而自古俗语有“上供人吃”之说，所以享字也有宴享的意思。——二簋只是极言其少的夸张用法，并非写实。上古生产力很低、剩余劳动所创造的产品很少，如果人民的负担略重一点，便会对生产力造成后果严重的破坏。卦辞在此提供了一项重要史料，即贡赋曾是以神灵的名义征收的。

初九 已事遄往，无咎，酌损之。

已字，读作 yǐ，表示停止或完毕。事字，在本爻特指农事而言，《诗·大田》里有“既备乃事，……播厥百谷”，陶渊明《归去来辞》有“农夫告余以春归，将有事于西畴”。遄字，意思为迅速。酌字，取其引申义舀取的意思。爻辞的意思说，秋收完毕、农事结束，便抓紧时间及早地迅速前去，是没错的，就是要从自己收获的粮食等农产品中适合需要地舀取出一部分来，拿它去损下以益上，即完成应该上缴的贡赋任务。——卦辞的意思是上边要尽量减轻下边的负担，本爻的意思则是下边要尽早尽快地向上边完成缴纳任务。

九二 利贞，征，凶；弗损、益之。

本爻的利贞一语，是说在当时的社会条件下，损下以益上地令民众缴纳贡赋那件事的前兆是顺利的，也就是行得通的。前边已说过那是假托神的名义进行征收的。接着说的征凶一语，像是与利贞的含义恰恰相反，然而其实不然。征字，本有远行的意思。那是在耳提面命地告诫于上层统治者说，尽管以神的名义征收贡赋是行得通的，但也不可走得过远，也就是贡赋要有限

度，不可过度。在下位的人们的承受能力是有限的，过度便是杀鸡取卵，所以走得过远则其结果为凶。爻辞最后说的弗损、益之，承接前文可知，是在说，一旦发现征收的贡赋过度了，露出了凶年饥岁即将来临的征兆，就必须果断地立即不再损下以益上地征收贡赋，并且相反的还要及时损上以益下地施惠于民，以争取得到民众的谅解，至少也会缓和一下气氛。——本爻所述是很高明的统治经验，古代许多政治家都曾这么做过，充分表现了他们的明智。

六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

既然本卦内容是讲损下以益上的，那么本爻原来的涵义应该是讲自古以来的徭役问题。既然“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，那么每个有劳动能力之人，便都必须承担力役之征。然而又不能把民间生活资料的生产全部废弃，所以征发的徭役与劳动人口之间要有个大体合理的比例。于是王朝可以规定：一户人家如果有壮丁三人就要抽其一人去服役，而单丁一人之家在不能豁免时就得几户人家合伙出一丁去服役。

若上述解说能得到确证，本爻的行字在今天便该读作 háng，是行列的行。损字，仍取本卦共同的损下益上的意思。此种解说是有历史事实为据的，过去时代在中国大地上实行的抽丁拉夫，便是几户人家合伙雇用一人去服役。——本爻所用语言很不像西周时期的简古的书面语，也许在传抄过程中发生了演变。这 14 个字很像“四书”里的话。是否原来曾是“三人行，一人损；一人行，得其友”？

六四 损其疾，使遄有喜，无咎。

本爻的疾字，可认为疾病与疾速一语双关。有喜一语，高亨先生《周易古经今注》里说：“古谓疾愈曰有喜。”爻辞的意思说，损下以益上地缴纳贡赋与出服徭役，就像治病要减轻那个症状似的，假如能够使之进展得快，就是一件大喜的事情，也就没有什么

么过错了。——本爻以治病比喻缴纳贡赋与出服徭役，这种解释是有依据的。很早以前，民间有一俗谚说：“喝凉酒，查官钱，早晚是病。”可见作《易》者是同情处于下位的普通民众的。

六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

益字，有赠送、进献的意思。朋字，在本爻表示上古的货币单位，《诗·菁菁者莪》里有：“既见君子，锡我百朋。”据说五个贝壳为一朋，也有说两个为一朋，还有的说五个为一串、两串为一朋。总之，所谓十朋、百朋，都是表示数量之多。另据《汉书·食货志》，元龟长一尺二寸，价值十朋。本爻的字面意思说，有人竟而出乎意料地赠给他价值十朋的大龟，想要推辞掉却没能推辞掉，也就只好收下了，那是一件却之不恭、受之有愧的非常好的一件事。——本爻还只能是在打比方，以特产的大龟代替超过定额的各种贡赋，表现君民之间存在的理想中的亲善关系。关于《诗·灵台》，朱熹曾说：“虽文王心恐烦民，戒令勿亟，而民心乐之，如子趣父事，不召自来也。”

上九 弗损、益之，无咎、贞吉、利有攸往，得臣无家。

本爻的意思在说，必要时，不但不要损下以益上地征收贡赋与征发徭役，还要损上以益下，比如说，一旦遇上大灾之年，还要开仓赈济灾民。正因那样做了，爻辞连用三个表示肯定的术语给以称赞，并且承认那样的君王会赢得人心而使臣民们好像没有一家一户之私似的为国忘家地效劳于王朝。——本爻的臣字取其广义，如《诗·北山》里的“率土之滨，莫非王臣”，既包括士大夫也包括庶民。《孟子·离娄下》里的“君之视臣如手足，则臣视君如腹心。……君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇”，应是本爻的确解。

损卦是一篇政治论文，虽然以贡赋与徭役为内容，却又强调取信于民并施惠于民，以博得民众的爱戴。尽管是以神的名义取之于民，而宗法制度下的神乃是大家共同的祖宗神与天神，所以与后世敲骨吸髓式的压榨有不同。

益卦第四十二

䷩ 益，利有攸往，利涉大川。

益卦的卦画由表示雷的符号在下、表示风的符号在上，互相重叠而成，卦象是风助雷鸣。若风在雷之上，风必将助雷以一臂之力，增加雷声传送的速度与距离，迅速地为广大地域的众人所闻知。风助雷鸣，则在上的风将有所付出而在下的雷必有所受益。

卦名益字，《说文》：“饶也。从水皿，皿益之意也。”益本是个会意字，皿字上边的水字，表示器皿里水满而外溢。益与溢，是古今字。益字的引申义有增加、补助等意思。《易传·彖传》里说的“益，损上益下，民悦无疆”，是可取的。

益字既是风助雷鸣这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞说，益是利有攸往、利涉大川的。就是说，在上位之人假如能够体察在下位之人的疾苦，从而实际做到损上益下地给小民一些看得见、摸得到的利益，那么民心顺了，国家也就富强了，则将无所往而不利，即或是遇上涉渡大河似的那样重大难题也将迎刃而解。

初九 利用为大作，元吉，无咎。

大作一语，特指农业生产而言。古中国各王朝通常实行重农主义，称农业为大作，称工商业为末作。南怀瑾先生在《白话易经》里说：“大作：大事，指耕稼之事。”爻辞的意思说，损上以

益下，有利于以从事农业生产谋生的人们，所以那是最好不过的、完全正确无误的措施。《管子·牧民》里说：“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。”可见中国古代政治家承认只有把生产发展起来，解决了民众的温饱问题，治国安邦的一系列其他问题才有解决的可能。

六二 或益之十朋之龟，弗克违，永，贞吉；王用享于帝，吉。

帝字，郭沫若先生《甲骨文字研究》引王国维曰：“帝者，蒂也。”并解释说：“花落蒂存，蒂熟而为果，……果复含子，子之一粒复可化而为亿万无穷之子孙，……故宇宙之真宰，即以帝为尊号也。”可见这个帝就是王及其同族之人的共同祖先。《诗》里所写的帝或上帝，也都指祖宗而言，或者指扮演祖宗的尸而言。爻辞的意思说，有人献给王价值十朋以上的大龟，然而无法把它辞谢掉，充分表现了君臣之间的亲善关系，如能永远保持这种关系，那么其前兆肯定是吉祥的。追本溯源，正由于这种亲善关系的形成与保持乃是祖宗保佑的结果，于是王把这只大龟献祭在祖宗神上帝之前，这是最好不过的处理方法。

第二爻所用益字的涵义，与整卦的精神不同。就整卦说，益字应取《彖传》所说损上益下的特定涵义。而本爻的益字则取它的一般词义里的助益的意思，引申为赠送或贡献，显然属于损下益上的范畴。然而君臣、上下的关系处理好了，便无所谓一方受损而他方得益的差别。既然古中国盛行宗法制度，从现象上说、君臣、上下是属于一家的。况且在正常情况下，提倡如后来的孔子所论述的“君使臣以礼，臣事君以忠”，从而关系融洽，便无所谓谁损谁益了。

六三 益之用凶事，无咎；有孚，中行，告公用圭。

凶事一语，指灾荒而言。年景歉收也是一种不幸，所以为凶。《老子》第三十章里说：“师之所处，荆棘生焉；大军之后，

必有凶年。”《孟子·公孙丑下》里说：“凶年饥岁，子之民老羸转于沟壑，壮者散而之四方者，几千人矣。”其中的凶年与饥岁也就是凶事发生之时。本爻的告公二字，当与康侯、箕子同样是一贵族称号。告即《孟子》里所说告子的告字。据南宋学者郑樵《通志·氏族志》载，古代常有以国为氏的。周文王第十五子封于郕，其地在济阴（今山东西部曹县西北），后失国，子孙以为氏。郕氏省文为告氏。那么西周初期的郕公即告公，有可能在王朝为卿大夫。圭字，是个多义词，一是测日影长短的设施或器材；二是玉制的礼器，天子诸侯执于手，按其大小以别尊卑；三是古代最小的重量单位或容量单位，其说不一，有六粟或十粟为一圭等等说法。孚字，在本爻固然可以取其引申义诚与信等意思，但不如承认孚与稃二字为古今字。稃字表示种子的外皮。小麦粒的外皮脱下为麸，高粱粒的外皮脱下为糠。中行一语，在本爻应引申为正确的道路、路线或措施。

第三爻爻辞的意思说，损上以益下之用于维持凶年饥岁的民众生活，是没错的，也就是说，打开王朝的粮仓，拿出储备的粮食以赈济灾民，是绝对正确的举措。但是用于赈灾的救济粮就谈不上“食不厌精”了，即使是带有外皮的粮食，也是行得通的，就像走在路面的中央一样合情合理。就连那样带外皮的粮食，主持赈济工作的告公还是使用最小最精确的量具在斤斤计较、锱铢必较地认真发放的。——本爻所述是益卦的主要内容，明白阐述了损上益下的具体状况。本爻照应了第一爻的必须重视农业生产，与第二爻的关系则有丰年与灾年对照的意味。

六四 中行，告公从，利用为依迁国。

本爻的意思说，实行正确的政策措施，就像行走在正确道路上的中央一样，贤明的告公就是遵从正确的道路办事的。既然经过实际工作的考验，证明告公是善于掌握政策的可信赖的人物，那么假如遇到有必要举族迁移国都的大事，就可以依靠他去办

理。——迁国，也就是国迁。据《周礼·小司寇》所载，国迁是与国危、立君并列的国家大事。在上古，殷人与周人都曾多次举族迁徙。在本卦的语言环境里，所谓迁国，其原因当是灾荒。但据史书，西周无此类事件，而殷商确曾几次因水灾迁国。然而《周易》并非史书，它不过引用一些事例论证一定的事理。关于依靠告公迁国，可以视为假设。

九五 有孚，惠心，勿问，元吉；有孚，惠我，德。

本爻的孚字，可以承认是诚孚与释皮的双关语。惠字，作及物动词用，即施惠，如《诗·民劳》里的“惠此中国”、《烈文》里的“惠我无疆”。爻辞的意思说，赈灾粮尽管是带外皮的，但以其至诚施惠于我的内心、温暖着我的心，不必问，那已经是最好不过的了。那已经是把恩惠施加给了我们民众，我们已经得到实惠，从而感恩戴德了。——本爻所述，是损上以益下所取得的政治效果之反响。最后的惠我德三字的涵义深而且广，对任何时代任何民族的施政之人都有所教益，即只有施惠于民而民又确有所得，才会感恩戴德，从而道德规范也才会树立起来。

上九 莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

恒字，在本爻特指恒心，《孟子·滕文公上》里说：“有恒产者有恒心，无恒产者无恒心。苟无恒心，放僻邪侈，无不为已（yì，通矣）。”孟子的意思在于劝滕文公使民众安居乐业。爻辞的意思说，遇大灾之年在人心惶惶不可终日状态下，假如在上位之人不但不曾损上益下地对灾民施行赈济，有的反而实行打击、镇压，那就等于存心使民众不肯坚持他们业已形成的接受现实、服从秩序的正常的思想观念，从而刺激他们脱离常轨违背常规而闹乱子，那将造成非常之不幸。——如果说第五爻是从正面，本爻则是从反面献策给掌权人。这是深刻的经验总结，是一切明智的统治者都必须熟知并牢记的真理。唐太宗李世民就念念不忘《荀子·王制》里说的“君者舟也，庶人者水也；水则载舟，

水则覆舟”。

益卦里讲的损上以益下，不过是为了探讨一定的问题使用了相对切开的方法。事实上，从来也不可能损上，而只能是后代政治家所说的取之于民、用之于民，并且其实是以所取的一小部分用之于民。那是无可奈何的，那已经有利于保护古代发展缓慢的社会生产力。所以本卦所提供的施政经验还是可贵的，还是具有真理性的。

夬卦第四十三

䷪ 夬，扬于王庭，孚号有厉；告自邑，不利即戎，利有攸往。

夬卦的卦画由表示泽即湖泊的符号在上、表示天的符号在下，互相重叠而成，卦象是泽上于天。卦画表示天上有着湖泊地沼之水，此水乃是由龙卷风卷上天空的。此水，人们可以想象出它已被狂风撕得粉身碎骨，它随即被搅和在雨水之中，一同降落到地面。同时跟随湖水被卷上天空的泥鳅、浮萍之类也随之从天而降，人们就是据此得知湖水曾一度升空的。

卦名夬字，《说文》：“分决也。”徐锴注：“古卖切。”据此应读作 guài，《中华大字典》注作：“决也。有所破坏决裂之于终始也。”把夬解作决，当首推《彖传》，其中说：“夬，决也，刚决柔也。”用现代语言解释，这个夬字表示的是遭了粉身碎骨之灾。

夬字，既是泽上于天这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞里的扬字，有宣扬、张扬的意思。孚字，在这里通浮，是轻浮的浮。号字，是号令的号，《尚书·同命》里有“发号施令，罔有不臧”。邑字，在这里指都城。即字，作动词用，有往就、靠近或接触的意思，《诗·氓》里有“匪来贸丝，来即我谋”。戎字，本表示兵器，在这里指战争，《尚书·说命》里有“惟甲冑起戎”。卦辞的意思说，就像泽上于天必将招致粉身碎骨之灾一样，假如在君王的庭院里张张扬扬、咋咋呼呼地，轻率而不是认真负责地下达号令，是有危险的。应该从都城发出告示，

现在不宜于进入战争状态，而以有所转移、移往他处为有利。言外之意是就目前看来，敌人来势凶猛，不可现在就与之交锋，而应该首先避开敌人的锋芒，等到敌人求战不得从而士气低落，成为强弩之末，势不得穿鲁缟时，再与敌人进行战斗。——卦辞的宗旨在于告诫人不可轻敌，贸然接战则将有粉身碎骨之灾。

初九 壮于前，趾往不胜，为咎。

前字，《说文》：“不行而进谓之前。从止在舟上。”即人乘在舟、车之上前进。人若是只在那时能显示出威武雄壮，然而一旦脚踏实地，脚尖往前一趟，却不能取得胜利，简直是咎由自取。这段话明白告诉人，必须把胜利建立在自己实力的基础上，不可缺少自知之明，如果冒冒失失地与敌人进入战争状态，乃是取祸之本。——本爻的爻辞，假如断作“壮于前趾，往不胜”，便是后趾力不从心了。然而从陆生哺乳动物中，不易找到此种例证。假如畸形，不足为训。

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤。

莫字，《说文》：“日且冥也。”并且说这个字表示太阳没入很多很多的草中间去了。这个莫字，曾经是暮字的本字。爻辞的意思说，如果警惕性很高地预先发出号令，提前做好了防守的准备工作，那就即或夜晚万一有了战事发生，进入了战争状态，也不必担忧。所以把这段话解作防守，是从整段的意思推导出来的，假如是进攻，则一切都在策划之中，又何必说这番话。——本爻的惕号是相对于卦辞里的浮号而言的。卦辞与第一、二爻的爻辞，都以战争为例，给人们敲起警钟，为了确保己方的安全，必须认真对待客观事物，绝对不可轻举妄动、妄自尊大或麻木不仁。

九三 壮于頄，有凶；君子夬夬，独行遇雨，若濡，有愠，无咎。

頄字，王弼注：“面颊也。”《经典释文》：“求龟反。颧也。”看

来，面颊就是颧骨外面的面部。《中华大字典》：“面也。……通𩑦。”本文的夬夬二字作为叠音形容词，高亨先生《周易古经今注》里说就是趺趺。此字，《说文》：“马行貌。”把二字结合起来看，可以认为就是以零碎的脚步快走，即所谓小跑。愠字，《论语·学而》里有“人不知而不愠。”《说文》：“愠，怒也。”按，怨藏于内为愠，怨见于外为怒。爻辞的意思说，一个人如果缺少喜怒不形于色的涵养，偶然遇到心中不快之事，面目表情就显露出气势汹汹的样子，是会惹祸而遭殃的。不过，倘或一个人在孤身急急匆匆、慌慌忙忙赶路的时候，偏巧碰上暴雨来临而被淋得浑身湿透，彼时如果有了一些个埋怨情绪，也就算不得失于检点。——本爻虽只有19个字，却抵得上一篇关于处世哲学的论文。第一句5个字是就一般而论，一个人必须有涵养。民间俗语说，“气是惹祸的根苗”。第二句是就特殊情况而言，又当别论。另外，本爻有力地证明卦爻辞不适于卜筮，假如谁占得本爻，究竟是有凶还是无咎呢？

九四 臀无肤，其行次且，牵羊，悔亡；闻言不信。

臀无肤一语，是说一个人的臀部受了创伤或生了疮，尚未愈合，仍处于疼痛的折磨之中。次且二字，后世写为趑趄，在古音为双声联绵词，形容行走艰难、趑趑趑趑。爻辞的意思说，一个人如果他的臀部疾患尚未愈合，行走艰难，直打趑趄，而又不得不缓缓地向前走，那就不该赶着羊走，而必须牵着羊走，才较为安全。也就是说可以避免由于偶然原因造成羊只的逃散，以致终身遗憾。然而可叹，那个人尽管听到了路边人劝他牵羊走的忠告，却只当耳旁风而不肯相信。言外之意是那位臀无肤之人终于落得羊去财空，悔恨交加。——可以认为本爻省略了断语“有悔”二字。爻辞教人切不可一意孤行。

九五 苋陆夬夬，中行，无咎。

本爻的第一个字，不是苋菜的苋字，上边不是草字头，下边也

不是见字，而在其竖弯里有一点。这个字的上边如果加个宝盖，便是繁体的寃字。《说文》：“寃，山羊细角者。……读若丸。”徐铉注：“胡官切。”大概读作 huán，属于羚羊之类。本爻的陆字，与《庄子·马蹄》里“马，蹄可以践霜雪，……翘足而陆”的陆字，是一个意思，作动词，有跳跃的意思。所以跳梁小丑一语，有的写为陆梁小丑。中行一语，可由路的中央引申为正路、好走的路、可走的路。爻辞的意思说，深山老林里野生的细角山羊，善于敏捷灵便地在悬崖峭壁之上、荆棘丛生之间跳跃自如，好像是步伐零乱，其实也是在选择可以落脚并且能够继续前进的地点行走，在它们自己看来，走的也是正确的道路，而不会有闪失。——本爻用来取喻的野山羊比起晋卦里的五技鼠更令文人眼生，可见作《易》者学识的丰富。爻辞的意义在于即或是行险也不可希图侥幸，必须胸有成竹。

上六 无号，终有凶。

本爻只以无号一语为条件，究竟是说缺少哪方面的号令呢？这个号字，也许特指军旅中的号令或口号。行军作战要依号令行事，宿营时没有口号则不能辨清敌我，其结果必有不幸事件发生。这个号字或许是从事笨重劳动之人所喊的号子。笨重劳动如果不以号子齐一大家的步骤，不但完不成任务，还有使某个同伴肢残身死的危险。

夬卦的宗旨在于向人们高敲避害的警钟。人生总是在七灾八难中穿行，其中有些灾难是可以防止而不使其发生的，有些则无法防止其发生但可以避开它的危害，另些则只能设法减轻它危害的程度。本卦以一个夬字为标题，颇有危言耸听的意味，然而爻辞中除了两度使用叠音的该字，该字便不再出现，而只在爻辞中体现该字的含义，告诫人注意避害。本卦内容并不专用军事题材，是以不同事例讲同一的哲理。全文不见一个吉字，充满耳提面命、谆谆告诫之意。——爻辞“夬履，贞厉”，不纳入本卦，可见作《易》者自有其当时的用意。

姤卦第四十四

䷫ 姤，女壮，勿用取女。

姤卦的卦画由表示天的符号在上、表示风的符号在下，互相重叠而成，卦象是天下风流。天的下边有风，也就是风流动于天之下，那么万物借助于风，便也会有所接触。这个风，也可以认为是《尚书·费誓》里“马牛其风”的风，也就是《左传·僖公四年》里“风马牛不相及”的风。杨伯峻先生注：“牛马牝牡相诱而相逐，谓之风。”天下之人，自然也不例外，而且特称为风流韵事，由此而发生的事件叫做风流罪过。

卦名姤字，《说文新附》：“偶也。从女，后声。古候切。”即读作gòu。《经典释文》引薛云：“古文作遘。”遘字又与逅字通用。逅，今读作hòu，古读作gòu。《诗·野有蔓草》里有“邂逅相遇，适我愿兮”。朱熹注：“邂逅，不期而会也。”并论断说，本诗写“男女相遇于野田草露之间”。《诗·绸缪》里还有：“今夕何夕，见此邂逅？子兮子兮，如此邂逅何？”此诗把动词邂逅借代成为一对新婚的男女。看来，逅字与姤字也曾是相通的。

姤字，既是天下风流这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞说，邂逅相遇而与之结成配偶，那是因为该一女性甚壮，并不需前去迎娶。言外之意是不待迎娶，她便自己登堂入室了。该一女子，必是如《诗·溱洧》里所说“维士与女，伊其将谿”那样活泼而泼辣的未婚女子。所谓壮，必如《诗·桑中》里所说“期我乎桑中”那样敢作敢为，于是坚定地作出如《诗·

柏舟》里所说“之死矢靡它”的表示。然而“母也天只，不谅人只”，又怎么办呢？也就只好采取奔的方式了。在先秦，奔与嫁娶都曾是社会所承认的婚姻方式。《周礼·媒氏》载：“仲春之月，令会男女；于是时也，奔者不禁。”所谓奔，只不过未曾经过父母之命、媒妁之言那套手续罢了。也就是说任凭天下风流之自然，所以只应该说是自奔而不是私奔。——卦辞保存了一种珍贵的婚姻史料，印证近代西南许多民族的婚俗，该是可信的。

初六 系于金柅，贞吉；有攸往，见凶，羸豕孚，蹢躅。

柅字，《说文》：“木也，实如梨。从木，尼声。”王弼注：“柅者，制动之主。”孔颖达注：“柅之为物，众说不同。王肃之徒皆为织绩之器，妇人所用。惟马云：柅者在车之下，所以止轮令不动者也。”看来，总之是一种结实、牢靠的东西。本爻的见字，与蛊卦“见吝”的见字同，表示被动。羸豕一语，孔颖达注：“羸豕，谓牝豕也。群豕之中，羸强而牝弱也。……阴质而淫躁，牝豕特甚焉，故取以为喻。”本爻的孚字与俘为古今字。蹢躅，即踟蹰，为双声连绵形容词，有徘徊不进的意思。蹢字，又读作di，即蹄子。躅字又表示足迹。那么此二字又可作名词，表示蹄子踩的痕迹，在本爻可视为双关语。

第一爻的意思说，对邂逅相遇、自奔为偶的女子，要像牢靠地把她拴在某种结实的东西上一样，倾注爱恋之情，使之充分满足而沉湎于生活之中不思离去，前兆才是吉祥如意的。倘或维系不住，万一有所前往而出走到别处，必将遭到意料之中的不幸。所以作此设想，是因为她会像瘦弱的母猪被某一公猪俘获住一样，只在那块地方原地踏步，哪怕踩出了满地蹄子痕迹，也脱不开身。对本爻所说的系，决不可想象为中古富豪们金屋藏娇那样，庭院深深地把年轻貌美的姬妾们闭锁在与世隔绝的宅邸之内。那不符合上古淳朴自然的风貌。重要的是建立起如《小雅·出车》所说的“未见君子，忧心忡忡，既见君子，我心则降”那

样的亲爱关系。另外，关于羸豕被俘的比喻，只是男士发生惟恐失却女士的困惑时，所浮现于头脑的幻觉，是排他的妒嫉心理之反映，而非写实。——本爻的哲理在于使人明白，必须妥善处理各具特殊性的对立而统一的人际关系。另从史料方面看，证实男人们已抛弃了恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》里所论述的“成年雄者的相互宽容”，即华夏民族已走出群婚那个人类必经的历史阶段，从而“嫉妒是一种较后发展起来的感情”。

九二 包有鱼，无咎；不利宾。

本爻的包字，与庖字是古今字，与家人卦的“在中馈”相应。鱼字在本爻借指女人。《礼记·昏义》里说：“古者妇人先（于）嫁三月，……教以妇德、妇言、妇容、妇功。教成，祭之，牲用鱼。”可见鱼与待嫁新娘有关。闻一多先生《诗经通义》里说：“国风凡言鱼，皆两性间互称其对方的廋语（廋语即隐语），无一实指者。”他又在《说鱼》一文中说：“为什么用鱼来象征配偶呢？……在原始人类的观念里，婚姻是人生第一大事，而传种是婚姻的惟一目的，……而鱼是繁殖力最强的一种生物。”据本卦的语言环境，鱼字特指某男人自奔而来之妻。宾字，在本爻作动词用，意思是以宾礼待人，或者说招待客人，《尚书·舜典》里有“宾于四门”。

第二爻的意思说，邂逅相遇而自奔前来家中的多情女人，恰如庖厨之中活泼鲜美的鱼儿一样，有了她，便是美满无缺的，不过那不是宜于用以招待宾客的鱼。——本爻的不利宾一语，加上卦辞里的勿用取女，可知本卦文字所反映的时代已经实行一夫一妻制。而在此之前，也许有过“利宾”的时代。参照《家庭、私有制和国家的起源》一书，其中说，“一个外地的澳大利亚黑人”可以在本乡以外的地方，“找到没有一点反抗和怨恨地甘愿委身于他的女子，而有着几个妻子的男人，也愿意让一个妻子给自己的客人去过夜”。

九三 臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

本爻的肤字，与噬嗑卦里的肤字同，是肉不是皮。古特称皮为肤。爻辞的意思说，由于邂逅相遇而得一女子为偶的男子，假如劳累过度而瘦得好像臀部只剩骨头没有肉的程度，走起路来有气无力地歪歪斜斜、趑趄趑趄地迈不开步，那就危险了，不过也没什么不得了的麻烦。言外之意是说那不算病，只要生活安排得有一定的节制而不放纵、不勉强，自会好转。——本爻的条件部分与前卦第四爻的前7个字全同，但各据其全文的语境，病情很不相同。作《易》者当年在利用旧筮辞时，当已有所考虑而不避文字的重复。从哲理说，本爻又用一件人们熟知的事例，阐明凡事都有个度。

九四 包无鱼，起凶。

本爻的意思说，一旦庖厨之中失去了像鲜活的鱼儿似的那位邂逅相遇、自奔而来的女子，就免不了惹起凶狠狠的恶斗那样的不幸事件发生。言外之意是说那位女士被另一位“吉士诱之”而去，那么在妒忌心理冲动之下找上门去，流血事件便会发生。这就是说三千年前，也曾发生过像清代吴伟业《圆圆曲》里所说的“冲冠一怒为红颜”的事件。——本爻从哲学方面说，是矛盾的激化。

九五 以杞包瓜，含章，有陨自天。

杞字，是杞柳的杞，其新条可编筐篓之类的用具。本爻的包字，作动词用，是包装的包，《诗》里有“野有死麕，白茅包之”。有字，在本爻是前置助词，用以加强语气，与《诗》里“有兔爰爰”的有字同。陨字，有坠落的意思，《春秋》里记载：鲁庄公七年夏四月“夜中，星陨如雨”。古人从陨石下落想像出天上神人的下凡。

爻辞的意思说，好像是用杞柳筐装的一只瓜，那只瓜蕴含着

美丽动人、香甜可口的品质，简直是从天上降临人间的。这种说法完全是一种美好的比拟，从章法上可以承认是在补叙，实则是担心失去女人的男人的追忆，描绘当初该一男人喜出望外的感受。这段文章的意思在于表现壮女只是一位民女，并不享有高档的包装，然而品位甚高，简直是天女下凡。——本爻是运用文学语言阐述哲学里形式与内容的矛盾。坤卦曾以含章一语表现外在、内在兼美的大地，本爻则以之表现一女的品质，二者前后辉映。

上九 姤其角，吝，无咎。

本爻的角字，当不与晋卦“晋其角”的角字同，而与《诗·氓》里“总角之宴，言笑晏晏”的角字同。朱熹注：“总角，女子未许嫁，则未笄，但结发为饰也。”即俗称的抓髻。爻辞的意思说，像壮女那样的丽人，只要邂逅之间能接触到她的抓髻，尽管心里还有难言的不足之苦，但总算没有失之交臂。言外之意是那位男士即或失去该女，也已经可以自慰，不负平生了。——本爻是说飘忽而至的壮女不料又飘忽而去，文章内容可谓完整。

姤卦反映了一夫一妻制初期的一种婚姻现象。此后，这种淳朴的自然婚姻逐渐被礼教扼杀。《孟子·滕文公下》里便认为：“不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。”在其《告子下》里更主张宁肯“不得妻”，也不可“逾东家墙而搂其处子”。但由此可见彼时该一现象尚非例外，老夫子才竭力表示反对。另，此一卦表现了分与合皆任其自然的哲理。

萃卦第四十五

䷬ 萃，亨；王假有庙，利见大人，亨，利贞；用大牲，吉，利有攸往。

萃卦的卦画由表示地的符号在内、表示泽即湖泊的符号在外，互相重叠而成，卦象是泽绕之地。湖泊池沼环绕着的一片土地，是人迹罕至的地方，也是草木丛生、禽兽虫鱼聚集的地方，一切保持着自然状态。

卦名萃字，《说文》：“草貌。”也就是说草木丛生的样子。其引申义为聚集，《尚书·武成》里有“今商王受（纣）无道，……为天下逋逃主，萃渊薮”。再引申为处于聚集状态的人或物，《孟子·公孙丑上》里有“出乎其类，拔乎其萃”。

萃字既是泽绕之地这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞里的庙字，据《说文》，首先是奉祀祖先的地方，后引申为供奉一般神灵的处所。卦辞首先说，聚集起来，一般地说，是亨通的。接着指明，这里说的聚集，是大家前来陪同作为最高统治者的王，进行祭祀活动。王来到奉祀祖先的宗庙，那有利于表现大人物的作为，是亨通的并且有助于未来事态的发展。最后指出，那次祭典以使用马、牛之类大牲畜祭祀于祖先为好，祭祀隆重，则将来不论做哪些事情都会有利，因为都会得到祖宗的保佑。——本段文字反映古中国祖宗崇拜的心理和习俗。而活着的王不论他贤愚长幼总是一切死去了的王的延续，凡事要遵从祖宗成法也就是必须按王的旨意办事，那是几千年一成不变的传统。

至于并不与王同姓的臣民，也得承认上溯至太古曾与王的先祖同宗，除开被俘而来不享任何权利的奴隶。在当时，那就是有利于王的统治的所谓凝聚力。

初六 有孚不终，乃乱乃萃；若号，一握为笑；勿恤，往，无咎。

本爻的意思说，许多人尽管对王朝曾经有过竭尽忠诚之心，可惜没有坚持到底，不能贯彻始终，于是发生了内乱，并且纠集成为不同的团伙，互相纷争。不过还算可以，一旦王朝若是发出号令，彼此也就停止了纷争，并且互相一拱手施礼之后，也就化干戈为玉帛，手握着手互相报以笑脸。那么也就无须忧虑了，往前发展下去，前途是不成问题的。——本爻的语言风格与《尚书》颇为类似。爻辞反映出西周时代的中央王朝享有很高的威望。众诸侯之间的利害冲突，可由王室给化解。

六二 引，吉，无咎；孚乃利用禴。

引字，《说文》：“开弓也。”引申为引导。禴，据《礼记》，乃是祭之薄者也，以麦菜为主，不用家牲，用野禽。那么本爻的意思是说，闹内乱的诸侯们，在王朝的妥善引导之下，已经化干戈为玉帛、化险为夷、化凶为吉，互相没有芥蒂了。这时，只要大家互有诚意，彼此信守诺言，而不是口是心非、阳奉阴违，便可以利用祭祀，哪怕是以麦菜为主的薄祭也可以，求得共同祖先神的宽恕，继续降福于同为其子孙后代的各个诸侯。——本爻突出一个表示忠诚、信义的孚字，言外之意是只有孚最重要、祭品无关紧要。看来祭祀不过是当众表明态度并以自己的人格担保，也就是宣誓。后世的心诚则灵一语，当是“孚乃利用禴”的通俗化。

六三 萃如嗟如，无攸利；往，无咎，小吝。

本爻的意思说，闹过内乱的诸侯们，一边奉命前往宗庙聚

集，一边叹息着表示悔过自新，承认前此所参加的内乱是连任何益处也没有的。既然大家有了这样的悔改表现，那么今后的发展前途就不存在什么差错了，只是心中还或多或少地存留一些惭愧之情。——本爻交代了众诸侯之间的矛盾在转化。解作众诸侯，是以《论语·先进》里“宗庙会同，非诸侯而何”一句为据的。

九四 大吉，无咎。

若按《周易》的通例，应该承认本爻的爻辞只是表示结果的论断性术语，没有列出据以推断的理由或带来结果的条件。但从全卦也就是整篇文章的语言环境看，事实上应该说这里的“大吉、无咎”四个字属于语言描写。那么本爻的意思就是说，在王的主持之下，互相闹过内乱的各路诸侯们，通过祭典求得心目中的祖宗在天之灵的宽宥之后，王朝的卿相于是代表君王郑重地宣布：“已经大吉了，从此无咎了。”这四个字若按现在的体例，应该放在引号里，并且前边加上个“某某曰”的字样。

九五 萃有位，无咎；匪孚，元，永贞，悔亡。

位字，《说文》：“列中庭之左右谓之位。从人、立。”就是群臣在王朝的庭院里排班肃立左右的处所，引申为位置、座位、地位。匪孚一语，是孚也就是诚或信的反面。元字，有根本的意思。本爻的爻辞，也可以说是王朝卿相代表王所宣布的旨意，即：只有各路诸侯大家都按部就班地聚集在王的左右，并且是站立在每个人应该排列的位置上，彼此保持正常的而不紊乱的相互关系，才没有过失。倘或哪位诸侯与另一位或几位诸侯之间发生互不信任的情况，要牢记，最根本的态度是永远向前看，那样，追悔莫及的过失才不会发生。可以说，本段爻辞是对众诸侯的训诫，是耳提面命的训诫之辞。

上六 赍咨涕洟，无咎。

赍字，《说文》：“持遗也。”遗字读作 wèi。持遗，就是手捧

着礼物奉送给所尊重的人。从本卦的语言环境推断，当是奉送玉帛之类表示友好。咨字，表示嗟叹声。咨嗟二字，古常联合为一词。涕字，表示眼泪。洟字，表示鼻涕，《说文》：“鼻液也。”本爻是关于闹过内乱的诸侯们在祭典上的动作与表情的描写，表示他们已知愧对于祖宗，今后痛下决心改过自新。是说他们在互赠礼物的同时，一边嗟叹，一边涕泗交流。

萃卦揭示了“物以类聚，人以群分”的哲理，并反映出在特定历史条件下人们之间矛盾转化的不同方式。解开本卦的关键在“乃乱乃萃”一语。古乱字固然有治的意思，但治的条件下的萃，无须“若号，一握为笑”，更无须“赍咨涕洟”，因而取乱字的本义作解。

升卦第四十六

䷭ 升，元亨，用见大人，勿恤；南征，吉。

升卦的卦画由表示土地的符号在上、表示风或招风的树木的符号在下，互相重叠而成，卦象是地中生木。草木在地中发芽生长，势必破土而出，虽植根于土地之中，却成长壮大于土地之上。所以地中生木进而可以象征一切的上升运动。

卦名升字，唐孔颖达《周易正义》里说：“升者，登上之义。”南宋朱熹《周易本义》里说：“升，进而上也。”升字有上升、进展、前进、提高等意思。

升字既是地中生木这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞首先肯定地说，像草木从地中生出一样，一切上升运动都是顺畅亨通的现象。接着喻以人事说，用上升运动的形式以表现大人物的作为，是用不着存在任何疑虑的。最后指明方向地说，上升运动自然以向南发展为最佳选择。首先，南征本身也是一种上升运动，趋光性决定草木的生长都有向南的倾向。同时，作为《周易》编著者的西周人，在把自然现象与社会现象结合起来探讨一般事物的发展哲理时，不能不联系到周人自北而南的发展趋向，周室先祖自戎狄间辗转迁于岐山之下的周原，西伯姬昌伐崇国、建丰邑，皆为向南发展壮大。

初六 允升，大吉。

允字，《说文》：“信也。”有诚实、信任等意思。允升就是大

家心悦诚服地相信向上发展是完全必要而可能的一种行动，从而人们专心致志地竭诚致力于这一系列的活动，所以此项活动的全部进程及结果是大吉大利的。这也就是所说的得人心者昌。周人曾创作《诗·公刘》六章以歌颂其先人公刘的德政，反映族人心悦诚服的思想感情。

九二 孚乃利用禴，无咎。

本爻的孚字，不仅与萃卦第二爻辞后半部分的孚字同有诚信的意思，而且还有其作为双关语的另一解。孚本与孵为古今字。从鸟类的孵化出壳，可引申于植物新芽的破壳而出。于是又衍生出一个以孚为古字的苐字（在此读作 fú，不读 piáo），有萌生的意思，《后汉书·章帝纪》里有“方春生养，万物苐甲”。苐甲即孚甲。既然是薄祭，以麦菜为主，那就只有植物及时顺利地萌生才有利于薄祭。所以本爻里的条件与结果，应该解作：祭祀，从人的主观方面说，固然要有诚意，同时从客观方面说，也必须依赖开辟草莱、种粮种菜之后，各种植物的萌动，为祭祀提供麦菜之类必要的食品，才没有失误。

九三 升虚邑。

虚字，《说文》：“大丘也。”“丘，土之高也，非人所为也。”那么这个虚，就是自然形成的大土山。另在《诗·定之方中》里有“升彼虚矣，以望楚矣”。朱熹注：“虚，故城也。”也就是废墟。此外，虚字还有空旷地方的意思。总之，与表示人烟聚集的邑相对的虚，当表示无人居住的荒凉的地方。爻辞说，上升要像草木那样，既生长于空无人烟的丘虚之上，也生长于人烟稠密的邑井之间。——从历史角度看，这是在追记当年不论乡邑荒野，都在周人的进取目标之中，从而发展壮大起来。《诗·皇矣》和《文王有声》里都对此有所记叙和赞美。从现实角度看，升虚邑三字对一切有志进取者都是一种勉励，即不可局限于所处的环境。本爻未加断语，可以认为它与下爻属于一个意义段，或认为

蒙下省略了“吉、无咎”三字。

六四 王用亨于岐山，吉，无咎。

王字在本爻并非专指文王而言，应兼指其祖父太王及其父王季。用字，作连词用，意为因而。亨字，由于与随卦的“王用亨于西山”的语言环境不同，不再通祭享的享，当直解作亨通的亨。那么本爻的意思就是说，经过太王、王季、文王三代决策人的惨淡经营，于是周人从岐山之下的周原发迹亨通起来，那是走了一条吉祥如意而无差错的道路。至于每前进一步都必须祭告于岐山的宗庙，在当时之人乃是不言而喻的事情，况且第二爻已作过交代，何必再重复。

六五 贞吉，升阶。

爻辞总括上文说，之所以前兆是吉祥的，是由于几代人像登台阶似的逐步上升着。升阶就是所谓拾级而上，目的在登堂入室。周人的发展与植物的生长一样遵循了一个努力向上的渐进运动过程，为灭殷做了准备。

上六 冥升，利于不息之贞。

冥字，《说文》：“幽也。……十六日而月始亏幽也。”冥字的本义是昏黑无月的夜晚，引申义为幽暗不明、深远莫测。本爻是以草木哪怕是在昏黑的夜晚也在毫不停息地默默生长为喻，高度概括周人在大张旗鼓地伐纣之前的一系列努力过程。周人的默默无闻、深远莫测的行动，其邻居崇侯虎却注意到了，并向纣王打了报告，然而患自大狂而且贪恋财色的纣王竟封姬昌为西伯。于是周人不事张扬地且不停息地走向有利的未来，终于灭掉了大国殷商。

升卦是一篇将自然界植物的生长与人类历史上周人的发展壮大过程结合起来探讨哲理的典范论著。前四爻讲其发展进程，后两爻总结其经验，而这种经验在后世得到了反复验证。

困卦第四十七

䷮ 困，亨。贞：大人吉、无咎；有言不信。

困卦的卦画是由表示泽即湖泊的符号在上、表示水的符号在下，互相重叠而成，卦象是泽中之水。泽中之水也就是湖泊池沼之中不得畅其流的一潭死水。古人已知流水不腐，那么久积不流之水便陷于困境之中而无可奈何了。

卦名困字，是个会意字，其中的木就是树，其上下前后左右被封闭得水泄不通，既不通风也不透光，那么该树的处境真乃困窘得很。困字既可作形容词也可作动词用。

困字既是泽中之水这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞的意思说，处于困境之中，然而道路还是亨通的，那是因为展望未来的话，只要是个有作为的伟大人物仍然可以吉祥顺遂而不会永远处于逆境。只不过在眼下，他即或有言论发表，也不会被一些人听信罢了。对卦辞所揭示的此一矛盾现象，后来司马迁在其《报任少卿书》里的一些话，可以说是最恰当的注解。其中说：“古者富贵而名磨灭，不可胜记，惟倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》，……《诗》三百篇大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。……然此可为智者道，难为俗人言也！”

初六 臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

株字，《说文》：“木根也。”实际是伐木时残留下来的接近树

根的树干底部的短短一段，俗称树墩子。出自《韩非子·五蠹》的成语守株待兔的株，便是树墩子。覲字，今读作 di，古读作 dú，与读、渎等字以及本爻所用的木字、谷字同在王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》里的屋部。覲字，有彼此面见的意义。爻辞说，一个人的屁股困坐在树墩子上，他自从进入那个山高林密的幽谷之中，好像已经有三年之久没跟世人见过一次面。从本文的语言环境可以断定，该人之所以困坐于幽谷之中，并非受他人之所迫，看来是他自己有亟待解决的问题，而需要在一个清静的不易受到外界干扰的处所，进行长时间的深思熟虑。在他大彻大悟之前，是宁肯与世隔绝而不感觉孤独和寂寞的。据说释迦牟尼便曾那样独自趺坐于野外的菩提树下。那种肯于冥思苦想的人，都是自觉地持有强烈的使命感并具有惊人毅力的人。——本爻未下断语，断语已在上文的卦辞“贞大人吉、无咎”里，可以认为是承上省略。

九二 困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征，凶，无咎。

紱字，在上古只指作为祭服的蔽膝而言，形似后世的围裙。朱紱即朱红色的蔽膝，上古由社会层次很高的人在祭祀时用。在《诗·斯干》里朱紱写为朱芾，即“朱芾斯皇，室家君王”。朱熹注：“芾，天子纯朱，诸侯黄朱。皇，犹煌煌也。”爻辞的意思说，处于困境中的有志之士，如果在酒食问题上也被困窘住了，也就是缺吃少喝饿肚皮了，便会进一步磨炼他的意志，成为更坚强更聪明更有能力的人，那么随之而来的将是朱红色的祭服加于其身，而适宜于通过祭祀活动表现他的权威。《左传·成公十三年》载：“国之大事，惟祀与戎。”《尚书·洪范》里也曾说“八政：一曰食，二曰货，三曰祀……”在宗法制度下，主持祭祀是权威的一种表现。爻辞最后说，这位有志之士经过艰苦奋斗之后虽然有了很高的权威，但不可松弛他的意志，因为继续往前走下去将时刻遭受各种不利因素的困扰。然而只要自己无咎也就是不犯错误

的话，没什么不得了的。这里把无咎一语作一语双关处理。本爻所说的困于酒食，可以用《孟子·告子下》里的“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”作解。文王姬昌就经过类似的磨难。——本爻的来、祀二字谐之部韵。

六三 困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

蒺藜二字，是叠韵连绵名词。藜字与妻字，同属脂部韵。爻辞的前四句话语言流畅、琅琅上口，是一首精炼的叙事小诗，反映出某一种人异常紧张的心理状态。爻辞的意思说，昔日曾经困于株木与酒食的那位有志且有为之士，尽管已经身当大任、朱绂加身，但并非自此轻松而安逸。前爻已经预示他的命运中存在“征凶”的前兆，现在果然大难临头，也许是发生了武装政变之类的风波。如今他被围困于山石之间，只得凭借带刺的植物蒺藜作为屏障，进行紧张、激烈、危急万分的防御战。然而在奋力粉碎围攻、脱离险境之后，归来进入自家那所房屋，却不见了妻室，也许是被劫持而去了，可见灾难尚未消除，凶险仍旧存在。——本爻整个说来是在打比方，是说重任在肩之人，终日就像被迫进行激烈的战斗一样，尽管全身心地投入殊死搏斗，也只是解决了一些棘手问题，而面对像保护妻室安全那样的重大问题，还是不得要领而陷于束手无策。

九四 来徐徐，困于金车，吝，有终。

金车一词，《辞源》解作“饰金之车，为贵者所乘”。古所谓金，其实是铜。爻辞的意思说，经历过千难万险的为政之人所以来得那样徐徐缓缓，简直像慢条斯理，那是由于他在思虑重重地困坐在饰金的车子里而举棋不定、一筹莫展，正在受着千绪心烦、万端意乱而不知所从的煎熬。这就是一种吝的表现。然而经过一番煞费苦心地思索、策划之后，终于豁然开朗而成算在胸，求得了结果。——本爻反映出认真负责地为国家民族兴利除弊、为人民解决水深火热问题的为政之人，心情总是沉重的，遇事要

费很大的斟酌。只有那些不关心人民痛痒的尸位素餐之辈，才会优哉游哉。本爻的徐、车二字在先秦谐鱼部韵。

九五 剡刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

赤绂，类同于朱绂，赤是略深于朱的红色。说字，通脱。本爻的意思说，为政之人如果他是关心民间疾苦的，在决策的过程中就像遭受剡鼻刖足之刑那样迫切希望求得解脱。那样被困窘于赤绂之中的人，才会及时作出有利于民众的决定，从而使自己也逐渐地松口气而解脱出来。古人曾认为重大的决策都是靠祖先的神明启示而作出的，因而符合了民众的愿望，那就宜于进行祭祀以表示对祖先的感恩戴德。古代的决策通常是在宗庙的祭典上公布出来。——本爻的刖、绂（芾）、说（脱）三字同属先秦音系月部韵。

上六 困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，征，吉。

葛藟，是一种蔓生植物，《诗》里有“绵绵葛藟，在河之浒”。臲臲，读作 niè wù，即臲兀，《说文》：“臲，射准的也。”“兀，高而上平也。”看来，臲是一端埋在地上当作射箭目标的木桩子。兀则是高脚凳子之类的器具。二者都是很不稳定的东西，从而可转用为形容词，亦作兀臲。杜甫《出瞿塘峡》里有“生涯临臲兀，死地脱斯须”。韩愈《赠刘师服》里有“我今牙豁落者多，所存十余皆兀臲”。而前在《尚书·秦誓》里则写为机陞，即“邦之机陞，曰由一人”。《说文》：“陞，危也。……班固说，不安也。”爻辞是说，为政之人无时不像被困在葛藟的纠缠之中、臲兀的摇晃之上而难有举措，于是一动便会有悔恨发生，然而宁肯有悔也不能不动，只要坚持努力做下去，一旦经验丰富了，还会吉祥顺遂的。

困卦并不是不祥之卦。一个有志且有为之士总是生活在困顿之中。困卦阐述的是负责任的为政者的产生及其决策之艰难，反映出事物的发生发展总是矛盾重重的。

井卦第四十八

䷯ 井，改邑不改井，无丧无得，往来井井；汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

井卦的卦画由表示水的符号在上、表示风或木的符号在下，互相重叠而成，卦象是木上之水。若水下或水中有风，风就是气也就是汽，汽自然会穿透水层上升到水面之外。那是冬季泉水或井水的常见现象。若水下或水中有木，常见的现象则是掘井成功之后、砌井壁之前所下的木橈。井壁的基础之下安装了与井口木框类似的木橈，井水便成为木上之水。

卦名井字，商务版《学生字典》：“穴地出水也。”迄今，水井的形式大体经过五个发展阶段，一是抱瓮下井汲水之井，二是利用桔槔之井，三是利用辘轳之井，四是利用唧筒之井，五是利用水泵之井。本卦所述之井，当是从抱瓮向桔槔过渡的同时，从只掘不砌到砌上井壁的井。在当时，那该是生活的一大进步。

井字既是木上之水这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞开头说，井有它的特点，那就是常常发生改变居民点的设置与构成，而并不改变井的位置与构造的现象。也就是说，伴随生产的发展以及天灾人祸的发生，古代作为居民点的邑尽管常有变迁，但水井却往往是代代相传的。所以对于井说来，既无所丧失也无所获得，而是依然如故。卦辞接下去说，尽管人世沧桑，几经代谢，面目全非了，井畔还总是人来人往得井井有条、井然有序。然而，该一水井已经大体上干涸淤塞了，却长期没有

清淤挖泥，因而常常由于水浅而磕破汲水的瓦瓶子。破瓶子积在井底，井水就更浅，磕破瓶子的事儿也就更多，所以结果为凶。

本卦的汔字，《说文》：“水涸也。……从水，乞声。《诗》曰：汔可小康。”看来，汔字如果读作 qì，便有庶几、差不多的意思，那么后边的至字，就该与窒字为古今字，汔至便是几乎塞满了。另如汔字解作涸，那么汔至便是干涸得很。而参照訖字，汔字也就依例可以读作 hè。经查，乞、气、訖等字同在王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》的物部里，汔字自不当例外。涸字与汔字既然都曾是入声字，那么本卦的“汔至”应该就是“涸至”。本卦的繻字，本表示汲水的井绳，然而繻井一语讲不通。另查《说文》：“繻，以锥有所穿也。……一曰满有所出也。”徐锴注：“余律切。”那么繻井即用锐器把井底淤积的泥沙杂物清除出去。可见卦辞此处当是传抄过程中之一失误。羸字通累，有损的意思。瓶字，上古特指汲水用的尖底陶器。——卦辞 24 个字，是全书中较长的一段话，抵得一篇论文。

初六 井泥不食，旧井无禽。

井泥一语，说的是纤尘、微生物和各种有机物的碎屑混合一起，悬浮在井水之中，而使井水显得污浊不堪。这样的井水当然不可用于饮食。那眼井好像被废弃的旧陷阱，早已经无所擒获，也就是没有使用价值了。井与阱，在古代原本是同一个字，都写为井。本卦的无禽一语，与在恒卦同义。——本爻第一句说的是原因，第二句是用打比方说出结果。这是一眼比卦辞所说羸其瓶的井尤为不堪的废井，所以不必再另下断语。

九二 井谷射鲋，瓮敝漏。

井谷一语，应该就是《庄子·天地》里所说的隧。庄子说：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，……用力甚多而见功寡。”此隧，必是一条从地面直达井水水面的露天斜坡谷状通道。鲋字，表示一种

鱼。出自《庄子·外物》的成语有“涸辙之鲋”。本爻既说是射鲋，则此鲋鱼必不是鲫鱼之类的小鱼。先民在懂得“作结绳而为网罟”之前，曾以箭射鱼。现代南美洲亚马孙河流域的原始森林里，据《世界知识》1980年第1期里《新发现的印第安万年古迹》一文并附图片介绍，其中的瓦苏索斯人还在“用锋利的弓箭捕鱼”。瓮字，表示小口大腹的陶器，俗称瓦罐子，现今某些欠发达地区的妇女还把它顶在头上运水。

第二爻的意思说，由于该井年久失修，废弃不用，河水泛滥时不免灌进井内，从而有鱼生息在井中。于是有人悄悄地蹲在原先的井谷一侧，准备利用弓箭去射杀其中的游鱼，并且眼望着井里面已经堆积了许许多多残破不堪的被前人丢弃的瓦罐子。那是一种凄凉的景象，是用借代与夸张结合的方法，描述本爻所说的井，它比起卦辞与第一爻爻辞所说的井，尤为不堪，也就无须再下断语。——卦辞与第一、二爻的爻辞共同构成一个意义段，用逐次加重的方法揭示老井亟待清理的现实矛盾状况。而所述之井的不同形式，恰可证实作《易》者是从其搜集来的产生于不同时代、不同地区的现成旧筮辞里，选择出足以表达自己思想与见解的一些语句，重新编组而成为采取卦爻辞形式的特殊文章。

九三 井渫不食，为我心恻；可用汲，王明，并受其福。

渫字，《说文》：“除去也。”孔颖达注：“渫，治去秽污之名也。”井渫，就是已把老井里的污泥浊水清除出去，水质从此清洁了。那么井水也就可以食用了。然而偏有些人抱着陈旧的眼光仍认为是老井的脏水而不肯用于饮食。爻辞接着说，这种情形使我的心情很是难过、非常痛心，本来已经可以汲去用于饮食而偏不肯前来汲取井水，岂不是把好心给冤枉了。这里的为字，有使的意思，三国魏学者王弼注：“为，犹使也。”应读作 wéi。恻字，《说文》：“痛也。”商务版《学生字典》：“凄怆也。”爻辞最后两句

里的王字，不见得是君王的王。郭沫若先生《周易时代的社会生活》里说，王就是氏族酋长。上古在国家政权产生之后，地方上特别是农村里的大事小情还是由当地头人之类管理。

第三爻的爻辞是说，由于该地的头人贤明，在他的主持下，大家出力已经把井清理好，可以汲去用于饮食，那都是托他老人家的福而享有的好处啊！这个“王明，并受其福”，是人们在愚昧时代把希望寄托在救世主身上的反映。这种烙印不是短时间可以磨灭或褪掉的。——本爻简单地只用“井渫”二字表明已把老井清理完毕，而未叙述具体的过程，该是现成的旧筮辞里缺少那类材料所致。本爻内容表明旧的矛盾解决了，一种新的矛盾又随即产生了。

六四 井甃，无咎。

甃字，《说文》：“井壁也。”看来，此前的井，例如抱瓮汲水的井，曾是不砌井壁的土井。本爻是说砌有井壁的井，就不会塌陷下去泥沙之类使井水浑浊，也就不再发生令人烦恼的事了。——本爻提供了一项重要史料，标志三千年前的先民已经掌握了砌井壁的技术。

九五 井冽，寒泉食。

冽字，《说文》：“水清也。”那么爻辞是说，清理之后的井水有如寒泉之水一样清凉可口。这是对井水的高度赞美之辞，已经无须另下断语。或者蒙下省略“元吉”二字。

上六 井收，勿幕；有孚，元吉。

收字的引申义，有结束、停歇等意思。井收，就是关于井的工程已经完竣。幕字，有覆盖的意思。孚字，在本爻与浮为古今字。爻辞的意思说，井已经清理竣工，那么暂且不要盖上它，因为清凉的井水在不断往上涌、往上浮，是取之不尽、用之不竭的，太好了。——本爻提供了三千年前已知给井加盖的史料。并

表明已不是抱瓮汲水的井。后两爻表明在当时的生产条件下关于井的矛盾已妥善解决。

井卦以当时物质生活之一侧面为例，教人不可安于现状，要以积极进取的精神，改造大家的生活环境，创造新的生活内容。

革卦第四十九

䷰ 革，己日乃孚，元亨、利贞，悔亡。

革卦的卦画由表示泽即湖泊的符号在上、表示火或日的符号在下，互相重叠而成，卦象是泽中火热。卦画表示湖泊池沼之水面或者说下面，保留着一种无名之火所产生的热。每当湖水结冰的过程中，古今之人都可以看到水的上层先冻而下层后冻，但当化冻的过程则下层先化而上层后化。特别是在严冬季节，一旦凿开冰窟，便可看到热气呼呼上腾。于是人们想当然地认为是泽中的无名之火在制约着冰与水的变革关系。

卦名革字，《说文》：“兽皮治去其毛，革更之象。”革更，就是变革、改革、革命。革命二字组合在一起使用，始见于《尚书·多士》里周公对“殷遗多士”所说的“殷革夏命”。其前有《尚书·咸有一德》里伊尹所说的“爰革夏正”。本卦《彖传》里则连同周革殷命一并叫作“汤武革命”。关于革命一语，《中华大字典》：“古者以天子为天所命，易置之，是改革天命也。”然而天命是什么东西呢？《尚书·泰誓》里曾说：“天视自我民视，天听自我民听。”同理可证，天命也只能自我民命，而绝非其他。

革字既是泽中火热这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞里的己字，读作 yǐ，己日就是大事完毕的日子。三国文人王弼说：“革之为道，即日不孚，己日乃孚也。”孚字，本卦所用最多，并且全取其引申义，为诚为信。卦辞的意思说，改革

天命，只有到了大功告成之日，才会得到人们广泛的承认和信服。到那时革命也就达到了最为完美的元亨而利贞的境界，于是，连一点点遗憾也不会存在了。——卦辞所述之人的观点很陈旧，反映出当时人们极其保守的心理，那是由三千年前的生产力发展非常缓慢的状况所决定的，很多人一时还不能从旧传统中觉醒过来、摆脱出来。直至战国时代，《商君书·更法》里还在说：“民不可与虑始，而可与乐成。”当然，作《易》者本身是倡导并赞美革命或改革的先驱者，古中国一切具有良知良能的读书人莫不如此，孟夫子就曾说“闻诛一夫纣矣，未闻弑君也！”旗帜多么鲜明，心地多么光明磊落。

初九 巩，用黄牛之革。

巩字，《说文》：“以韦束也。”就是用皮带子捆绑，引申为巩固、结实。爻辞说，捆得很结实、很牢靠，是用黄牛皮制的皮带捆绑着的。那么，是说什么东西那般结实、牢靠呢？从上下文可以推断出：要改革天命，变更旧制度为新制度是非常艰难的事业。因为既得利益者必然形成一股强大的守旧势力集团，况且他们掌握着如前边大壮卦里喻为罗网或藩篱一样巩固的防御手段，并且会以攻为守，也就是实行强有力的镇压。本爻爻辞的言外之意是革命的一方从而也必须表现出坚忍不拔的精神，拼力进行决斗。

六二 己日乃革之，征，吉，无咎。

本爻的意思说，改革天命不是一朝一夕之事，切不可性急，要在一切不可或缺的准备工作的准备工作都告完成之日，才可以进行。这样发展下去，将是吉祥的、有备无患的。后来在战国时代，荀子关于周灭殷商作过精辟的论断，其《儒效》就说：“武王之诛纣也，……厌旦于牧之野，鼓之，而纣卒易乡（向），遂乘殷人而诛纣。盖杀者非周人，因殷人也。”

九三 征，凶，贞厉；革言三就，有孚。

革言一语，即关于改革天命的一切言论与主张。本爻的就字，有成就、成功的意思。爻辞的意思说，改革天命的征途上是存在很大的凶险的、前兆是不免存在危厉的。这是因为改革天命并不是轻而易举、一蹴而就的事情，而是通常需要等到改革天命的倡导者的主张取得许多次成就之后，大家才会树立起坚定的信念。——本爻与第二爻都鉴于第一爻所说守旧势力之强大，而进一步论证卦辞里提出的“已日乃孚”这一命题。

九四 悔亡，有孚，改命，吉。

改命一语，即改革天命，也就是革命。爻辞的意思说，遗憾所以消失得无影无踪，也就是人们现在所以具有死而无悔的决心，是因为大家有了坚定的信念。从而，只有这时进行改革天命的活动，才会是吉祥顺遂的。——本爻不言革命而言改命，一文之内使用反映同一概念的不同词语，又一次证实卦爻辞不是其编著者用自己语言写成的文章，而是采摘旧筮辞里的现成词语以表达自己的思想主张。

九五 大人虎变，未占，有孚。

大人一词在本爻特指领导革命的最高层人物。变字，《说文》：“更也。”可见变与改与革在本文同义。参考“《象》曰：大人虎变，其文炳也”，可见变字本指鸟兽更换上新毛。古中国以虎为百兽之王，所以虎变即王所主持的变革。本爻的占字，读作 zhān，《说文》：“视兆问也。从卜从口。”即依据所见龟甲呈现的征兆，以吉凶之类断语回答问卜者的问题。依蓍草所成的卦象，也叫占。唐代以后则盛行金钱卦，中唐诗人于鹄《江南曲》里的“暗掷金钱卜远人”一句可证。孔子及历代贤哲之士都不相信卜筮的效验。本爻所说的占，只是就上古文明发展较低阶段人们的智慧状况所作的如实记述而已，并不反映作《易》者是主张卜筮的。

第五爻爻辞的意思说，在改革天命的过程中，如果作为革命最高领导的大人像虎在秋季变换上新毛那样，从自身做起，采取鲜明而强烈的变革措施，一切维新，那么即或未曾经过占卜以求得神明的指示，也一定会在被领导的人们中间享有威信而得到大家的信从。这既体现了上行下效的风尚，也表现了权威的作用在古老时代之强大。于是，个人崇拜或者说个人迷信的习惯势力以此为契机而盛行起来。

上六 君子豹变，小人革面，征，凶；居，贞吉。

君子一词，在本卦表示略逊于大人的革命领导者。豹字，表示中国古人心目中仅次于虎的猛兽。虎、豹常并称而虎先豹后。本爻的革面一语，表示某种人变革了他从前的原有面孔、面目与面貌。爻辞的意思说，在改革天命的过程中，如果追随革命的一般领导者继大人的如虎之变以后也发生了君子的如豹之变，那么作为普通劳动者的小人也将变革他们过去屈从于守旧势力淫威之下的随风倒的面孔，转而拥护改革天命。然而不论是君子或者小人，哪怕他们沿着革命的同方向再往前走一步，就是凶险的了，只有到此止步，前兆才会是吉。本爻的“征凶”，意思是至此天命已定，不许再往前改了，要居即要刹住。——本爻并无歧视小人之意。事实上，上古的所谓改革天命，并不从根本上改变小人的处境。

革卦是汤武革命的经验总结，只是内容不甚充实，不如《尚书·汤誓》与《泰誓》那样铿锵有声，这是受旧筮辞的材料限制所使然。

鼎卦第五十

䷱ 鼎元吉，亨。

鼎卦的卦画由表示火的符号在上、表示风或木的符号在下，互相重叠而成，卦象是燃木升火。木的上面有火，同时火的下面有风，就是风来自下、火升向上，而且木在火下堆积，则火越烧越旺，这很适合人的熟食的需要。

卦名鼎字，《说文》：“三足两耳，和五味之宝器也。”鼎是上古贵族用的炊具，多用青铜制造，盛行于殷周时期。通常为圆形，类似后世的三腿锅。在鼎足之间积木燃火以烹煮鼎腹中所装之食物。民间则只用陶制的瓦甑之类。

鼎字，既是燃木升火这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的意思说，鼎在一切烹饪用具之中是最好不过的东西，它的发展前途是亨通的无可限量的。事实上，任何人的正常饮食生活都必须使用烹饪用具。然而古代曾长期被普遍使用的陶制烹饪用具很脆弱，不耐用；近代人除偶尔使用砂锅外，通常都用金属的炊具。直至现代最先进的用于烹饪的电器，也仍旧离不开金属材料并需要加热，所以还都是鼎的子子孙孙。至于火锅子，则是鼎的嫡长孙，迄今仍受人们青睐。可见三千年前作《易》者关于鼎的作用与发展前途所作的论断，是经久而不衰的永恒真理。

初六 鼎颠趾，利出否；得妾以其子，无咎。

本爻的颠字，是颠倒的颠。否字，读作 pǐ，意思是不好的，

应该抛弃掉的。妾字在本爻特指小妻，其地位在妻之下、奴婢之上。纳妾曾是一夫一妻制的补充，《孟子·离娄下》里有“齐人有一妻一妾而处室者”。爻辞的意思说，鼎足朝上而鼎口朝下，那不过是为了有利于把鼎里残留的污秽、无用之物倾倒出去。那恰好就像娶得个小老婆，不过是为了借以生育个传宗接代的儿子一样，只是不得已而为之的非常措施，并没有过错。——在本文，鼎颠趾是本体，得妾是喻体。鼎卦是一篇以烹饪为题材的完整文章，就应该从刷锅这种必要的准备工作讲起。可见中华古人掌握烹饪技术伊始，便知道讲求清洁卫生。喻体提供的史料很有价值，表明在宗法制度下，纳妾还只是为了生子的需要，不过是权宜之计，而不被看作是贵族玩乐的需要，社会风气暂时还是淳朴的。本爻里的趾、否、子三字同在王力先生《汉语语音史·先秦29韵部例字表》里的之部，可见本爻用的是韵语。

九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

实字，本指物质财富而言，引申为动词，有充实进去的意思，在本爻再引申为充实进去之物。本爻的我仇一语，即我之仇敌。人们之间或有利害冲突，或由于意见分歧引起感情的破裂，于是彼此成为仇敌。疾字，在本爻为嫉的古字，有妒忌、嫉恨等意思。即字、在本爻为动词，泛指往就，特指靠近、接触。不我能即，其实是不能即我。古汉语里常有这种宾语前置的句式，例如《诗·硕鼠》里有“莫我肯顾”，就是莫肯顾我。本爻的意思是说，既然鼎里边正在烹饪着早已充实进去的美味佳肴，准备用以盛情地款待宾客，彼时的宾客中即或存在我的仇敌之人，对我怀有嫉恨的心情，也不可能在那种场合扑上前来靠近我而对我采取暴力手段。从来置酒设宴的办法，都有助于化解冤仇、化敌为友。古今中外之人一般都受不住别人的恭敬，所以说这是个好办法，结果为吉。——本爻的实、疾、即三字同属先秦音系的质部。本爻的仇字，固然可读作 qiu，意为伴侣或配偶，并且解疾

为病，但是如果说她因病而不能跟我一起吃饭，则结果不会是吉。

九三 鼎耳革，其行塞，雉膏不食；方雨，亏，悔、终吉。

革字，在本爻取其引申义除去、去掉的意思，再引申为脱落。塞字，取其引申义不通的意思。雉膏的膏字，本义是油脂，这里兼指黏稠状的油与肉。亏字，有减少或停歇的意思。本爻的意思说，万一在烹饪完毕，食物熟透，准备把鼎抬起来挪离火堆时，非常遗憾，鼎耳朵却脱落掉了。当时要把鼎挪动开是行不通的，那么人们也就只可眼睁睁地看着那些油稠喷香的野鸡肉而吃不到嘴里面去。倘或这时偏巧天从人愿下起一场随即停歇的雨，那可就能够免除馋涎欲滴的遗憾，终于美餐一顿了。这里说的雨，是能够把鼎下的余火浇灭的雨。上古聚餐的通例是列鼎于庭院之中，食物烹好之后把鼎杠插进鼎的两耳里抬到就餐者面前，大家围着鼎舀取食物吃。烹饪原地甚热，是不便就餐的。——本爻内容不见得是写实，大概是在描述人们的一种设想，意在教人提前做好检查，杜绝此类令人不快的现象发生。用现代哲学语言说，就是面临任何事物，都要对它有个科学预见性，以防患于未然。或者说是朝最坏处设想，朝最好处努力。事实上，难得有那么方便的雨把火浇灭并随即停止。本爻的革、塞、食三字同属先秦音系的职部。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

餗字，读作 sù，孔颖达在其《周易正义》里说：“糝也。八珍之膳，鼎之实也。”糝是磨制得很精细的米粒。珍字表示精美的食品，八珍只能说是各种美味佳肴之总和，不必确指哪八种。本爻的渥字，有浓稠的意思，《诗·终南》里有“颜如渥丹”。本爻的意思说，在烹饪进行的过程中，万一鼎腿儿折断了，鼎则倾伏在地，那么主人公所置办的美味佳肴便将倾泻在地面之上，连汤带肉浓稠稠、腻糊糊、黄亮亮地流淌一片，不但东西糟蹋了，

人也太扫兴了，从而原定以置酒设宴化解冤仇的目的也就难能达到了，所以结果为凶。

第四爻与第三爻一样，都是人们的一种设想，也是意在防患于未然。设想不是空想，是以经验为基础的。经验有自己的直接经验，也有来自他人的间接经验。人不能一切都凭直接经验，聪明人就聪明在善于通过耳闻目睹汲取来自他人的间接经验教训，化为自己的知识，并且能够举一反三。前爻的“鼎耳革”还只会造成暂时吃不到“雉膏”，本爻的“鼎折足”则是完全无法吃到那些饌了，所以结局有终吉和凶的根本不同。至于鼎中之实，第三爻说是鸡肉，第四爻说是米饭，并不矛盾。可解作列鼎而食，各鼎分别承担任务。不过，不会巧合到一个“耳革”、一个“折足”那样祸不单行。所以不但可见并非写实，还可窥测出所用材料不能任凭编纂者选取，首先要看旧筮辞里有无必要的语句可用。本爻的足、饌、渥三字同在先秦音系的屋部。

六五 鼎黄耳，金铉，利贞。

铉字，《说文》：“举鼎具也。”孔颖达《周易正义》注：“铉，所以贯鼎而举之也。”看来就是横贯鼎耳扛鼎的器具。本爻的意思说，这次宴请宾客所用的鼎很是珍贵，用黄铜制造的熠熠生辉的鼎耳，连鼎杠也是饰金的，既结实又漂亮，所以将会会有一个吉利的前兆。言外之意是能够防止“鼎耳革”或“鼎折足”之类事故的发生。——本爻证明前两爻所说如果是写实，便无可赞美。

上九 鼎玉铉，大吉，无不利。

本爻是对另一只鼎的赞美之辞，它更珍贵、更完美，所以结局是大吉、无所不利。

鼎卦的中心思想是调和二字。烹饪就是要调和五味。宴享宾客就是要调和人际关系，消弭争端，创造和谐的气氛，实现人们

的理想。鼎卦与井卦是相辅相成的，饮食是生存的头等大事。鼎卦与革卦则是相反相成的，《易传·杂卦》里说：“革，去故也；鼎，取新也。”成语里有革故鼎新。鼎中之实，无疑只能是新鲜食品。

震卦第五十一

䷲ 震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

震卦的卦画由表示雷的符号自相重叠而成，卦象是雷雷轰鸣。卦画表示复数的雷，即威力甚大的雷。《易传》里的“《象》曰：洊雷，震”，是关于卦象的准确概括。可见一个符号只能表示雷，两个符号相重叠不只表示多数的雷，更重要的是表示加强了威力的雷，那才是震。震为雷一说，只能是说震卦由表示雷的符号组合而成。

卦名震字，《说文》：“震，劈历振物者。”《诗·十月之交》里有“烨烨震电”。作为名词，震就是威力甚大的雷。震还可作动词用，有雷击、震动等意思。

震字既是雷雷轰鸣这一卦象的语词概括，又是卦辞开头部分的主语。震卦开头说，雷声霹雳乃是经常发生的很普通的现象，意思是并不值得大惊小怪。接下去描写了全文中雷声霹雳之下的第一种人的情绪变化。其中的虩字，《说文》：“一曰蝇虎也。从虎，隙声。”来知德《易经集注》里说：“虩，本壁虎之名，以其善于捕蝇，故曰蝇虎。因捕蝇常周环于壁间，不自安宁而惊顾，此用虩字之意。”其中的哑字，读作 è，不读 yǎ。叠音词哑哑，表示笑声。成语有哑然失笑。匕字，在古代表示饭勺、羹匙之类的器皿。鬯字，表示祭祀用的一种美酒。卦辞里的这四个四言句子，虽不谐韵，但不失为颇富形象性的文学语言。

震卦卦辞的意思说，雷声霹雳本来是平常的现象，并不值得大惊小怪。但是人们乍一听到雷声，不免在它的突然刺激之下本能地吃上一惊，表现出惊恐而紧张的神态，然而随即哑哑地谈笑自若了。尔后即或响起一个能够惊闻百里的霹雳，也不会使那个人惊得失控以至于把手端着的勺子里满盛着的用以祭神的酒洒落下去。——卦辞关于雷声霹雳之下人的情绪变化的描写，是符合心理学关于刺激与反应关系的原理的，当然这里所说的只是意志力坚强之人的反应。人在毫无精神准备的状态下，一旦受到强烈的外来刺激，必然作出本能的反应，并不足为奇，那不是胆大胆小的问题。《论语·乡党》里所谓“迅雷风烈必变”，是不能不引起人的内心震颤的。

初九震来虩虩，后，笑言哑哑，吉。

本爻的爻辞里的条件部分比卦辞里相应部分的八个字，显然中间多一个后字，是表时间先后的后。爻辞的意思说，雷声霹雳之下，先是吃一惊，然而经过一个短暂的时间之后，心情便稳定下来而继续有说有笑了，这也是好的。这种人跟卦辞所说的意志坚强的人比较，便略逊一筹了。卦辞是说一种人闻到雷声的当时，不过稍有极短的可以略去不计的一点点时间的紧张，随即恢复了常态。而本爻爻辞所说的人则是经过短暂的一段时间之后，才恢复了常态。然而不论历时长短的略有不同，只要能在雷声霹雳之下随后就镇静下来继续谈笑，意志还是比较坚强的人，还是好样的，值得赞赏的。——本爻既然可以断语为吉，那么卦辞之所述当然尤其是吉。

六二震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

本爻的厉字，是形容词，即今日所说的厉害。亿字，不是数量词，是动词，通臆，有猜测的意思。《论语·先进》里有“赐不受命，而货殖焉，亿则屡中”。朱熹注：“亿，意度也。”贝字，《说文》：“海介虫也。……象形。古者货贝而宝龟。……至秦，废

贝行钱。”就是说，贝曾是上古的货币，所以财、货等字都取贝字旁。跻字，意思是登上。《诗·七月》有“跻彼公堂”。九陵二字，当是黄土高原上丘陵地带的古地名之一，后人已无法确指在今何处。

爻辞的意思说，还有一种人，当雷声霹雳来得很厉害的时候，尽管他并不怕雷伤及自己的身体，但是猛然料想到会把他贮藏的贝币击毁而丧失掉他好不容易积攒的钱财，于是不顾电闪雷鸣、风吹雨淋，急匆匆、忙慌慌地往他存放贝币的九陵方向一步一登高地奔跑。跑着跑着，转念一想这又何必呢，别拼死拼活地往陵上一步一登高地狠跑了，不就几个钱吗，即或真的损失了，用不着几天，还可以把那些钱财捞回来。——本爻虽只用15个字，却很有故事性，反映出一种商贾之人的心态变化。首先他是顾财不顾命的，但在危难之际，又是顾命不顾财的。他们深知钱是人挣的，留得青山在，不怕没柴烧。本爻透露出作《易》的时代，商品经济开始有所发展。《易传·系辞下》里说的“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”，虽是东周的现象，但在殷周之际也当已经发生。

六三 震苏苏，震行，无眚。

苏苏一词，大概是书面语毛骨悚然里的悚字经过语音上的阴阳对转而来的口语语音，实即悚悚。另，苏的繁体字去掉草字头便是稣。稣通酥，酥字有疲软的意思。本爻的苏苏一词，表示由于精神受到非常强烈的刺激，而一度过分紧张后的自我感觉。眚字，有灾祸的意思。本爻的意思说，在雷声霹雳之下，有一种人本能地被吓得毛骨悚然，浑身酥酥的一点劲也没有了。然而他能勉强地冒着霹雷走自己的路，也没有遭受任何的灾害。——本爻说的是尽管软弱一些但是又能控制自己的人。

九四 震遂泥。

泥字，前已见于需卦的“需于泥”，《诗·式微》里有“胡为

乎泥中”，《尚书·禹贡》里有“厥土惟涂泥”，都表示水与土按适当比例的混合物。本爻则依据泥的性状取其比喻义软弱、颓靡等意思。本爻的意思说，有的人一听到雷声霹雳，便惊吓得颓靡成一摊泥似的，一点也振作不起精神来。这种人胆小如鼠，意志力薄弱得很，是个废物。——本爻使用的语言虽很简单，但是所描写的对象的神态已具体地呈现在读者面前，也就无须再加断语。

六五 震往来厉，意无丧，有事。

本爻的意字与第二爻的亿字同义。爻辞的意思说，霹雳的雷声忽左忽右地来而又往、往而又来地震动得很厉害，有的人鉴于自己安然无恙，便意料这个雷不会使自己丧失什么，然而这雷又很不寻常，很是怪异，必是将有不祥的事件发生在某个人的身上。——本爻三句话的第一句四个字是景物描写，第二句三个字是心理描写，第三句两个字是语言描写。其中的有事一语，在修辞学里属于避讳这一意境上的辞格，也就是曲语。有什么事呢？直到现今，还有些迷信之人不敢直接明言所谓雷公电母是来执行上帝的死刑判决，而用曲语说：“这雷，这雷准是有事儿！”作这样的解释并非承认作《易》者迷信，他不过是在客观地描写。

上六 震索索，视矍矍，征，凶；震不于其躬，于其邻，无咎；婚媾有言。

索索一词，大概相当于由抖擞一词演变而来的现代口语里的哆哆嗦音而成的哆哆嗦嗦里的嗦嗦。矍字，本来表示鹰隼之类睁大眼睛警觉地四处张望的神态。叠音的矍矍则通用于一切人或动物。躬字，同于蒙卦所用，表示自身。婚媾二字，在本爻特指存在婚姻关系的众男女而言。爻辞的意思说，有的人被霹雳的雷声吓得哆哆嗦嗦地浑身发抖，睁大两只六神无主的眼睛四处张望，一副无所措手足的失魂落魄的样子。那样下去，是会闹出乱子的。那样的人在潜意识的支配下，自言自语地说，这雷只要不击在他自己身上就成，哪怕它击到邻人的身上去，也就没事儿了！

于是他的那种损人利己的说法，当即遭到了同住一块儿的姻亲们的呵斥与谴责。

震卦可以说是一篇具体地分析具体事物的文章，在《周易》全书里颇富典范性。它是书中每爻开头都是卦名用字的三卦之一。卦爻辞七个段落，依次描述了同一雷声霹雳之下呈现不同反应的七种人：意志坚强而泰然自若的，意志较强而随即镇静的，意志较强且较明智的，意志较弱但能自控的，意志薄弱而精神颓靡的，意志薄弱且愚昧无知的，意志很弱且无情无义的。震卦所用语言或长或短、或雅或俗，都做到了刻画入微。本卦所用叠音词最多，占全书21个里的7个，绘声绘色，和谐而响亮。

艮卦第五十二

䷳ 艮其背，不获簣身；行其庭，不见其人；无咎。

艮卦的卦画由表示山的符号自相重叠而成，卦象是山山对峙。山在人的视觉印象中是稳固不动的，重峦叠嶂、崇山峻岭总是互相对峙，彼此不相往来。由于山与山只是静默地遥遥相望，才有李白的诗句“两岸青山相对出”。《易传》里的“《象》曰：兼山，艮”，是关于卦象的恰当概括。可见把一个符号叫做艮卦，并不符合创制者的原意。

卦名艮字，《说文》：“很也。从匕、目。匕目，犹相匕而不相下也。”“匕，相与比叙也。”李镜池先生《周易通义》里说：“艮，从匕、目，集中视力、有所注意的意思。”高亨先生《周易古经今注》里说：“本卦艮字皆当训顾，其训止者，当谓目有所止耳。”看来，艮字的本义就是口语所说的用眼睛盯住，可以引申为监视、限制、禁止。在人的想当然里，此山与彼山总是不错眼珠地互相盯住，不说也不动，所以《论语·雍也》里记载孔子说：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静。”

艮字，既是山山对峙这一卦象的语词概括，又是卦辞里作动词用的第一个字。《周易》里将卦名用字在卦辞里作动词用的并不多，只有“履虎尾”、“否之匪人”与这里的“艮其背”。卦辞里的身字，李镜池先生说：“身，甲骨文、金文象腹部突出形，故妊娠叫有身。”《诗·大明》里有“大任有身，生此文王”。朱熹注：“身，怀孕也。”不过本卦这里的身字既与背字相对，当特指

人的正面形象而言。艮卦的卦辞是以韵文写出的假设关系复句。其中的人、身二字谐真部韵。

艮卦卦辞的意思说，即或一个人的眼光只能有幸得以仔细地真切地观摩着那位人士的背影，而不曾有缘一瞻那位人士的正面形象；即或一个人只能亦步亦趋地行走在那位人士曾经行止的庭院，而未能有幸面见那位人士；一个人尽管有着如此之种种不足，也可以差强人意而不为错过机缘。很显然，卦辞里所说的那位人士是一位高尚且高明之人，大概是一位了不起的哲人。那么，一个平凡而好学上进之人，即使有幸望其项背或走入他曾行止过的胜境，也是莫大的令人快慰平生的幸事。因为那也可以使自己受到熏陶，获益匪浅，所以结论为无咎。——从本卦后文各爻的爻辞看，都是讲关于行为规范的问题，那么卦辞就是首先确立一个值得人们学习的楷模。那位楷模人物，依全书的观点推测，大概是文王、周公之类的人物。今人一旦步入曲阜孔府，一般会有本卦卦辞所述的感受。

初六 艮其趾，无咎，利永贞。

艮其趾，就是眼睛紧盯住那个脚趾。意思是必须严格控制它走路的方向与方式。不过本爻文字的意义则在以走路比喻人的行为，口语所说走得正、行得正，便是最具有一般性的行为规范。《诗·氓》里的“女也不爽，士贰其行”以及《孔雀东南飞》里的“女行无偏斜”，其中的行字，都指行为、品行、德行而言。那么爻辞的意思便是说，对一个人端正行为的要求，要像紧紧盯住那双脚似的，只要不犯错误，则其前兆将永远是有利的。——本爻及以后各爻所用的艮字，与卦辞里的艮字在用法上略有不同。卦辞里省略的主语明显是指受教育者，而爻辞里省略的主语则可指受教育者也可指教育者，那么爻辞里的宾语所表示的各种器官也就既可属于自己也可属于他人。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

艮其腓，就是眼睛紧盯住那条小腿。拯字在本爻取其引申

义举起的意思。随字，同于咸卦“执其随”的随，表示脚。本爻的意思说，对一个人端正行为的要求，要像紧紧盯住那条小腿似的，那本来并不是不可以，但是不可过分、不可要求过高、限制过死，以至于被管束得连脚也抬不起来。那样就无法走路，或者说什么事情也不能做了，既完全失去自由活动的可能，那颗心里可就郁闷之极、可就很不畅快了。——本爻是说对自己或对受教育者的苛求，是不近人情的。教育者如果那样要求于人，则违背了受教育者的可接受性与积极自觉性，后果将不堪设想。

九三 艮其限，列其夤，厉薰心。

限字，唐代学者陆德明《经典释文》：“限，要也。”此要即腰。孔颖达《周易正义》：“限，身之中，人是带之处。”按，其中的是字，意为往。那么本爻的限字表示的是人往那系带子的腰部。本爻的列字，与裂为古今字，《说文》：“裂，分解也。”夤字，不是夤夜的夤，《经典释文》：“夹脊肉也。”《周易正义》：“当中脊之肉也。”也就是俗所说的里脊肉。本爻的厉字，与疔为古今字，表示一种恶疮。薰字，是熏的异体字，上海古籍出版社影印阮刻十三经的《周易正义》作薰，天津古籍书店影印“怡府藏版”的《周易本义》则作熏。熏有烘烤的意思。《诗·云汉》里有“我心惮暑，忧心如熏”。

第三爻爻辞的意思说，对一个人端正行为的要求，而像紧紧盯住那个腰似的，是绝对不必要的，尽管只是要求一动不动，也会像拉伤了那块夹脊肉似的，会痛苦得简直像生了恶疮一般，心里边火烧火燎似的疼痛难忍。——本爻所述，已经不是对人的教育或对己的修养，而是对心灵与肉体的摧残。在人类历史上，不仅斯巴达人在上古曾施行过残酷地培养斗士的教育；后世，某些宗教领袖也还曾有意无意地使用各种极端的手段虐待其教徒与非教徒，或令他们自虐。

六四 艮其身，无咎。

身字，在本爻不取其本义而取其引申义，表示人的全身，把四肢五官都包括在内。那么爻辞的意思就是说，对一个人端正行为的要求，要全面地紧紧盯住那些四肢五官在内的全身的动作，全都可以违反行为规范，决不许越雷池一步，从而也就没有错误发生了。——后来《论语·颜渊》里所载的子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，当是对本爻的具体解说。

六五 艮其辅，言有序，悔亡。

辅字，与咸卦“咸其辅”的辅字同，都指面颊，引申为腮帮子、嘴巴子。序字，是次序、秩序的序。爻辞的意思说，对一个人端正行为的要求，如果能够紧紧盯住那张嘴，使之说起话来有理有据、有条有理，也就不会由于失言而惹不必要的麻烦，遗憾终生的事情自然不会存在了。——为达到本爻所说的目的，后来的《论语·里仁》里载：“子曰：‘君子欲讷于言而敏于行。’”

上九 敦艮，吉。

爻辞说，如果能够老老实实、诚诚恳恳地紧盯住一个人的一言一行，便一定得吉。——本爻是经过具体分析后的全文结束语。

艮卦讲述的是修身、育人之道。卦辞首先说了要诚心向高人学习，爻辞在指出要注意一言一行、一举一动的同时，提示不可苛求。

渐卦第五十三

䷴ 渐，女归，吉，利贞。

渐卦的卦画由表示山的符号在下、表示风或木的符号在上，互相重叠而成，卦象是木生山上。卦画也可以表示山上之风，那么该风必从一座山头逐渐吹向另一座山头。但不如把卦画看作是山上之木也就是树，那么该树必在山上逐渐地长大、长高。而树木生长发育最旺盛之时，也就是大多种生物生息繁衍、种群各自逐渐扩大的生机盎然之时。

卦名渐字，左边作形旁的三滴水原本是走字，读作 jiān，《说文》：“进也。”《序卦传》里则直接地说：“渐者，进也。”可见这个渐字在《周易》本卦里不作副词用，而与《尚书·禹贡》里作动词用于“东渐于海”的渐字，同有逐步前进的意思。此类现象在现代哲学里叫渐变。

渐字，既是木生山上这一卦象的语词概括，又是卦辞里的第一个字。卦辞里的归字其繁体为歸，《说文》：“女嫁也。从止、从婦（妇）省。”古代特指女子出嫁到男子家里去，叫做归或于归。《诗》三百篇里以“归”为嫁的计用6次，以“于归”为嫁的计用12次。至于《七月》里的“女心伤悲，殆及公子同归”，则是女奴害怕陪同女公子一同嫁到异国他乡去。此外，《匏有苦叶》里“士如归妻，迨冰未泮”的归，则相当于娶字。可见归字兼有嫁、娶的意思，那当是上古两个氏族互通婚姻的关系所遗留下来的痕迹。

卦辞的意思说，经过一个逐渐前进的过程，女子才去出嫁，必定是吉祥如意的、永远顺利的。言外之意是婚姻大事不可匆忙、不可草率。既然是女归，便是实行着女到男家从夫居的一夫一妻制婚姻。其初期，民风还是淳朴的，青年男女还曾享有婚姻方面的许多自主权而有自相选择的可能，那就需要一段时间。不像后世的包办婚姻，可以朝聘夕嫁。

初六 鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

鸿字，《说文》：“鸿鹄也。”鸿鹄就是天鹅，当即《孟子·告子上》里“一人虽听之，一心有鸿鹄将至”的鸿鹄。另，鸿字也表示鸿雁，即大雁，《诗·小雅》里有“鸿雁于飞，集于中泽”。朱熹注：“大曰鸿，小曰雁。”不论本爻的鸿是天鹅或大雁，它们都是雌雄从一而终的水禽，都可作为纯洁爱情的象征。干字，即《诗·伐檀》里“置之河之干兮”的干，表示河边、水涯。小子一词，同于随卦里的小子，即年轻小伙子。本爻的厉字，即《诗·匏有苦叶》里“深则厉，浅则揭”的厉。成书于战国至秦汉的《尔雅·释水》里说：“揭者，揭衣也。以衣涉水为厉。由膝以下为揭，由膝以上为涉，由带以上为厉，潜行为泳。”清代中期郝懿行《尔雅义疏》注引东汉李巡曰：“不解衣而渡水曰厉。”然而考之于实际，水深至衣带以上，不解衣而渡是很难的。问题在“以衣涉水”的以字，既可说是用，也可说是拿。缺乏实践经验的儒生会认为囫囵个地穿着衣裳浸泡在水里过河，是文雅的。且不必说是用兽皮制作的，即或是用布帛缝制的古人肥大的衣服，穿衣涉水也很危险，同时也没必要。事实上，在那古代河边渡口人稀林茂且女人平日不出乡邑的场合，男人们都习惯赤着身子、手拿衣裳举起来过河，因为在民间那并不为非礼。此厉字的注，其实应该是脱衣且托衣而涉。况且厉字本有磨刀与磨刀石的意思，刀不出鞘便不能磨。另，古乐府诗《箕子操》里“漆身为厉，被发佯狂”的厉字，当指厉鬼而言，古人绘画的厉鬼也都是裸体的。

第一爻爻辞的意思说，好像一只鸿正在从河水的中央逐渐前进到河边，只是那小伙子是赤条着身子涉水而来的，尽管那会惹得人们说三道四，然而也没什么不得了的。——爻辞里的鸿渐一语，是比兴写法。既然本爻的鸿是在比喻小子，当然是雄鸿。从卦辞的“女归吉”，可以断定他是为求偶而来。所说的“有言”，不会是局外人的批评指责，应该是上巳日在河滩上参加青年男女聚会的姑娘们，对该一小子的奚落嘲讽，如同《诗·山有扶苏》里的“不见子都，乃见狂且（狙，即猴子）”。不过那些七嘴八舌的嘲弄，只相当《诗·溱洧》里的“伊其将谑”，就是大大方方地开玩笑。本爻用韵语，干、言二字谐元部韵。

六二 鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

本爻的磐字，当指河水旁边的大石头。衎字，有和乐的意思，《诗·南有嘉鱼》里有“嘉宾式燕以衎”。《礼记·檀弓上》里有“饮食衎尔”。该字叠音，相当现代口语里的高高兴兴、欢欢乐乐。爻辞的意思说，好像一只鸿从水边逐步登上了岸旁的大石头，拍打着双翅在鼓腹鸣唱，有吃有喝，多么欢乐，多么幸福，好得很哪！——本爻实际是说那位小伙子在向姑娘们显示自己高超的谋生手段、富足的生活状况。《诗·野有死麇》里的吉士则是以打猎的成绩引诱怀春之女。爻辞里的磐、衎二字，谐元部韵。

九三 鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

陆字，《说文》：“高平地。”即高原或平原。育字，《说文》：“养子使作善也。”养是供给必要的物质生活资料；使作善是行为规范的教育与劳动能力的培训。育是生之后的事情，孕而不生乃属例外。《诗·蓼莪》里的“长我育我”，就是养育。爻辞的意思说，好像一只鸿从岸旁的磐石上逐步前进到高而且平的陆地上，但在求得配偶之时要知道，一旦当上了丈夫必须承担责任，假如出外远行而一去不返，那么妇人怀孕生了孩子便将无力抚养长大并教诲成人，是不幸的。还有，当了丈夫就必须有效地防御一切

外来的寇掠与侵袭，保障其母子的安全。——本爻的史料价值很重要，反映出一夫一妻制确立的社会意义在于使男人自觉承担养育子女的重任，保证劳动力的再生产，推动社会的进步。从“夫征”开始的12个字应放在引号里，表明是一种告诫之辞。爻辞的陆、复、育三字在先秦同谐觉部韵。

六四 鸿渐于木，或得其桷，无咎。

木字，在本爻表示一般的树。桷字，朱熹《周易本义》：“桷，平柯也。”即大体上水平生长的树枝。鸿鹄等有蹼的水禽不能飞落于斜枝之上，但可以暂时栖息于平枝之上。爻辞的意思说，好像一只鸿逐渐飞到一株大树上，它或许能够觅得一段平展的枝柯，可以暂且栖息在那里，便不会有所失误。那是一个既便于瞭望又利于起飞的好地方。——本爻里的鸿，从上下文语境可以断定不再是那只用以比喻小伙子的已经到达陆地的雄鸿，而应该是从河滩起飞经过天空飞到土山上边的大树上的另一只鸿，并且可以假定它是从鸿群里飞出来的一只雌鸿，以喻有心计的女子。爻辞里的木、桷二字谐先秦音系的屋部韵。

九五 鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

陵字，本指大土山，是丘陵的陵，陵墓的陵是由土山引申的。本爻的终莫之胜，即终莫胜之，之字是代词作宾语。爻辞的意思说，好像一只鸿从树枝上逐渐飞落在大土山上，她作为一名妇女尽管已经长大成人约有三年之久，还不曾怀过身孕，那是因为一直到现在，始终谁也没能勉强得了她，她可真正是个好样的。——本爻的鸿既然是妇的喻体，当然是一只雌鸿。其本体，按《周易》的通例，如果是年轻的未婚女子，应该称之为女而不该称之为妇。其实，如果是未婚女子，也就不该说什么孕与不孕。要解决这个问题，必须参考恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》一书里所说：“在北美的至少四十个部落中，同长姊结婚的男子有权把她的达到一定年龄的一切妹妹也娶为妻子——这是一

整群姊妹共夫的遗风。”不言而喻，同长兄结婚的女子，也曾经那样。可见本爻所说的女子尽管在身份上已经是人家共妻之一，但她坚决拒绝了共夫的行为。恩格斯还曾说：“古代遗传下来的两性间的关系……失去素朴的原始的性质，就愈使妇女感到屈辱和难堪，妇女也就愈迫切地要求……只同一个男子结婚的权利。”本爻反映新旧婚制在交替过程中。陵、孕、胜三字谐蒸部韵。

上九 鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

本爻的陆字，与第三爻的陆字指同一块地方。仪字，与《诗·柏舟》里“实为我仪，之死矢靡它”的仪同音同义。朱熹《诗集传》：“仪，匹也。叶牛何反。”即读作 né 或 nuó，意思是匹配、配偶。在王力先生《汉语语音史》里，仪与河、它、阿等同属歌部韵，因而有人认为本爻的陆字当是阿字，然而与事理不合。另，高亨先生《周易古经今注》里说：“古者文舞执羽，武舞执干戚。仪者，文舞所执，以羽为之。”那么爻辞该是说，好像一只雌鸿从土山上飞落到高而且平的陆地上，那只用以比喻小子的雄鸿早已翘首企足地等候在那里。于是好像两鸿和谐地挥动其翼羽和尾羽翩翩起舞，吉祥如意地发生了一夫一妻间的关系。——本爻以比喻照应了卦辞的“女归，吉利贞”。

渐卦是一篇以事物的发展成熟都有一个渐进的过程为中心思想的文章。题材则是以鸿为喻，暗写“仲春之月，令会男女”于山水之间的结合过程。电视片《动物世界·鸟之恋》可以作为解说本卦特别是其第六爻的佐证。六爻爻辞有一定的故事性，且多用韵文，是一篇兼有史、哲价值的文学作品。

归妹卦第五十四

䷵ 归妹，征，凶，无攸利。

归妹卦的卦画由表示泽的符号在下、表示雷的符号在上，互相重叠而成，卦象是泽上惊雷。从无雷过渡到有了第一声雷，为惊雷，显现冬天过去、春天来临。泽里泽外是生命荟萃的地方，是草本、木本植物丛生的地方，也是胎生、卵生动物以及无性繁殖的动物孳生的地方。所以雷鸣惊蛰之后，泽上的春天是生命力最旺盛的季节，春天的泽上是万物最活跃的场所。此外，雷泽也是神话里的地名。《山海经·海内东经》里说：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”《淮南子·墜形训》里则说：“雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”熙，就是嬉戏。在出土的汉代画像石上，刻有女娲与伏羲都以龙身人头互作交尾状的形象。

卦名归妹一语中的归字，适用《说文》里“女嫁也”的解释。卦辞里的妹字，不是姊妹的妹，而表少女，它与在泰卦第五爻里“帝乙归妹以祉”的妹字，在音、形、义上全同。现代方言里还有乡里妹、打工妹等名词。民间故事里的老鼠嫁女，也可以说是老鼠归妹。在口语则把宾语提前，说作把女子嫁出去。那么，泽上惊雷与归妹即嫁女有什么关系呢？《诗·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华；之子于归，宜其室家。”朱熹注：“桃之有华，正婚姻之时也。”桃花开放或惊雷初震都在春季。

归妹一语既是泽上惊雷这一卦象的语词概括，又是卦辞里的头两个字。卦辞里的征字，不是征伐的征，而取其远行或长行的

意思。杜甫《北征》的征，也是远行。那么卦辞便是说，把姑娘嫁出去，假如是远嫁，那是不幸的，没有任何有利之处。——所谓远嫁，在古代通常是指上层社会所发生的政治婚姻关系，那是拿少女的个人命运当作一种特定的政治利益的交换手段，是很残忍的政治现象。历代的所谓进献或和亲，都曾使被迫远嫁的姑娘丧失尊严与幸福。王安石的《明妃曲》关于昭君出塞的描写里有“泪湿春风鬓脚垂，……心知一去便不归”。曹雪芹的《红楼梦》第五回曲词里也把探春远嫁视为红颜薄命的一种表现，其中〔分骨肉〕一首即说：“一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。”

初九 归妹以娣，跛能履，征，吉。

娣字，与姊妹的妹字，是同义词，在《说文》里，二字同注：“女弟也。”《尔雅·释亲》里说：“女子同出，谓先生为姒，后生为娣。”还说：“长妇谓稚妇为娣妇，稚妇谓长妇为姒妇。”曾有解“同出”为共嫁一夫者，但此说无法解释同书里的“妻之姊妹同出为姨”。在《诗·硕人》里，“卫侯之妻”乃“邢侯之姨”。看来，同出当即同胞。所谓姒妇、娣妇之称，当由于姊妹在群婚时代曾为共夫之共妻。至于《诗·韩奕》里的“韩侯取妻，……诸娣从之”，乃使其妻之女弟们处于陪嫁地位，那是贵族对原始群婚制的亵渎，是一夫多妻。

爻辞的意思说，把姑娘嫁出去，况且是让当妹妹的自己去出嫁，那就好比跛一足的人能用一只脚走路一样，长此以往，习惯了，是会走好的。征字在本爻是以行路比方实行一种新举措。——本爻提供了关于一夫一妻制确立的史料。以往群婚时代，众姊妹成婚无所谓先后。转为个体婚制后，虽通常是姊妹依次出嫁，但也不绝对。参照第三爻所述，本爻所说妹妹先嫁，很有典型性，所以拿跛能履为喻。

九二 眇能视，利幽人之贞。

第一、二爻为一个意义段。爻辞说，好比眇一目的人能用一

只眼睛看东西，习惯了，正如后来孟浩然《夜归鹿门歌》所说“惟有幽人自来去”那样耐得住寂寞的人，其前兆将是顺利的。——本爻是说，从前姊妹们与前来的兄弟们实行群婚，是不孤独不寂寞的。鉴于后来的《列子·汤问》里有“男女杂游，不媒不聘”的记载，《庄子·盗跖》里有“卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父”的记载，可见《周易》的编著者当然会知道在个体婚制之前曾经有过群婚制。另，前在履卦里有眇能视与跛能履二语连用，本爻则分用，然而其涵义却截然不同。以此，也可证卦爻辞本是彼时旧筮辞的集锦。

六三 归妹以须，反归以娣。

本爻的须字，应有女字底，屈原《离骚》里有“女嬃之婵媛兮，申申其詈予”。可见该女必是年齿长于屈原的女子，否则不可以喋喋不休地直言斥责于屈原。所以《说文》引东汉前期经学家贾逵说：“楚人谓姊为嬃。”本爻的意思说，打发姑娘出嫁，习惯上是先把其姐姐嫁出去，却不料竟颠倒了次序，反倒把妹妹给先嫁出去。——东周初期，孔子之母颜征在便是先于她的姐姐们出嫁的。可见古代女子出嫁并不一定以姊妹年龄为序。本爻不用吉凶之类的断语，只是客观地陈述了当时的一种婚姻现象。显然这是不适于占筮的。其实本爻与下爻同属一个意义段。

九四 归妹愆期，迟归有时。

愆字，有耽误的意思。《诗·氓》里有“匪我愆期，子无良媒”，朱熹注：“愆，过也。”本爻的意思说，由于当时实行的是各自分别择偶的个体婚制，而当姐姐的所以推迟了出嫁的日期，在彼时，人们认为各人有各人命定注定的出嫁日期，只不过暂时那个日期还没有来临。——本爻所谓的有时，是当时人们相信命运的客观反映，并不见得《周易》编著者也相信命运。

六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良；月几望，吉。

袂字，表示衣袖，借代为衣着打扮。帝乙归妹一语，前已见于泰卦。月几望一语，前已见于小畜卦。本爻的意思说，殷末君王帝乙为了怀柔周人首领姬昌而打发姑娘嫁给姬昌，在送别的时候，那个作为君王的帝乙的衣着穿戴反而不如作为新娘的他的妹妹的穿着打扮漂亮。爻辞接下去说，帝乙之妹出嫁的日子，正是月亮将圆而尚未圆的时候，那是吉祥如意的。——本爻实际上是把并非一个晚间发生的事情浓缩在一起。据《诗·大明》里“亲迎于渭”一句，可见男女双方分别来自距离很远的不同地方，那么嫁与娶便不可能在一个“月几望”的晚间完成。所以，不如承认本爻的“月几望，吉”，是送别的人们对新娘的祝福之辞，是说你的婚姻将如“月几望”那样完美，而吉祥如意。

上六 女承筐，无实；士刲羊，无血；无攸利。

女、士二字的特定的解，前已见于大过卦，但在前爻所提示的“月几望”的氛围中，两字则又只能专指新婚之夜的新娘与新郎。承字，《说文》：“奉也，受也。”《中华大字典》：“下受上也。”实字，与鼎卦里“鼎有实”的实字同。刲字，《说文》：“刺也。”本爻所述乃是以物的生产过程中发生的例外，以喻人自身再生产中发生的意外。女人以箩筐去采集山货野果，男人以尖刀去刺杀牛羊，是古代正常的分工。《诗·七月》里便有“女执懿筐，……爰求柔桑”，还有农夫“十月涤场，……曰杀羔羊”。然而“月几望”时也许会有令人扫兴的意外发生。那就是尽管捧着筐却没有实物可以往里装，或者尽管拿锐器去扎那只羊却未出一滴鲜血。断语所说的无攸利，是说假如是那样，便不能达到传宗接代的目的，那是古人最大的遗憾。后来的《孟子·离娄上》里说：“不孝有三，无后为大。”

第六爻爻辞里的筐、羊二字谐阳部韵，实、血二字谐质部韵，四个短句所押为交韵。且爻辞语言精炼、含蓄，比喻生动、

鲜明，颇富诗意。也许恰是由于本爻颇富诗意，郭沫若先生《周易时代的社会生活》里才说，丈夫是在剪羊毛所以无血，其妻用筐往家运羊毛所以虚而不实，并说那像一幅美丽的牧羊图。然而智者千虑一失的是本爻的断语不是“无不利”而是“无攸利”。还有些学者认为本爻是写新婚夫妇祭祖时发生了意外，筐是破的因而枣、栗之类果实被遗失了，羊是病危的因而扎不出鲜血来。那岂不是拿祭祀当儿戏？彼时谁敢？

归妹卦以妹妹可先于姐姐出嫁为题材，反映一夫一妻制已经确立，并以此教人不可拘泥于任何过时的礼俗，证明一切事物都处于发展变化的过程中。这正如《韩非子·五蠹》里所说“古今异俗，新故异备”。篇中帝乙此娣也许真的不能生育，因而《诗·大明》里说莘国之女“笃生武王”。

丰卦第五十五

䷶ 丰，亨。王假之，勿忧，宜日中。

丰卦的卦画由表示雷的符号在上、表示火的符号在下，互相重叠而成，卦象是雷电交加。卦画本来表示雷下有火，然而由雷击引起的天火，由于在大雨之中，通常不易被众人见到。应该承认这个火表示着闪电。霹雷闪电虽在眨眼之间，却能光被四野。不过，雷电交加都以乌云滚滚为背景。在人的视觉印象里，一刹那的耀眼明光之后，随即是一片漆黑，反差甚大。

卦名丰字，其繁体是豐，《说文》：“豆之丰满者也。”“豆，古食肉器也。”豆本表示古代一种木制器皿，通常用以盛肉。所以丰字曾只表示豆里满盛着肉类食品，后来引申为表示丰盛、丰富的形容词，并可用以形容祭祀的排场。欧阳修《泂冈阡表》里有“祭而丰，不如养之薄也”。丰字也可用为动词。

丰字，既是雷电交加这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞里的假字是个假借字，是动词，表示来到。日中一语，在古代特指中午。《易传·系辞下》里“日中为市，……交易而退”的日中，也是中午。不过，依据本卦的语言环境，此所谓日中当与后来的《仪礼·士虞礼》里“日中而虞”的日中有关。《仪礼》里说，父母亡故，早晨安葬之后，回家在其寝室设虞主（一种木制牌位），在中午举行虞祭，借以娱乐、安慰父母之神灵。此虞字取其表示安乐的义项。据此，则卦辞的丰字特指祭典的规格丰盛。那么卦辞的意思就是说，举行丰盛的祭典，在当时是通

行的礼制。作为一个大家族最高代表的王也前去致祭了。那是一个不可以表现忧伤哀愁的典礼，因为那是宜于中午举行的虞祭。——卦辞反映出古代中国人很重视丧葬活动，特别是在上层社会，曾不惜耗费大量的人力、物力。有鉴于此，孔子主张：“礼，与其奢也宁俭；丧，与其易也宁戚。”（见《论语·八佾》。朱熹注：“易，治也。”）墨子则具体地反对“厚葬久丧”（见《墨子·节葬》）。另从各爻辞看，整个丧礼也许都曾在中午举行，而不止于虞祭。

初九 遇其配主，虽旬，无咎，往有尚。

本爻的遇字，不是遭遇的遇而是礼遇的遇。配主一词，指配享从祀的神主（即牌位）。《礼记·大传》里说：“王者禘其祖之所自出，以其祖配之。”按，禘，大祭也。其《祭义》里还说：“大报天而主日，配以月。”按，报是报答的报，也是一种祭祀。另，《新唐书·礼乐志》里有“配神之主”。总之，配主是在主要的牌位之侧陪同受祭的牌位。旬字，《说文》：“遍也。”《诗·桑柔》里的旬字，朱熹也注作“遍也”，并说“桑之为物，其叶最盛，……其阴无所不遍”。尚字，有保佑的意思，《诗·抑》里有“皇天弗尚”，朱熹注：“弗尚，厌弃之也。”那么爻辞的意思是说：对待那些配神之主，尽管——普遍进行了祭祀，也没什么不应该的，那样往后发展下去，会对献祭之人有所佑护。——本爻所述，当是治丧期间前往祖庙祭过始祖之后的祭祀情况。至于对始祖的祭祀则意在言外。

六二 丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚，发若，吉。

蔀字，读作 bǔ，三国魏学者王弼注：“蔀，覆暖，障光明之物也。”按，暖是暧昧的暖，有昏暗意思。蔀字表示草苫子、席棚子之类。本爻的斗字，特指星名。《诗·大东》里有：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”疑疾一词，指瘧病，即精神病。本爻的孚字，通苻，也通覆。发字的本义是把箭

射出去。爻辞的意思说，假如把席棚之类搭得过大，就会像发生了日全食，即或正值中午也会昏暗得甚至可以望见星斗似的。那样持续下去的话，将使人得上癯病。然而只要把上边覆盖的东西揭发下去，病就好了。——本爻的思想倾向在于表白人都渴望光明、厌恶黑暗。只是文中没有明白交代苦席棚的事由。但参考《仪礼·既夕礼》所说服丧期间的“居倚庐，寝苫枕块”，及后世的广搭灵棚，可以推想殷周之际治丧的概况。

九三 丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

沛字，《经典释文》：“本或作旆，谓幡幔也。”按，幡指狭长而下垂的旗，而旆本指用杂色镶边的旗帜，那么本爻的沛字，当指招魂用的幢幡之类。沫字，通昧，《经典释文》引《子夏传》云：“昧，星之小者。”按，星之小者或许指彗星而言，天文台报道1997年3月9日在日全食时，黑龙江漠河地区见到彗星。本爻的意思说，办理丧世，假如幢幡之类张设得过多，便好像中午时间发生了日全食，昏暗得甚至看得见小星星，那将有跌折胳膊的危险。不过，那还可以说不算什么灾祸。言外之意是也许有更不幸的事故发生。——本爻的右肱与明夷卦的左股一样并无深意。

九四 丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

夷主一词，胡朴安先生《周易古史观》里说：“夷主，左右位次昭穆也。日食初复，偶其左昭右穆之位次，可以行祭祀。”按，所谓昭穆，指古代宗庙制度，始祖居中，而第二、四、六世祖依次居左为昭，第三、五、七世祖依次居右为穆，那么夷主该是列祖列宗牌位的统称。夷，常也。爻辞的意思说，治丧期间，假如席棚之类搭得过大，以致昏暗到了好像发生日全食，甚至在中午时间也可以望得见星斗似的，那就只有前去谒见他们列祖列宗的牌位，才不致迷失方向，从而吉祥顺遂。言外之意是遵照华夏人的礼俗，祖宗牌位总是坐北朝南的。——本爻与第二爻的前七个字完全相同，第二爻说揭发了覆盖物则见天日而病愈，本爻则说

谒见了祖宗而方向明，可见中华古人曾把祖宗与天日同等看待，二者都是生命所必须依赖的。

六五 来章，有庆誉，吉。

章字，通彰，有明显、鲜明的意思。庆字，有赞赏的意思，如《诗·裳裳者华》里的“维其有章矣，是以有庆矣”；还有得福的意思，如《诗·鲁颂》里的“万舞洋洋，孝孙有庆”。爻辞的意思说，当前丧事已经办理完毕，要把遮天蔽日的一切席棚、幡幔之类的东西统统撤掉，而迎来光明。既然对始祖以下的列祖列宗以及已故的父母都已经依礼祭祀过了，那么子孙后代之人在先人们的保佑下，即将享有幸福和光荣，从而吉祥如意。——本爻爻辞在全卦中最为简短且不具体，似欠协调。这当是旧筮辞状况使然的又一明证。

上六 丰其屋，蔀其家，闾其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

本爻的蔀字，作动词用，有遮蔽的意思。阒字，形容绝对的静寂无声。爻辞的意思说，有的人家拥有一套庞大的房屋，却把那个家严严实实地遮蔽起来，以致外界人只能透过门缝往里看一看那座深宅大院，岂料其中竟而是一片死寂，甚至连个人影也没有，况且那种状况连续三年之久也从未见发生过任何变化，阴气森森死气沉沉的，太可怕了！——爻辞所述的大户人家，大概处在丧事过后的守孝三年时期，他们闭门谢客。当然本爻使用的是极度夸张的笔法。看来作《易》者是反对所谓守孝三年的。后来墨子在其《节葬》里说，服丧而“久禁从事”则浪费人力影响生产，并且“强不食而为饥，薄衣而为寒”，则损害身体健康，所以“厚葬久丧”“非孝子之事也”。

丰卦以厚葬久丧为题材，贬斥制造黑暗而赞扬迎来光明。卦辞称道了丰盛的丧礼，而各爻辞又反对厚丧久葬，可见卦爻辞并非出自一人之手。其第一爻突然来个遇其配主，也许是断简残篇，其前边原来应该有字。

旅卦第五十六

䷷ 旅，小亨；旅，贞吉。

旅卦的卦画由表示山的符号在下、表示火或日的符号在上，互相重叠而成，卦象是日行山上。假如把卦画看作火在山上或山上有火，也可以，因为山火的燃烧必将由此及彼、由近及远地延伸，不过它不一定有个准确的方向、道路。所以，还是看作日行山上为好。在直觉印象中，山上之日在一天之内必将自山之东，经山之南，至山之西，消失一夜之后重行反复。

卦名旅字，《说文》：“军之五百人为旅。”军旅必出行在外。旅字作名词用则有在外做客之人、寄居于外之人的意思；作动词用则有在外做客、寄居于外的意思。《易传·系辞下》里曾说：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”可见商人乃是在外出行与寄居之人里的重要组成部分之一，即所谓商旅。

旅字既是日行山上这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的意思说，行旅在外，是不会事事如意、一切顺利的，只能求得个小亨，即略微顺利也就心满意足了。俗语说，在家日日好、出门时时难。然而在旅途之中的人们无不希望自己的前兆是吉祥如意的。自古以来，人们都在祝福出行的亲友一路平安。可见卦辞里的小亨，是就旅途中多数人的现实所作的判断；其中的贞吉，则是对旅途上一些人们的未来所表示的祝愿。

初六 旅琐琐，斯其所，取灾。

琐字，《说文》：“玉声也。”叠音词琐琐，用以描摹细碎的玉声，引申为细小。斯字，《说文》：“析也。”《诗·墓门》里有“墓门有棘，斧以斯之”。引申为离，《列子·黄帝》里有：“华胥氏之国……不知斯齐国几千万里。”既然斯字作动词用，那么所字便是表处所的名词。爻辞的意思说，行旅之人携带着琐琐碎碎的物品，离开那个曾经久居的处所，便已意识到有惹取灾祸的危险。言外之意是既有了携带财物的行旅之人，便有了企图以暴力拦路劫夺财物的寇盗之人。前在解卦里已载有“负且乘、致寇至”的情况。——本爻作为文章的一个段落，对于前文卦辞的“贞吉”是“但书”，而对于后文的“丧其资斧”则又是伏笔。

六二 旅即次，怀其资，得童仆贞。

次字，在本爻取其客舍的意思，但在上古并没有后世专门开设的宾馆旅店，而是行旅之人暂时借住的处所。即字，是动词，有接近、到达等意思。资字，《说文》：“资，货也。”“货，财也。”“财，人所宝也。”可见，资是一切物质财富的统称。童仆，指从事生活服务的少年男奴。本爻的贞字，取其引申义坚定、正确、忠实等意思，以表示人的操守。那么爻辞就是说，行旅之人找到并住进了客舍，他的怀里揣着也就是身边携带着贵重的财货，他非常得力于他的那个童仆的忠贞服务。言外之意是那个童仆帮他携带财货，并且此广义的携带包括服牛乘马的运输。——本爻只限于客观陈述，尚不能作出吉凶之类的断语。

九三 旅，焚其次，丧其童仆，贞厉。

本爻的旅字，不是焚其次的主语，故作独词句处理。爻辞的意思说，行旅之人很不幸，他所住的客舍不知出于何种原因，被

火烧毁，并且在闹火灾时，他的童仆也丧失掉了，现在只剩下自己孤身一人寄居在外，前途渺茫，不知将会发生什么危险情况。——本爻未交代童仆的下落，也许是葬身火海了，也许是在混乱中被人劫持而去了，也许是他自己乘机逃亡了。总之，连同后文的丧牛于易照应了第一爻里的灾字。

九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

处字，表示客舍火焚后所遗废墟之处。本爻的斧字，不是《诗》里“伐柯如何，匪斧不克”的斧子，而是铸作斧形的一种铜质货币，或者是作为一种交换手段、起一般货币作用的石斧。关于石斧，千家驹先生《中国货币史表解·附表一·自注一》里说：“充当交易媒介物的有：龟壳，猎器（如石刀、石斧等），米，粟，布帛，农具（如石铲等）。”（引文内圆括号乃千先生所加）可见资斧二字是一个联合式的合成词，表示当时通行的货币。爻辞的意思说，火灾之后，行旅之人从客舍废墟之处，找到并重新获得了原本属于自己的那些不可燃的钱财，不过他仍在自言自语地说，我的心情还是不快活。这大概一是他的那个童仆不可再得了，二是其他可燃的财物已经化为灰烬了。——本爻使用合成词资斧二字，而前在第二爻用的却是单音词资字，其理由大概有二：一是资字表示各种财物，资斧只表示货币；二是资字与次字同谐脂部韵，斧字与处字同谐鱼部韵。

六五 射雉，一矢亡，终以誉命。

亡字，在本爻取其亡失的意思。另，出自《战国策·楚策》的成语“亡羊补牢”的亡字，就取其走失的意思。命字，与师卦里“王三锡命”的命字同，表示册命褒奖。本爻的字面意思是说，一个人用弓箭去射山鸡，一发而中，但是没能射中致命的部位，竟被那只山鸡把箭给带走了。那位射手最终只不过得到了大家的称赞和当地头人的褒奖。——在上古不论一枚石箭头还是一枚铜箭头都是很珍贵的，它相对于口头赞赏，可谓得不偿失。可

见本爻爻辞在本卦全文中，是以比喻方法对行旅之人关于得失关系的心理描写。

第五爻的爻辞实际上是在说，行旅之人在火灾后“我心不快”时想，可惜我乍一来到此地时所从事的活动尽管都很顺利，对于各种情况所作的估计以及所采取的相应措施尽管都很正确，恰如射雉一发而中，然而不料发生了意外，结果竟然是得不偿失，枉费了心力与体力，令人沮丧得很。——关于鸟类带箭远逃的现象，可以《史记·孔子世家》里的一段记载作为参考。史载：孔子在陈（都城宛丘在今河南淮阳），彼时忽有一大鸟由于桡矢石弩（苦柳制的箭杆儿、石头制的箭头儿）贯身乃自树上坠地而死。孔子告知陈惠公，那种箭出自肃慎人（是上古生活在松花江流域的少数民族之一）。肃慎曾贡桡矢石弩于武王，王命藏于长公主所嫁的陈国。

上九 鸟，焚其巢，旅人先笑后号咷；丧牛于易，凶。

本爻的前四个字，应断作“鸟，焚其巢”，它与前边的“旅，焚其次”一样。这四个字的意思是说，某一鸟巢所在的大树附近有一房舍，该房舍不幸发生了火灾，由于火舌上蹿或火星迸飞而引燃了鸟巢。彼时旅人身在远离火场的地方，遥望树上鸟巢被焚，还曾以为是一桩奇趣而狂笑。岂料走近一看，竟是投宿的客舍闹了火灾，立即收敛笑容，大哭大叫起来。那是因为不但所携财物陷于火海、所用童仆无影无踪，就连自己的一群牛也已经被吓得冲出牛栏，惊奔狂逃而丧失到疆场那边去了。一场火给旅人造成了惨重的灾害。——本爻在旅卦全文中是关于客舍火灾状况及旅人情绪变化的补充交代。巢、笑、咷三字同谐宵部韵，且用了形象性的文学语言，教人切不可被暂时的表面现象所蔽。观察事物必须深入实际，把握其真相。有人认为丧牛于易一事，是以殷商先人王亥被害于有易之国的故事为原型，也有说是以西周的先人太王被逼于狄部落而自幽迁岐的故事为原型。然而前边大壮

卦里“丧羊于易”的结果却是无悔。

旅卦反映出人在一生的事业中，尽管时时要努力进取，但是要保持住进取所获得的成果，却很不易，许多始料不及的意外事故是常会令人猝不及防的。本卦的史料价值并不在于某一历史人物的事迹，而在于透露出三千年前有关中国商品经济的一鳞半爪。

巽卦第五十七

䷸ 巽，小亨，利有攸往，利见大人。

巽卦的卦画由表示风的符号自相重叠而成，卦象是风风相随。符号形状类似两足动物，可以由此及彼地自由行动。风的本身虽无影无形，但它可以涉足于任何地方。而卦画的重叠则表示多数的风，即一股风之后又是一股风，连续不断地吹拂着大地及万物。此来彼往的风是或大或小、或寒或暖地经常出现的一种自然现象。《易传》里的“《象》曰：随风，巽”，是关于卦象的精辟概括。初唐学者孔颖达说：“随风巽者，两风相随，故曰随风。风即相随，物无不顺。”

卦名巽字，有恭顺、驯服的意思，李镜池先生《周易通义》里说：“篆文象二人跪在几上，顺伏之意。”《论语·子罕》里有“巽与之言，能无说（悦）乎？”朱熹注：“巽言者，婉而导之也。”巽字还通逊字，《尚书·尧典》里有“朕在位七十载，汝能庸（用）命，巽朕位。”《易传·说卦》里则说：“巽，人也。”这大概是以巽为相随而至之风，有着无孔不入的性质，并且是善于以柔弱胜刚强的。

巽字既是风风相随这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的意思说，像风风相随而至似的以委婉灵活的风度待人处世，是较为顺利亨通的，大凡有所前往也都经常有利，并且只有以委婉灵活的风度平易近人，才有利于表现出大人物的作为。

初六 进退，利武人之贞。

爻辞的意思说，任何前后相随而至的风，并不会总是僵硬地朝着一成不变的固定方向，事实上是在随时转换风向的，当进则进，当左则左，当右则右，当退则退。风的这种品格，对于统兵作战的武人是非常适宜的。这不过是说在战术上要讲灵活性，绝不是不讲原则，原则乃是国家民族的利益。况且这只是以风的进退、左右为喻，并非以随风倒的墙头草为喻。——本爻里的武人不同于履卦里的武人，区别在于知不知进退。

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉、无咎。

史巫一语，孔颖达注：“史谓祝史，巫谓巫覡，并是接事鬼神之人也。”按，祝是祭祀时主持典礼、口诵颂词之人，史则兼管记录史事。《左传》里常提及某一史官从事卜筮的活动。巫是以歌舞降神祛邪之人，女为巫，男为覡（xī）。纷若一语，明代学者来知德说：“巫者击鼓击缶，婆娑其舞”，“抖擞奋发也”。爻辞的意思说，假如有一股不识进退的相随而至的邪风，钻进屋里并潜伏在床下作祟，就要请史巫之类的神职人员前来，以婆娑其舞降神，把那股邪风给祛除出去，才会得到吉祥而没有失误。——，本爻所述，不过是打个比方，意思是说面对一切不识时务的邪恶势力，必须采取坚决果断的得力对策与措施。至于彼时有人真的迷信什么鬼怪妖魔，愿意请巫医折腾，那属于心病还须心药医，在《周易》不过是客观描述。《周易》里连一个表示人死魂不散的鬼字也没有，并且连一个神字也没有。

九三 频巽，吝。

频字，是频繁、频仍的频。频巽就是频繁地、一而再再而三地、重复不断地相随而入的风。那种不识进退的风，不论其冷热，都是令人生厌的。王安石说得最明白：“不得春风花不开，花开又被风吹落。”现代哲学书里说，真理，尽管沿着同一的方向，

再向前多走半步，真理就变成成为谬误。至于本来就是谬误，再往下走，就是罪恶。

六四 悔亡，田获三品。

品字，有种类的意思。三品，就是许多种。《尚书·禹贡》里有“厥贡唯金三品”。另，依《礼记·王制》，古代天子诸侯田猎，其猎获分为三等，射中心脏的为上品，可用以祭祀；射中腿部的为中品，可以宴宾客；射中肠胃的为下品，只可自用。总之，本爻的意思是说，遗憾之所以不存在了，是因为该场田猎已经获得了各种各样的许许多多的猎物。言外之意是已经不少了，足够多了，可以说是不虚此行。但是，得意不可再往，要见好就收，适可而止，不可贪得无厌，否则，将转化为它的反面而追悔莫及。——本爻不讲巽，也未直接谈进退，实际上却是对第三爻里的频巽的彻底否定。

九五 贞吉、悔亡、无不利、无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

本爻一开头就使用了一连串儿的卦爻辞里常用的贞吉、悔亡、无不利这三个表吉兆的术语，可见爻辞里所述事物的意义之重大。其实第四个词语“无初有终”也属表示吉兆的术语，意思是一开始虽不太符合人的愿望和理想，但其最终的结局还是令人满意的。此术语，前已见于睽卦第三爻。本爻的后边更有一个吉字。爻辞里只有“先庚三日，后庚三日”是具体内容，它们与蛊卦卦辞里的“先甲三日，后甲三日”在形式上类同。庚字，《史记·律书》里说：“庚者，言阴气更万物。”《史记》并以庚辛二字表示秋季，秋风被认为是阴气。看来，司马迁是以庚通更。《说文》：“庚，位西方象秋时万物庚庚有实也。”《中华大字典》里的庚字有一个义项是“更也”，即变更的更。庚又通赓，有继续的意思。

第五爻的意思说，之所以前兆是吉祥的、遗憾不复存在、没

有任何不利之处，并且起初虽不甚符合人意，但其结局却是令人满意的，乃是由于好像风一般，先是朝这边连续刮三天左右，随后又朝那边连续刮三天左右，如此反复不断地更迭下去，对于万物的生息繁衍、成长成熟，是颇有助益的，从而是吉祥顺遂的。——本爻的爻辞里虽没有巽字也没有进退二字，但其含义已包含在那两个庚字里。尽管编著《周易》时，还不存在《史记》里所说阴气一语，那个庚字也未必特指秋风而言，另三季的风又何尝不是每隔三日左右转换一次风向？看来，三千年前的中华古人已经掌握了天气乃至风向变化的周期性。本爻的哲理性在于科学地阐明事物的发展，都是在一进一退的周期性运动中、螺旋式的前进过程中。把此一哲理引申于社会生活，就是《礼记·杂记》里说的“一张一弛，文武之道也”。

上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。

爻辞说，假如有股相随而至的邪风，钻进屋里并潜伏在床下作祟，而人们却未能及时采取坚决有力的措施把它祛除出去，就会使人像丧失辛劳所得的财物似的蒙受无可挽回的惨重损失，其前景将是很不幸的。——本爻照应第二爻从反面给人以惨痛的教训，对那些不识进退的邪恶势力切不可不以为然或心慈手软。

巽卦以风为喻既教人明乎进退之道，又告诫人对那些不识进退的邪恶风气或势力采取坚决果断的排除措施。

兑卦第五十八

☱ 兑，亨，利贞。

兑卦的卦画由表示泽也就是湖泊池沼及沼泽地的符号，自相重叠而成，卦象是泽泽相通。符号的形状示意下部完整、充实，而其上部则有缺陷之处，适于表示通常并非深不见底的湖泊之类。由于八卦的创制者乃内陆之人，所以其印象里没有海。《易传》里的“《象》曰：丽泽，兑”，可以说是古人关于本卦卦象的精辟概括。按，丽字，三国魏学者王弼注：“丽，犹连也。”那么丽泽便是互相通连的泽，其水是彼此交流的。可见《说卦传》里的“兑为泽”，只能说兑是由泽与泽相连而成的。那么仅只它的一个符号，只能说兑是泽而绝不是兑。

卦名兑字，《易传》里的《彖传》、《说卦传》与《序卦传》都解作“说也”。然而说字，又是个多义词，在《诗》里便有三种用法。在《静女》的“说怿女美”里通悦，与表示高兴、喜欢等心理状态的怿(yì)字成一联合词组。在《氓》的“犹可说也”、“不可说也”里，朱熹注：“说，解也。”是解脱的脱。而在《击鼓》的“死生契阔，与子成说”里，朱熹注：“成说，谓成其约誓之言。”是说话的说。而兑字本身，在《大雅·绵》的“行道兑矣”里，朱熹注：“通也。”以此解《易·彖传》里的“丽泽，兑，君子以朋友讲习”，其义甚明。相邻相连的湖泊池沼是彼此相通的，以泽喻人，朋友之间的彼此沟通与交流，通常要使用语言，就是说话。可见《易传》里的解是明白的，《说文》对此也

已给予肯定。《说文》：“兑，说也。”“说，说释也。从言、兑。一曰谈说。”后儒多解本卦的兑为悦，是欠斟酌的。

兑字既是泽泽相通这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的意思说，如果人们之间能够像相邻的泽与泽之间的互相沟通与交流似的，彼此有话可以谈说，那是和谐畅快的，并且利于共同走向未来。——卦辞高度概括地阐明了人们说话一事的重要意义。后来首开中国私人讲学之风的孔子，便曾把言语列为一门重要的课程教授其弟子们。据《论语·季氏》记载，孔子还曾说：“不学诗，无以言。”《左传》一书里记载的许多事实，证明了孔子的说法，即各诸侯国之间通使时，谈话间常常引用一些诗句，以增强语言的修辞效果。不但“高岸为谷，深谷为陵”那样哲理性很强的诗句，就连“舒而脱脱兮”那段话也曾被用为外交辞令。可见说话是很有考究之必要的。

初九 和兑，吉。

和字，有和谐、和睦、温和、平和等意思，总之用以表示亲善、友好的心情和姿态。《诗·鹿鸣》里有“我有嘉宾，……和乐且湛”。《论语·学而》里有“礼之用，和为贵”。爻辞的意思说，和谐融洽的谈话、和和气气的说话，乃是一种令人听了感到心情熨帖舒服的举动，容易使人信从，所以结局为吉祥如意。——本爻的兑字假如解作悦，那么和兑便是和悦，也就是和颜悦色。在一字千金的上古，不必这般费笔墨。

九二 孚兑，吉，悔亡。

孚字，取其引申义诚与信。爻辞的意思说，开诚布公的谈话、言而有信的谈话，肯定是吉祥如意的，不存在任何遗憾的。后来的《礼记·大学》里要求人“诚于中、形于外”。又解释说：“所谓诚其意者，毋自欺也。”就是说，人首先必须要求自己光明正大，绝不可以对自家人也屡次要弄什么阴谋。《论语·为政》里曾说：“人而无信，不知其可也。”就是说自食其言的人必将成为

人们耻与为伍的孤家寡人。

六三 来兑，凶。

来字，本表示由彼至此，在本爻则表示主动前来、不约自来。爻辞的意思说，假如并没得到对方的约邀便自动前来做不速之客，而且未曾留意于面向对方察言观色，便直率地说起话来表达自己的意见，那就难免咎由自取，惹起祸端而遭不幸。——本爻当是特指走到有生杀之权的人物面前来说话。相对于前两爻，本爻是其“但书”。《论语·季氏》里记载孔子的话说：“未见颜色而言，谓之瞽。”春秋战国时期的说客，成功的关键在于摸准对方亦即君王的脾气。

九四 商兑未宁，介疾有喜。

商字，三国学者王弼注：“商量裁判之谓也。”朱熹把“商兑未宁”解作“商度所说，未能有定”。宁字，有安宁、妥帖等意思。介字，有大的意思，《诗·甫田》里有“报以介福”。介福是大福，介疾则是大病，在本爻以喻对立双方的激烈冲突。爻辞的意思是说，一旦发生了双方之间的重大摩擦，彼此就要坐在一起互相商谈消除的办法，即或那种商谈还没有取得进展，没有达成某种谅解，没有找出解决问题的妥帖办法，也不要紧。既然已经创造了良好的气氛，坐下来了，总会有助于把双方之间的激烈冲突缓和下来，就像大病有所痊愈、有所好转一样，令人欣喜过望。这就是说，唇枪舌剑总比刀光剑影、血雨腥风好得多。

九五 孚于剥，有厉。

本爻的孚字，取其引申义诚恳。于字，是表示被动的介词。剥字，在此应读作 pù，与《诗·七月》里“八月剥枣”的剥字同，通扑，有打击、伤害等意思。爻辞的意思说，真城却遭到了打击，或者说一方真心实意地进言给另一方，却不料竟遭到了另一方的蛮横打击。爻辞最简单的解，本应是真诚碰上无情打击。

所以解作由于进言，是由全卦语言环境所决定。这是前爻的“但书”，是说遇上蛮横之人便不存在商谈的余地。生活中那样的事例并不少，比干的孚就碰上受辛的剥。断语有厉二字，有助于读者理解孚于剥的涵义。厉者，危也。

上六 引兑。

爻辞只写出是在引导之下说话的，承上省略了有厉二字。前爻是真诚之人主动进言，本爻是说蓄谋打击者引诱人们去开口说话。

兑卦讲述了说话之道，其中包含了待人之道、为政之道。看来说话是件很平常也很难的事。后来《韩非子》里的《难言》、《说难》，尽管是为游说而作，也可认为是兑卦的后续。兑卦卦爻辞只有 30 个字，在全书中为最短。

涣卦第五十九

䷺ 涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

涣卦的卦画由表示水的符号在下、表示风的符号在上，互相重叠而成，卦象是风助水流。风行于水面之上，小则泛起涟漪，大则涌起浪涛。倘若风与河水处于同一的流动方向，风便可以助河水以一臂之力，推动流水更迅猛地奔流下去，浩浩荡荡、滚滚滔滔地冲击它所遇到的一切。

卦名涣字，《说文》：“流散也。”表示水在流动。可以引申为激荡、荡涤。《诗·溱洧》里有“溱与洧，方涣涣兮”。朱熹注：“涣涣，春水盛貌，盖冰解而水盛之时也。”

涣字，既是风助水流这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞的意思说，流水涣涣，通常是畅通无阻的。在那春水涣涣之时，作为一族之长的王来到宗庙进行祭祀，在祖宗神灵的保佑和启示之下，将有利于解决所面临的哪怕是像涉渡长江大河那样严重的问题，并且其前兆将是顺利的。——卦辞只是打下了伏笔。

初六 用拯，马壮，吉。

本爻的爻辞与明夷卦第二爻爻辞的后半部分一字不差。然而这里是说发生了什么意外，需要用拯呢？据全卦的语言环境，只能承认是把卦名所用的涣字省略了。这就是说，爻辞应该是：涣，用拯，马壮，吉。意思是说，河水涣涣地或者说哗哗地奔流

而来，即将发生水灾，必须立即进行抢救，把人和财物转移到万无一失的安全地带去。彼时，只有借助那匹躯体强健、四肢发达的马，才可以飞奔前进，从而吉祥如意的安然无恙。——从本爻可知卦辞提示的有待解决的严重问题是洪水泛滥问题。在古代中国，洪水一直是困扰负责任的掌权人的大问题。

九二 涣奔其机，悔亡。

本爻的机字，并非機字的简化。《说文》：“机，木也。从木，几声。”可见，机是一种树木的名称，读作 jī。《山海经·北山经》里记载：“单狐之山，多机木，其上多华草。”西晋人郭璞注：“机木似榆，可烧以粪稻田，出蜀中；音饥。”按，此树既被烧成草木灰当粪肥用，必不能大为栋梁、小供雕刻，而接近于废材。爻辞的意思说，即将成为洪水的涣涣的流水，奔向了那片用途不甚大的机树林，而没有奔向松竹枣栗之类对于人用处很大的树林，损失并不大，可以说是侥幸，所以遗憾不复存在。——本爻是在第一爻说了及时抢救之后，表明尽管经过努力，还不能完全不受损失。事实上，面对灾害，只要把灾害控制在尽量小的程度，就算不幸中之大幸。本爻的哲学意义在于区分客观事物的大小主次之别。

六三 涣其躬，无悔。

爻辞的意思说，涣涣的流水荡涤着自己的全身，冲刷掉了身上的污垢，使人感到皮肤轻松、心情畅快，那当然是毫无遗憾可言的。——本爻笔锋陡然一转，转到了人们自身，而且相对于前两爻来说是化不利为有利，喜出望外洗了一场痛快淋漓的澡。据《论语·先进》所载，孔子也很赞赏“浴乎沂”那种令人身心舒畅的事。同时，还可以承认本爻的涵义同于《大学》一书所引：“汤之盘铭曰：苟日新，日日新，又日新。”朱熹注：“盘，沐浴之盘也。铭，铭其器以自警之辞也。”可见从商汤王开始，人们已以洗澡比喻自觉地改过自新。

六四 涣其群，元吉；涣有丘，匪夷所思。

群字，指与前爻的躬即自身存在不可分离的亲密关系的人们，非亲即友。本爻的有字，是用以状物叙事的语气助词。例如《尚书·太甲》里“皇天眷佑有商”的有字便是。夷字，在本爻取其引申义同类之人的意思。爻辞的意思说，涣涣的流水假如只是荡涤一己之身，那不过是洁身自好，尽管是必要的，但不是充分的，仍旧起不到刷新整个社会面貌的作用。必须任凭那涣涣的流水普遍荡涤自己这方面的一群人，让大家都被流水把身上的污垢冲洗下去，达到干干净净、清清爽爽的境界。也就是说，整个社会的人们都改掉积习陋俗，社会才能够面目一新，跨步前进，天下大吉。然而矫枉不可过正，要适可而止。假如那涣涣的流水竟而一涨再涨甚至像淹没了山丘一样把人的头脸也全浸泡在水里，那可不得了，那绝不是自己的人们所曾设想的。那是洪水为患，不但将造成庐舍为墟，还将人烟绝迹。——本爻的哲理性在于教人做事要注意，凡事都有个度，过犹不及。匪夷所思一句，已是成语，通常用以表示：不是依据常理所能设想得到的。

九五 涣汗其大号；涣王居，无咎。

汗字，《说文》：“人液也。”号字，《说文》：“呼也。”居字，本爻作名词，取其住处的意思，《国语·勾践栖会稽》里有：“其达士，洁其居，美其服，饱其食。”爻辞的意思说，涣涣的流水不但荡涤了臣下们身上的污垢，而且荡涤了王自己身上的污垢，使之感到轻松爽快，惬意得很，于是大声高呼起来：“太好啦！”那股涣涣的流水同时把王所居住的周围环境也都荡涤得面貌一新，从而一切污泥浊水，陈规陋习都被清除，也就不存在贻误了。——本爻里的汗字，孔颖达《周易正义》里说：“人遇险厄，惊怖而劳，则汗从体出。”其实，人除了惊吓之时，在愧悔交集之时也会汗水津津。所以可以把出汗乃至洗汗的过程看作发现和改正错误的表现。

上九 涣其血，去，逖出，无咎。

逖字，《说文》：“远也。”《尚书·牧誓》里有：“逖矣，西土之人。”本爻的意思说，涣涣的流水荡涤掉身上的血渍，走出去，远远地走出去，就没事了。——理解本爻爻辞的难点在于一个血字。古人常以针刺放血的方法急救那些陷于中暑昏厥的患者，力求一针见血。对于犯有严重错误而执迷不悟的人所进行的直言不讳的严厉指责，也喻作一针见血。本爻是说被救醒之人，在洗掉血渍之后，必须大跨步地前进以彻底改正错误。本爻的爻辞与小畜卦第五爻比较起来，一是前边多出了“涣其”二字，二是中间有逖、惕之别。前边第一爻的爻辞是将明夷卦第二爻的爻辞删去六个字而形成。不过，也可以认为是在此句之上加上那六个字而成为彼句。那么这里所说的两个字也许是损此为彼，也许是增彼为此。总之都是旧筮辞里古已有之。至于逖、惕二字，可以认为是同音代替。况且查《说文解字》可见逖字的古写便是走之旁上加易字，而与惕为形近字。

涣卦的前两爻说的是有关洪水为患的事态，后四爻则变换了内容，以大水可以洁身净体为喻说起了移风易俗、涤面洗心以改正错误的一系列有关事项，故而既可以说本卦的内容不统一，也可以说是在讲变不利为有利的哲理。

节卦第六十

䷻ 节，亨；苦节，不可贞。

节卦的卦画由表示泽的符号在下、表示水的符号在上，互相重叠而成，卦象是泽上积水。泽上也就是湖泊池沼以及沼泽地上，其所积之水是有限的。尽管从其四面八方总有流水不断注入，但同时也不断通过它的出口把它所不能容纳的水排泄出去。注入与泄出，在一定时间里经常是大体平衡的，所以泽内所蓄积之水，通常保持一定数量，是有节度的。

卦名节字，《说文》：“竹节也。”也就是俗所说的竹子节箍，其引申义有节度、节制、节约等等。在本卦，节字表示严格地约束自己，其中当然也有力求节俭的意思。

节字，既是泽上积水这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞里的苦节一语，唐初学者孔颖达说：“节须得中，为节过苦，伤于刻薄，物所不堪。”那么卦辞的意思是说，不论做什么事情，都必须有所节制、有个约束、有个规矩，如此才会亨通顺畅。但也不可走极端。倘或过于苛刻地节制和约束自己，一切不论大大小小的事情都严格墨守成法，不但不敢越雷池一步，连雷池的边际也不敢望上一眼，其前途或后果就不堪设想、无从得知了。贞字的本义是卜问，卜问是为了预知，那么不可贞也就是不可知的意思。——卦辞的意思是告诉人们，既不可放纵自己，也不可违背人之本性地不必要地把自己管死。例如殷商末期孤竹国的伯夷、叔齐兄弟二人，既弃国而投西伯昌，又在武王伐纣之后

耻不食周粟而饿死于首阳山，便是无谓的牺牲。《礼记·礼运》里说得很明白：“饮食、男女，人之大欲存焉；死亡、贫苦，人之大恶（wù）存焉。”

初九 不出户庭，无咎。

户字，《说文》：“护也。半门曰户。象形。”看来，户字的本义是单扇的门，对称的两个户才是门。户与门，后来都可引申为房屋的出入口。《诗·绸缪》里有“三星当户”。朱熹注：“户，室户也。”另，《论语·雍也》里“谁能出不由户”的户，也是房子的出入口。庭字，本指厅堂而言，非后之所谓院庭。《说文》：“庭，宫中也。”“宫，室也。”那么户庭一语，当即户中之庭。爻辞的意思说，一个人如果总是呆在房屋里，连屋外的院子也一步不到，是没有过失的。言外之意是新生婴儿、卧病在床的患者或苟延残喘的老人，他们既然连屋子也不能出，对他们也就无所谓节与不节的要求。——本爻在本卦全文中用的是欲擒姑纵的笔法，先退让一步，给个例外。

九二 不出门庭，凶。

门字，相对于前爻的户字，在本爻特指院落的出入口。《诗》里用了12个门字，据其上下文语境可以看出，多指院落的门或城郭的门。另，《论语·子张》里有：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美、百官之富。”其中所谓墙与门，虽都是比喻辞，但在喻体中显然指院落的墙与门而言。庭字，在本爻则是院庭的庭，即《诗·伐檀》里“胡瞻尔庭”的庭。那么门庭，便是门中之庭。爻辞的意思说，如果一个人既然有能力走出户中之庭到达院子里，也就有能力走出门中之庭到达大街小巷。然而有的人却偏偏深居寡出，与世隔绝。那样的话，势必由于闭目塞听而孤陋寡闻，落后于时代潮流而陷于孤独境地，跟不上日新月异的形式所规定的发展步伐。倘或再自诩为“秀才不出门，便知天下事”，死硬地对抗时代潮流，则必将被历史抛弃而向隅哀鸣。所

以本爻结果为凶。——本爻是向不当节而节的死顽固们，断喝一声。

六三 不节若，则嗟若，无咎。

本爻爻辞所给出的条件是说，一个人如果不肯或者不能有效地节制自己、约束自己，做不到规范自己的行为，而放纵自己恣意妄为下去的话，则将或迟或早地落得一迭声地叹气，痛恨自己悔之晚矣。然而本爻的结果却又为什么是无咎呢？该是因为吁嗟叹息本身乃是一种悔过的情感之流露，是知过必改的第一步，随后将会理智地采取必要的改过措施。所以爻辞针对“嗟若”二字所描述的精神状态，作出推断说，既然如此，将来还是可以无咎的，也就是将会设法弥补所造成的损失并不再重蹈覆辙。——本爻所议论的话题，后来在《论语·学而》里发展成为“过则勿惮改”。本爻的言外之意是：不发生“嗟若”的现象，也就是不肯悔改，则必咎由自取。例如夏桀暴虐，遭大家的反对，他反而狂妄地说：“日亡，吾乃亡。”于是《尚书·汤誓》里遂有“时（是）日曷丧？予及汝偕亡！”

六四 安节，亨。

安字，是安于现状的安。古中国的谥法规定：“宽容和平曰安”、“和好不争曰安”。那么爻辞的意思就是说，宽容不争地也就是循规蹈矩、遵纪守法地约束与节制自己的行为，是顺利亨通的。

九五 甘节，吉，往有尚。

甘字，本指甜味，引申为甘心乐意、心甘情愿的甘。爻辞的意思说，完全出于内心自愿地节制和约束自己的一举一动、一言一行，而不是由于他人的压力在勉勉强强地节制和约束自己的行为，是吉祥如意的，而且如此发展下去，则将获得人们的赞赏并享有荣誉。——本爻的甘节通常属于某些高超之人，前爻的安节

则通常属于众多的平庸之人。

上六 苦节，贞凶，悔亡。

本爻的爻辞与卦辞后半部分之不同，在于卦辞后半只是提出一个值得重视的问题，而本爻则给出了确切的回答。爻辞是说，苛刻地、苦不堪言地节制和约束自己的行为，其前兆将是不幸的，将严重损害身心健康，然而也无须追悔，本来是自讨苦吃嘛。明代人来知德的评论是：“虽无越礼犯分之失，而终非天理人情之安也。”

节卦的宗旨在于教人正确处理个人与社会的得失利害关系问题，推崇甘节、非议苦节而允同安节，其中包含深刻的哲理。

中孚卦第六十一

䷼ 中孚，豚鱼，吉，利涉大川，利贞。

中孚卦的卦画由表示泽也就是湖泊池沼的符号在下、表示风与木的符号在上，互相重叠而成，卦象是风泽中浮。卦画表示泽上有风也有木。既然平静的水面上起了风，那么漂浮着的树木之类便将从此方被吹送到彼方。人们正是利用了这一大自然的力量，制造出舟、筏之类的浮具，轻便地驶往彼岸。

卦名中孚二字，前人以唐初学者孔颖达为代表，在其《周易正义》里解作：“信发于中，谓之中孚。”然而依据卦象及卦爻辞，此中孚二字的孚，必与浮、桴同为古今字。《论语·公冶长》载，子曰：“道不行，乘桴浮于海。”东汉文人马融注：“桴，编竹木，大者曰筏，小者曰桴。”那么本卦所说的木制浮具既不在大河长江而在湖泊池沼之上，自然是小桴。所以卦名中孚二字，结合其卦象便该解作：风中泽上浮动着的桴。

中孚二字，既是风泽中浮这一卦象的语词概括，又是卦辞开头的两个字。卦辞里的豚鱼二字，古今学者多解作小猪与鱼，其依据是《礼记·王制》所载：“庶人夏荐麦，秋荐黍。麦以鱼，黍以豚。”然而那些祭品与后文各爻辞所述无关。晚明学者来知德《易经集注》则说：“豚鱼生于大泽之中，将生风则先出拜。”并引晚唐诗人许浑《金陵怀古》里的“石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风”为证。所谓出拜或吹浪，实则是气压过低时，鱼类浮上水面吸氧。那就预示将要起风，而利于解缆出航。其实《易传》的

《彖传》里早已指明：“豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。”据说，元代的船夫便称江豚为风信子。

卦辞的意思说，将在风中泽上乘桴出行的人，一瞥水面随即兴奋地高呼：“豚鱼！吉祥如意呀！将会利涉大川、利贞啦！”豚鱼二字在卦辞里是个独词句，用的是呼告这种辞格。随后凭经验说出了三个令人惬意的推断性词语，可以说是赞不绝口。试把卦辞意译成几句韵语，即：平静的湖面上即将吹来轻快的风，那就乘着小筏子趁势浮动在其中；多谢豚鱼儿报告了好消息，哪怕是从大水的这边到那边也会顺利亨通；料想今几个的贞兆啊，准会是称心如意、不虚此行。——卦辞教人在进取时必须抓住有利时机。

初九 虞，吉；有它，不燕。

虞字是个多义词，在本爻取它的事先有所预料而做好准备的义项。燕字，取它的安乐的意思，《诗·鹿鸣》里有“以燕乐嘉宾之心”。爻辞的意思说，要在水面上弄舟使筏，必须事前预见将会发生的种种情况，而及早做好一切必不可少的准备工作，那样才会吉祥如意。万一出点其他的什么意外，可就不能安详快乐啦！岂不令人扫兴！——本爻表明：机遇只有与能力和努力结合起来，才会成功。文章至此尚未点明此次出航的目的。

九二 鸣鹤在阴，其子和之：我有好爵，吾与尔靡之。

爻辞所述的情节表明，两岸相距并不甚远，因而鹤鸣之声可以相闻。高声啼鸣，通常是雄鸟求偶的表示。雌鸟呼雏发出的声音，一般较低且又柔和。可见所谓鸣鹤，该是雄鹤。阴字，《说文》：“暗也。水之南、山之北也。”另，阴与荫又是古今字，可表示树之下。子字，古代常用为对他人的尊称或美称，曾不论男女。《诗·绸缪》里的“子兮子兮”，便是既呼新娘又呼新郎。本爻的其子，既是鸣鹤的对立面，当解作那位女子，而绝不是它的孩子。和字，读作 hè，是一唱一和的和，俗称对歌，在男女之

间，古称嫖（tiāo）歌。爵字，表示古代饮酒用的器皿，《诗·宾之初筵》里有“酌彼康爵”。在本爻以酒具借代酒本身。靡字，有消费或浪费的意思，汉初文人贾谊《论积贮疏》里有“生之者甚少，而靡之者甚多”。

第二爻爻辞所述，好像现代人从电影里看到的水上男女对歌，不见得真的举杯邀请对方畅饮，其实不过是一种调侃。可把爻辞译成韵文，即：嘹亮啼鸣的一只雄鹤，昂首挺立在湖之南侧，他的那一个心爱的人哪，在迎面与他纵情地对歌：“我有漂亮的杯子、甜美的酒嘞——”“那就让我与你一起把它干喽——”本爻爻辞里的和字与靡字，同属王力先生《汉语语音史·先秦 29 韵部例字表》里的歌部。爻辞是一首比而赋的神韵十足的小诗，足可与“十五国风”里的一些诗篇媲美。有人认为第四句的吾字应该删除。其实那是古文不用标点符号所引起的误解。一个吾字恰可揭示第三句是唱，第四句是和。既然“其子”毫不忸怩作态地慨然表示乐于奉陪，可见两鹤早已心心相印。文章至此点明了出航的目的。本爻既已描绘出一幅和谐美好的景象，便无须另加断语。

六三 得敌，或鼓、或罢，或泣、或歌。

第三爻的爻辞是对第二爻所述一唱一和的概括与评估。本爻的敌字，不是敌人的敌。敌有对等的意思，《战国策·秦策》里有“四国之兵敌”。旧版《辞海》里把“艺能高下相若者”叫做敌手，即双方技艺难分高下的对手。鼓字，是鼓起勇气的鼓，有振作与振奋的意思。罢字，在本爻读作 pí，有疲劳或休歇的意思。泣字，在本爻表示由于心情激动而热泪盈眶，不是悲哀的表现。歌字，在本爻特指歌颂与赞美，当然也会包含《诗·溱洧》里那种“伊其相谑”的成分在内。本爻的意思说，在一唱一和的对歌过程中，彼此势均力敌、旗鼓相当，谁也不曾略胜对方一筹，于是其情绪发生了大起大落的变化。具体说来，他们两个一阵子热

情奔放地引吭高歌，一阵子含情脉脉地相对无言，又一阵子悱恻缠绵地泣诉衷肠，又一阵子会意倾心地赞赏戏谑。——本爻里的罢字与歌字，在先秦音系里也同属于歌部。爻辞计用五个两字句，表现了彼此共鸣的复杂的情绪变化，可以承认是文学里的珍品。有人把本爻里的十个字当作关于战斗场面的描写去解说，岂不大煞风景？

六四 月几望，马匹亡，无咎。

月几望一语，前已见于小畜、归妹两卦，都是以天上的月亮将圆而暂且尚未全圆为背景，衬托人间即将而尚未实现的伦常私事。本爻的马匹二字，不是现代汉语里表示复数的一个名词。在古代汉语里，匹字读作 pǐ，有配偶的意思，就是京剧《四郎探母》里杨延辉所唱“匹配良缘”的匹。亡字，《说文》：“逃也。”马匹亡一句，是说马儿配成对儿逃亡了、隐匿起来了。那么爻辞的意思就是说，经过尽情的对歌之后，在那月儿眼看就要圆了的幻觉中的仙境一般的良宵美景里，好像两匹热情奔放的马成双成对地倏然消失在夜幕中，那本来是无可非议的。——关于无咎，是以《诗·桑中》里一唱三叹的“期我乎桑中，要我乎上宫”作解的。既然孔老夫子删《诗》时竟能把那些话保留下来，那么朱熹作注时又何必板起面孔斥之为“卫（国名）俗淫乱”！

第四爻的爻辞虽很简短，却保存了一份珍贵的史料，尽管它是用隐语和比喻辞写成的。现代一些少数民族仍在流行的习俗，可以作为汉族古老习俗的一面镜子。一篇《西双版纳风情》（载于1992年11月11日《光明日报》）里说，傣族青年男女间的“倾慕，常常是通过‘对歌’这种古老的方式表达出来”。在“月色如银的晚上”，“唱着唱着，相恋的一对年轻人会循着歌声找到对方，然后小伙子……把姑娘带到那虫声唧唧、野花飘香的树林里……”——本爻描述事实的部分虽只用了两个三字句，也是韵文，望、亡二字同属阳部韵。这样，本卦连续三爻用了韵文，

才加一个断语“无咎”二字，显然它们是一个意义段为全卦的主要内容。它们反映了对立双方的融合，体现了合二而一的精神。

九五 有孚挛如，无咎。

孚字，与解是古今字。挛字，孔颖达注：“挛如者，相牵系不绝之名也。”挛或通孪，《说文》：“孪，一乳两子也。”又“乳，人及鸟生子曰乳，兽曰产。”前在小畜卦里，“有孚挛如”是说解了一群雏儿，或者说结下累累的果实，在本爻则是说生育了一群小娃娃。既然在古中国的个体婚制确立初期曾经“奔者不禁”，那么从而生儿育女当然也是无可非议的。——本爻在全卦是个过渡段。

上九 翰音登于天，贞凶。

翰字，《说文》：“天鸡赤羽也。”当即红腹锦鸡。另，《山海经·中山经》载：“岷山……其鸟多翰。”而《礼记·曲礼》里则说“鸡曰翰音”。总之，翰是鸡类的鸟。翰作动词，还有高飞的意思，《诗·小宛》里有“宛彼鸣鸠，翰飞戾天”。爻辞的字面意思是说，一旦美丽的锦鸡振翅一声高叫即将飞上蓝天，那么前景可就惨透了。这大概是在借喻两口子在某一天吵翻了，或者孩子娘劳累得发脾气了，于是说要归去来兮、返回那天宫般的地方。果真那样的话，其贞兆将是不幸的。爻辞的言外之意是教人珍视那既已自然形成的婚姻和家庭，要保持和谐、融洽的气氛，注意防止意外不愉快事件的发生。

中孚卦里不仅记录了绝妙好辞，还保存了珍贵的史料。它以多种动物为喻，巧妙地记录下三千年前中华大地上青年男女间以对歌择偶的方式建立起的以爱情为基础的婚姻关系。从哲理方面说，中孚卦以生动活泼的事例阐释了分与合的对立统一关系，肯定了和谐与融洽之亟可宝贵。

小过卦第六十二

䷛ 小过，亨、利贞，可小事，不可大事；飞鸟遗之音，不宜上、宜下，大吉。

小过卦的卦画由表示雷的符号在上、表示山的符号在下，互相重叠而成，卦象是雷震于山。雷声霹雳，其威力确实很大，然而其所击打的对象如果是稳定性很强的山，那么雷所造成的影响便不大，只能说是稍有过分之处，某些山石有所脱落而已。也可把卦象看做是山外雷鸣，那么雷声只能逐渐地传送过来，其声音传得越远就越小。

卦名小过一语，意思是小有所过或稍有所过，其过不大、不甚。过字本有经过、超过或罪过等意思。《论语·先进》里有“过犹不及”。

小过一语，既是雷震于山这一卦象的语词概括，又是卦辞里的头两个字。卦辞的意思说，小有过失，并不要紧，往后的路途还可以是亨通的，前景还会有有利的。不过这里有个界限，即只可在小事上发生小的过失，而不可发生在大事上。不言而喻，假如在大事上发生一点小的过失，也会带来追悔莫及的后果。打个粗浅的比方，飞翔着的鸟是会把它的声音留给地面上一切有听觉的生命的，但是它的声音不适宜于从上方的高空发送出来，而只适合从下方的低空发送出来，即只有从接近地面上听者的处所发出的声音，才会有被接收到的非常之好的效果。——卦辞的哲理性在于使人懂得事物本身所固有的质与量的关系。一切事物只有

在一定的范围内，才会保持自己一定的质，否则便会转变成他一事物。遗字在本卦不宜读作 yì，应读作 wèi。

初六 飞鸟以凶。

以字，在本爻取其因而、从而的意思。《诗·南有嘉鱼》里有“君子有酒，嘉宾式燕以乐”。爻辞的意思说，飞翔着的鸟，是冒着杀身之祸的。生活在大自然里的鸟，其本能决定它是要飞的。但在上古那种林木葱茏、蓬蒿茂密的环境里，在那人们以弓箭猎杀鸟兽谋生的时代，那些腾空飞翔着的鸟总比栖息藏身于草丛或树冠的鸟，更易于惹起猎人的注意而招致杀身之祸。然而靠本能生存的鸟又不能不飞，所以猎人一旦发现栖息状态的鸟，偏要设法把它惊飞起来，立即抓住它方向初定、速度不快的时机，迎头发射，常可命中。那不是鸟的过失，鸟是无可奈何的。——本爻的爻辞继卦辞讲过飞鸟之后，又以飞鸟为喻，教人经常保持高度的警觉，尽量不使自己陷于无可奈何之中，特别是不要处在别人或猛兽虎视眈眈的情况下。

六二 过其祖、遇其妣，不及其君、遇其臣，无咎。

祖字，表示历代的男祖先；妣字，特表示历代的女祖先。《诗·周颂·丰年》里有“烝畀祖妣”。《小雅·斯干》里还有“似续妣祖”。参照《诗》，可以断定本爻所述乃发生于庙堂之上祭祀之时的事。君与臣则是祭祀的参加者。本段文章当是以观礼者的口气写的。爻辞的意思说，到庙堂上去参加祭祀，所站立的位置错过了其中某一先祖的神主（按，即牌位），而面朝着恰巧遇上的某一先妣的神主。而且在庙堂上还不曾靠近那位君主，只是接触了所遇上的那一名臣宰。可以说事情不很凑巧，但那也算不得什么失误，也没什么损失。——本爻揭示出了过与不及的一些事例，不过那是不值得伤脑筋的小事一端，连小过也算不上。

九三 弗过，防之；从或戕之，凶。

过字在本爻兼有发生过错以及对犯有过错的人进行责备的意思。从字，通纵，《诗·南山》里“艺麻如之何？衡从其亩”的衡从，就是横纵。戕字，有伤害的意思。本爻的意思说，不要在一个人犯了错误以后才去指责他，而要在他还没发生过错的时候，及早防止它的发生。如果在他还只是刚刚发生过错的时候，采取听之任之的放纵态度，那或许就是有意地伤害于他，其结局是不幸的。——本爻所述虽是老生常谈，却常被人忽略。这对双方说来都不是小过。防、戕二字谐阳部韵。

九四 无咎，弗过，遇之；往，厉，必戒，勿用永贞。

遇字，有相逢的意思，还有对待、待遇、赏识的意思。《孟子·公孙丑下》里“千里而见王，不遇故去”的遇，以及成语知遇之恩的遇，便都表示后一意思。本爻是说，有一种做法是没错的，那就是不但不在一个人犯了错误之后才去指责于他，而且是在没有发生过错时便赏识他的品质、知识和才能，尊重他的人格，用其所长、避其所短，使他经常处于自尊自重自信自强的最佳状态中。不过，还需留意，任其如此自然发展下去，仍有危险，还必须对他密切注视以戒备其不良倾向的发生。这乃是毫无疑问的防患于未然的好办法，就用不着总去问卜了。——古人在非常关心一个人的命运时，常去问卜。正如《左传·桓公十一年》里所说：“卜以决疑。不疑，何卜？”本爻既然教人以无疑有效的方法，那么卜筮可以休矣！《周易》的无神论，于此亦可见。

六五 密云不雨，自我西郊；公弋，取彼在穴。

弋字，表示利用带着丝线的箭去射猎，通常用以射鸟类及其他小动物，《诗·女曰鸡鸣》里有“弋鳬与雁”。爻辞的意思说，客观事物的发展进程，正如密布的浓云一样复杂多变，然而尽管暂时还不曾下雨，但终究会从我邑的西郊倾盆而至。这就是说，

大雨是逐渐逼近的，不可不预为之备。否则，将无所措手足。那么怎样力求避免发生诸如此类的过失呢？作《易》者改用了另一种比喻。预为之备的具体措施，可以像某一公爵那样使用带丝线的箭去射某种小动物，哪怕它中箭未死而钻进树洞、土穴或石缝里，也可以顺着丝线找到它以及射出的箭镞，而不会发生旅卦所说“射雉一矢亡”的遗憾。然而可否把手伸进穴中把它取出来呢？那可要费斟酌，必须提防意外事故的发生。一是遭到该动物困兽犹斗地反击；二是穴中存在其他棘手的东西；三是只注意于该穴之内而蒙受穴外某种意外的危害。可见弋，是绝对正确的，而取，却必须另外预为之备。

第五爻爻辞的字面意思，乍看起来，似乎与本卦所探讨的如何正确对待过错的问题无关。然而须知本爻的宗旨在于教人面对复杂多变的大千世界，必须清醒地预见种种不利的事态有可能发生，所以必须尽量周到地事先做好应付意外变故的种种准备，绝对不得粗心大意。防患于未然，可以说是《周易》六十四卦里一以贯之的中心思想。——“密云不雨、自我西郊”那段话，前在小畜卦里曾是其卦辞的重要内容，但据本爻所处的语言环境，只能拿有备无患这一原理把它和“公弋，取彼在穴”这段话连结起来。“密云”八字的两用于不同的卦爻辞中，也可见《周易》卦爻辞，乃由其编著者选用旧筮辞集锦而成。

上六 弗遇，过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

离字，通丽，取其附着（zhuó）的意思。《诗·兔爰》里“雉离于罗”的离，朱熹注：“丽也。”离字还通罹，有遭受的意思。罹字，《说文新附》：“心忧也。从网……古多通用离。”爻辞的意思说，假如不对一个人的人格给以应有的尊重，不对他的知识与才能给以必要的赏识与器重，使他能在适才适所的岗位上充分发挥他的积极作用，反而一味地横加挑剔、无端指责，甚至罗织罪名，使之陷于囹圄之中，那就很像张设黏网，使正在自由飞翔的

鸟类于不知不觉之中误陷其间而遭不幸一样。那是故意陷害，不仅对于正直的被害人而且对于一切善良的人们，都是恶毒制造的灾难。——本爻的过、离二字在先秦音系里谐歌部韵。

小过卦是一篇关于过错问题的论文。文章的重点在第三爻及其以下，它所提出的“弗过防之”与“弗过遇之”的主张，是永恒的与人为善、助人向上的真理。至于它所谴责的“弗遇过之”，则是万劫不复的罪恶。

既济卦第六十三

☵ 既济，亨，小利贞；初吉终乱。

既济卦的卦画由表示火的符号在下、表示水的符号在上，互相重叠而成，卦象是水火为用。水在火上或火在水下，从而以火将水煮沸或蒸腾，或者以水将火浸灭，它们都将取得一种功效。

卦名既济一语里的既字，表示已然。济字，表示渡过河去，《诗·邶有苦叶》里有“济有深涉”。屈原《涉江》里有“旦余济乎江湖”。济字的引申义有成功的意思，《尚书·君陈》里有“必有忍，其乃其济”。既济一语，是说已经渡过水去，引申为事情已经成功，即大功告成。

既济一语，既是水火为用这一卦象的语词概括，又是卦辞里的主语。卦辞里的乱字，在本卦当取其败坏正常秩序的意思，《尚书·五子之歌》里有“今失厥道，乱其纪纲”。乱字还有迷惑的意思，《尚书·胤征》里有“颠覆厥德，沈乱于酒”。卦辞的意思是说，大功已经告成，是顺畅亨通的，前兆也将或多或少地是较为有利的。但是，须当留意于一点，那就是人们往往在起初的阶段还记得此一成功来之不易，仍要努力进取，并且事实上也继续取得了较好的成就而吉祥顺遂。然而随后不久便懈怠下去，于是舒舒服服地接受某些利欲的迷惑，以致最终闹出不可收拾的乱子。——卦辞是在本卦一开篇便紧敲起警钟，决不可因成功而陶醉，居安必须思危。

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

本爻爻辞与书中很多爻辞一样，省略了主语。其中的轮字，用以借代车。爻辞所述，全用借喻方法，这也是全书常用的表现方法。本爻的意思说，人做任何事情都会像牛马拖曳着车而使轮子向前滚动一样，假如是渡水过河，则难免在四蹄着力蹭蹬时浸湿了自己的尾巴。那不过是蒙受一点点的损失，算不得什么失误。言外之意是只要头部没有浸在水里便可以。——本爻以简明的几个字，说出了非常深刻的哲理，即人不能不努力进取，在进取时固然必须注意保全，但又不能完全不蒙受损失，而只能力求降低损失的程度。

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。

茀字，《说文》：“道多草，不可行。”此解虽与语言环境不符，但可见本文所说的此字，与草有关。而此字与茀都有草类茂盛的意思。但《诗·斯干》里“朱茀斯皇”的茀是围裙。那么同含有蔽义的茀则是草围裙，是人类最早的遮羞物。爻辞的意思说，妇人在过河时，假如偶然失落了身前着用的草围裙，千万不要急忙忙着去捡，任它漂去算了，那是用不到几天还可以织得的普通服饰。言外之意是不顾深浅地慌忙去捡，则有陷溺于河水的危险。这里所以解作在河水中，是沿着卦辞的济字和第一爻的濡字所揭示的语言环境测出的。假如解作被风刮走，倘若不是走在悬崖上或深谷旁，追一追有何不可？——本爻教人切不可因小失大。有人往往为了蝇头微利而断送了宝贵生命。爻辞可以使人迷途知返。

九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

高宗，即殷商之武丁，他是盘庚之弟名为小乙的人之子，约于公元前13世纪在位59年之久，曾对周边民族部落多次用兵，扩大了王朝的政治影响，使殷商进入极盛时期。据《殷墟卜辞》，

武丁曾攻讨过苦方、土方。苦方即鬼方，是古中国北部的民族部落，地在今阴山山脉两侧广大地区，乃秦汉所谓匈奴之前身。本爻里的小人一词，未必表示体力劳动者，当与《诗·角弓》里“毋教猱升木，……小人与属”的小人一样，表示品格低下而骗取宠信的人。士兵是永远不能不用体力的劳动者，况且武丁曾从在野外夯土筑墙的刑徒中起用过取名为傅说的人作为自己的辅佐。

第三爻的意思说，殷商高宗武丁讨伐鬼方的战争，竟而旷日持久地耗费了漫长的三年时间，才攻克下来使其统治者表示臣服。那在古代是很少见的，通常是在数月或一年之内解决战斗。所以，《诗·采薇》里记述：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”另《出车》里记述：“昔我往矣，黍稷方华；今我来思，雨雪载涂。”爻辞总结高宗那次战争所以劳师靡饷的原因，就在用人不当，竟任用了道德与才能层次低下之人担任了统兵作战的要职。那一次的具体情况已不可知，周代的一些情况可为反证。《诗》里的《出车》、《六月》等篇，在充分赞美周军的军容之强盛和战果之辉煌的同时，高度评价了周军的统帅南仲、吉甫等人的赫赫功勋。周军的得以年内凯旋，作为对比，可知殷军那次“三年克之”的缘由是用人有失。——本爻之所述与既济卦居安思危的中心思想以及其他各爻的段落大意之联系，在于从事任何活动都必须慎重对待其中的每一环节，特别是关键之所在。

六四 繻有衣袽，终日戒。

繻字，读作 rú，表示网眼细密的罗网。袽字，通絮，表示粗而短的丝绵，通常用于防寒的被服。罗网通常用细而长的蚕丝制成。爻辞的意思说，捕鱼捉虾本来要用细长的蚕丝制成的网眼细密的罗网，然而目前使用的却是只可用以絮棉衣的质地粗劣的蚕丝制成的密眼网，它是很不耐用的，一沾水便容易松弛下去。所以用网的人整天里始终提心吊胆地戒备着，担心被鱼把网撞破

而一无所得。——本爻重在事先预见，以防患于未然，而前爻则是在事后总结经验教训。

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

东邻、西邻，特指殷周之际纣王所在的朝歌与文、武二王所在的丰、镐二京而言。福字，在本爻有降福、赐福等意思，《诗·鲁颂》里有“周公皇祖，亦其福汝”。爻辞的意思说，东邻的殷纣王即或杀牛以所谓太牢举行盛大的祭典，也不如西邻的西伯昌以及武王发以麦菜之类进行的薄祭，能够实实惠惠地蒙受天地祖宗所赐给的幸福。爻辞的言外之意是说，中华古人心目中的天地祖宗是主持公道的，能够明察秋毫以赏善罚恶，并不贪图某种人所献祭品的丰盛而偏袒于他。后来《左传·庄公十年》里载，曹刿说：“小信未孚，神弗福也。”那便是明白告诉人们，连有小信的鲁庄公，神灵尚且不会保佑他，何况有大恶的殷纣王？作为一个在上位的统治者，除了行仁政，此外没有可以取悦于天地祖宗的其他事物。《尚书·泰誓》里“天视自我民视，天听自我民听”两句，其道理最明白。同理可证，天福也只能自我民福。即所谓天赐之福，实乃民赐之福。可见本爻的实质是得民心与否的不同。后来，《礼记·大学》里于是说：“道得众，则得国。”——本爻所述，仍是居安思危的意思。

上六 濡其首，厉。

爻辞的意思说，做事决不可蛮干，例如在涉水渡河时竟而把头部也浸泡在水里前行，那是危险的。所以，《论语·述而》载，子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”

既济卦的宗旨在于教人居安思危，切实地防患于未然。除了首尾两爻可认为以畜喻人外，中间四爻则以人的各种行为为例。此外，本卦也保存了一些史料。

未济卦第六十四

䷿ 未济，亨；小狐汔济，濡其尾，无攸利。

未济卦的卦画由表示火的符号在上、表示水的符号在下，互相重叠而成，卦象是火水相背。水在下而火在上，那是上古之人难能一见的现象。自中古时代佛教传入中国，才有了放河灯那种佛事活动。那么，火在上而水在下的情形只能是中华古人的一种设想，以表示那是无济于事的。

卦名未济一语里的未字，是关于时态的否定副词。未济就是暂且尚未渡过河去，可以引申为事情尚未成功。本卦将要阐明：尚未成功，仍须努力；若已成功，仍须注意。

未济一语，既是水火相背这一卦象的语词概括，又是卦辞里的头两个字。卦辞里的汔字，意思是差不多，《诗·民劳》里有“民亦劳止，汔可小康”。朱熹注：“汔，几也。”是庶几的几。卦辞的意思说，事情尽管尚未成功，但其前面的道路却是四通八达的，有待继续前进。然而如果像只小狐狸过河似的，眼看差不多就要涉渡过去了，却在即将登上岸边时，把它那一直在翘着的大尾巴垂落进河里，被整个地浸湿了。于是，下一步将只能是拖着湿漉漉、沉甸甸的大尾巴往上攀登，肯定那是不会顺利的。——卦辞告诉人，路总是畅通的，但是要走好。实施一项拟议中的计划之前，要正确估计主观力量与客观形势的对比关系。偶一失算，便会造成很大的不利。本卦卦辞的特点，是把哲理性与趣味性融合在一起。至此，书中提到了多种野兽与家畜，却始终不见

与人关系最为密切的动物犬的影子，可见卦爻辞并非其编著者用自己惯用的语言材料构成，而受限于旧筮辞的状况。

初六 濡其尾，吝。

本卦的濡其尾与在既济卦的不同，这里指狐狸之类的动物渡河时浸湿了它的多毛的大尾巴而言，所以结局为遗憾地陷入无可奈何的困境而有苦难言。——爻辞与卦辞后半，可以说是同义反复，一则是有意地反复强调做事情要注意主观能力与客观形势的对比，二则由此可以窥见《周易》编著者在利用旧筮辞以表达自己见解时难免碰上缺东少西的困难。

九二 曳其轮，贞吉。

本爻给的条件或理由，与既济卦第一爻的前半部分内容相同。应该承认本爻是在前爻否定了狐狸拖尾式的过河之后，再一次肯定牛马曳车式的过河。牛马曳车，表现了坚忍不拔和任劳任怨的品格，从而车轮转动着，即或是蹭蹬地前进，也终会成功地到达彼岸。所以断语为前兆一定会吉祥如意，所谓苍天不负苦心人嘛。——本爻是在卦辞与第一爻的爻辞教人谨慎从事之后，又在勉励人不要被困难吓倒，要艰苦卓绝地挣扎前进。

六三 未济，征，凶；利涉大川。

征字，取其远行的义项。利字，取其适宜的义项。爻辞的意思说，不要好高骛远，就像连眼前那条河还没涉渡过去时，也就是当前的事情办得连个成功的眉目也还没有时，便异想天开地要向前走得很远很远，幻想成就一番大事业，正如俗语所说不会走就想跑，则难免跌得鼻青脸肿、头破血流，甚至一命呜呼，所以断语为一个凶字。那么怎么办呢？应该首先想尽一切可行的办法，把好像横亘在眼前的那条大河涉渡过去，也就是把当前亟待解决的难题处置好，才是最适宜的办法。否则，此路不通，前途也就无从说起，好似白日做起了黄粱梦。——本爻提供了现实性

与可能性关系的哲理。可惜古来某些聪明自恃的人物，竟忽视了此一老生常谈的原理，而不切实际地下达了只有将来才适宜、甚至将来也不适宜的任务，造成难以收拾的后果。朱熹《周易本义》关于本爻说：“或疑利字上，当有不字”。其说不可取。无端的改经以注经，从来是一大忌。

九四 贞吉、悔亡，震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

震字，固然可以承认是震动的震、震怒的震，但从本爻关于立功受奖的语言环境看来，参照一些史料，还是以震字表示一名豳国的从征于殷伐鬼方的统兵将领为宜。大国一语，当表示作为属国之一的豳国对殷商的尊称，它与《诗·大明》里“文王嘉止，大邦有子”的大邦同义。爻辞的意思说，之所以前兆吉祥、遗憾消失，是因为豳国派出的大将名字叫做震的人，由于率兵跟随殷商去讨伐不服天朝所管的鬼方，历经三年之久的鏖战而终于胜利归来，于是从大国殷商那里得有犒赏。——本爻赞赏了坚持不懈的奋斗精神。史书里虽不见有关豳人（周人的前称）配合殷商武丁讨伐鬼方的记录，但据其后殷商天子太丁（帝乙之父）任命季历（文王姬昌之父）为牧师（管辖一方部族的官职）一事，可以推测出豳人曾在殷王调遣之下。

六五 贞吉、无悔，君子之光，有孚，吉。

本爻的孚字，与俘为古今字。爻辞的意思说，之所以前兆吉祥、全无遗憾，是由于一位君子的光荣，从该次统兵出征，胜利地获有相当可观数量的俘虏，而充分表现了他的卓越的胆识与才能，那是一件吉庆的大喜事。这里所说的君子，承上文应该就是震那样的人物。在当时，俘获、光荣与犒赏是三位一体的吉庆。——本爻与前爻组成一个意义段。在上古，俘获人口曾是战争的主要目标。例如，《后汉书·西羌传》注引《竹书纪年》载：“（武乙）三十五年，周王季伐西落鬼戎，俘二十翟王。”按，二十翟(di)王即狄人部落的20名酋长，那么连同其属下当有数

百乃至上千人被俘为奴。武乙是帝乙之祖父。

上九 有孚，于饮酒，无咎；濡其首，有孚，失是。

本爻的孚字也是俘。于字，相当而字，有于是的意思。是字，即是非成败的是，表示正确。关于酒，西周初期曾实行禁酒政策，《尚书·酒诰》里规定：“无彝酒。越庶国，饮惟祀。德将无醉。”就是说，平日不得饮酒。从天子的直属地区到各诸侯的领地，只许祭祀时饮些酒。但不得喝醉。爻辞的意思说，俘获有相当数量的人口，胜利归来，已经到宗庙举行过献俘祭典之后，于是破例饮上一些庆功酒，是不为过错的，是允许的。但是，倘如忘乎所以地喝得酩酊大醉，满头热汗淋漓，直如水洗的一般，那样的话，即或像昔日的震那样立有俘获一批人口的大功劳，也是失态，也是丧失掉了一名高级人物应有的正确仪容与品格。——本爻与前两爻的关系是在以事例讲哲理，并不是讲述历史。爻辞阐明即使功成名就之后，也必须谨言慎行，切不可居功自傲，更不可目无法纪而违反某些行为规范。

未济卦里六爻的爻辞内容，不免给人前虚后实、前轻后重的印象。那是由于彼时受“学在官府”政策的束缚，其编著者只能从旧筮辞里寻章摘句以表达自己的思想见解而造成的，因而常会发生不是狗尾续貂便是貂尾续狗的现象。

未济卦与既济卦一样，都是内容丰富、哲理深刻的论文，二者并无吉卦与凶卦的区别。居安必须思危，居功切莫自傲，事业总是尚未成功，人们每天仍须努力。这，本是《周易》全书一以贯之的宗旨。牢记此一宗旨，便可以未卜先知地达到趋吉避凶的目的。

附 录

《左传》里的《易》筮

《周易》一书能否有效地用于占筮？要回答这个问题，必须到《左传》、《国语》里去寻求答案，因为两书里的有关记载，是流传下来的，最古老的以《周易》进行占筮的记录。其中有的明言“以《周易》筮之”，有的虽未明言但其所引繇辞则与《周易》卦爻辞相同或非常相似。既然《左传》里记载的较多，这里便暂且搁下《国语》不谈。

《左传·庄公二十二年》里的“观之否”

鲁庄公二十二年即陈宣公二十一年、齐桓公十四年，亦即公元前 672 年春，地在今河南淮阳一带的陈国杀其太子，公了完字敬仲的逃往地在今山东临淄一带的齐国，齐桓公任用时年 34 岁的陈完为工正。为此，《左传》补记了公元前 705～前 700 年间的一次占筮：

其少也，周史有以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之，遇观之否（卦画省略，下同）。曰：“是谓‘观国之光，利用宾于王’。此其代陈有国乎？不在此，其在异国；非此其身，在其子孙。光，远而自他有耀者也。坤，土也；巽，风也；乾，天也。风为天子主上，山也。有山之材，而照之以天光，于是乎居土上。故曰‘观国之光，利用宾于王’。庭实旅百，奉之以玉帛，天地之美具焉，故曰‘利用宾于王’。犹有观焉，故曰‘其在后乎’！风行而著于土，故曰‘其在

异国乎’！若在异国，必姜姓也。姜，太岳之后也。山岳则配天，物莫能两大。陈衰，此其昌乎！”

这套预言，后来完全准确地得到证实。公元前 672 年，陈厉公之子陈完奔齐；公元前 534 年，楚一度灭陈；公元前 532 年，陈完之后裔陈无字为齐之上大夫；公元前 479 年，楚终于灭陈；公元前 476 年，已弑齐简公的陈完之后裔陈恒，拥有大于齐公室的土地；公元前 386 年，周天子承认田和为齐国诸侯（按，陈氏后裔在齐改称田氏）。

周史此次所用的占断方法，首要的是大讲观卦变为否卦时发生的卦象变化。然而远在《周易》成书前，卦象已被认知，以后也不专属于《周易》。况且，高亨先生《左传国语的周易说通解》（载于高亨著《文史述林》）里曾指出：“他的讲法不免生拉硬扯，这是春秋时人讲《周易》的通病。”其次是曲解其卦爻辞。杨伯峻先生的《左传》注里说：“利用宾于王，犹言利于为君主的上客。”南宋学者朱熹的注里也曾说：“其占为利于朝覲仕进也。”爻辞完全没有夺取国家政权的意思。此外，陈大夫懿氏之妻为嫁女于陈完，曾作过占卜。懿妻说：“吉。是谓：‘凤皇于飞，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。’”按，陈君为舜之后裔，姓妣（guī）。齐君为姜尚后裔。五世即陈无字，八世即陈恒。京字有大的意思。试问，卜与筮的占断怎会巧合得那么具体？如果那次卜筮是公开的，陈完不会被齐国容留。如果说是秘密的，显然是“田氏代齐”时的伪造，以谎称天意。《左传》作者大概采取录此存照的方法，让读者去鉴别真伪。或许这段记载是后之好事者搀进《左传》里去的。清代文人赵翼《二十二史札记·荀彧郭嘉二传附会处》里便曾说：“《左传》载卜筮奇中处，如陈敬仲奔齐，繇词……无一字不验，似繇词专为此一事而设者。固文人好奇，撰造以动人听也。”

《左传·僖公十五年》里的“归妹之睽”

鲁僖公十五年即秦穆公十五年、晋惠公六年，亦即公元前645年秋，地在今咸阳一带的秦国，出兵攻打地在今山西翼城一带的晋国，大破晋军于韩原（今山西稷山附近），生擒晋惠公而归。惠公在秦曾与其侍臣韩简谈论过公元前655年晋献公嫁女于秦穆公时的一次占筮：

初，晋献公筮嫁伯姬于秦，遇归妹之睽。史苏占之，曰：“不吉。其繇曰：‘士刳羊，亦无益也；女承筐，亦无貺也。两邻责言，不可偿也。归妹之睽，犹无相也。’震之高，亦离之震。为雷为火，为嬴败姬。车说其輹，火焚其旗，不利行师，败于宗丘。归妹睽孤，寇张之弧。侄从其姑，六年其逋，逃归其国，而弃其家，明年其死于高梁之虚。”

及惠公在秦，曰：“先君若从史苏之占，吾不及此夫！”韩简侍，曰：“龟，象也；筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。先君之败德，及可数乎！史苏是占，勿从何益？《诗》曰：‘下民之孽，匪降自天。傅沱背憎，职竞由人。’”

历史的发展，果如史苏的预言，晋败于秦，因而惠公的太子圉，即秦穆夫人的内侄，于公元前643年赴秦为人质。六年后，圉逃归晋国，继任为晋怀公后，公元前636年被杀于高梁邑（在今山西临汾西北）。

史苏的占断，关于卦象说的不多，着重讲了两卦的卦名与相应的繇辞。此次虽未明言“以《周易》筮之”，繇辞与归妹第六爻的“女承筐无实，士刳羊无血”，也略有出入，但盭（huāng）也是皿，貺（kuàng）是馈赠的实物，所以也承认是《易》筮。然而，既然此前的周史曾以“风为天于土上”进行占断，史苏为

什么不谈雷为火于泽上，并完全抛开了泽。周史曾只字不提变卦的卦名与繇辞，史苏又为什么把两卦联结起来讲？可见都是随意云云，无章可循的。高亨先生说，史苏的占断是“巧于牵强附会”。杨伯峻先生关于此占筮说：“繇辞所述，无不与后日事实吻合，自非旧有之辞，而是后人附会追述者。”

关于卜筮，《左传》作者已借韩简之口表明了态度。韩简说：“晋国的先君献公所干的败坏道德的事，没法去数！史苏的占断，即使没被采纳，又能增添什么灾祸？《诗·十月之交》里说过，下民所遭的灾祸，并非上天降给的。枉口拔舌地从背后伤害那些不肯逢迎自己的人，那么一切恶果都该由害人者自己吞咽！”这也就是《左传》里一贯承认的吉凶由人不由天。

《左传·僖公二十五年》里的“大有之睽”

鲁僖公二十四年即周襄王十七年、郑文公三十七年，地在今河南洛阳一带的周王朝发生政变，襄王之弟王子带勾引狄兵打败周军。于是襄王逃往地在今河南新郑一带的郑国，住在汜邑（今河南襄城）。僖公二十五年即晋文公二年，亦即公元前635年，晋臣狐偃劝文公重耳勤王，为此占了一卦：

狐偃言于晋侯曰：“求诸侯，莫如勤王。诸侯信之，且大义也。继文之业而信宣于诸侯，今为可矣。”使卜偃卜之，曰：“吉。遇黄帝战于阪泉之兆。”……公曰：“筮之。”筮之，遇大有之睽，曰：“吉。遇‘公用亨于天子’之卦。战克而王享，吉孰大焉！且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？大有去睽而复，亦其所也。”

于是当年夏四月，晋文公胜利地护送襄王回到周京执政。襄王赐宴并赏大量币帛与土地予晋文公。

那么，究竟是狐偃关于形势任务的估计正确，还是卜偃的占断灵验呢？占得大有卦的第三爻不过是巧合，其中的“亨”确实

通宴享的享。然而其变卦睽卦第三爻的“见舆曳……”又怎么不讲？卦象不是已变作“天为泽已当日”了吗？可见占断都是无章可循、随意云云的。在当时的环境里，还是“继文之业”，即如平王元年（前 770 年）晋文侯等护送平王东迁洛邑那样的功业，是值得继承的。

《左传·襄公九年》里的“艮之八”

鲁襄公九年即公元前 564 年，身为鲁宣公（前 608～前 591 年在位）之妻、成公（前 590～前 573 年在位）之母的穆姜，死于鲁公室的东宫。为此，《左传》补叙了穆姜被软禁进入东宫之初的一次占筮：

穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇艮之八，史曰：“是谓艮之随。随，其出也。君必速出。”姜曰：“亡！是于《周易》曰：‘随，元、亨、利、贞，无咎。’元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然故不可诬也，是以虽随无咎。今我妇人而与于乱，固在下位而有不仁，不可谓元；不靖国家，不可谓亨；作而害身，不可谓利；弃位而姦，不可谓贞。有四德者，随而无咎。我皆无之，岂随也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。”

这次占筮，暴露了主管卜筮的史官的虚伪，勉强地解“随”为出，以取悦于穆姜。岂料穆姜已承认咎由自取。所说“妇人而与于乱”，是说鲁成公十六年即公元前 575 年，穆姜与其情夫叔孙宣伯侨如大夫合谋，企图废黜其子的侯位且兼并孟孙、季孙两氏的田产，结果失败，侨如先奔齐后奔卫，穆姜被软禁于东宫。穆姜已知其子不会原谅，所以故意把随卦卦辞里的“元亨利贞”拆做四个单词去解，并将贞作桢，制造一套四德，以表现自己的

明智。不料竟被《易传·文言》的作者拿去稍加变通，作为乾卦卦辞的注脚。或者是后世某人把《文言》里的话，搀进《左传》之中。

此次筮遇的“艮之八”，即艮卦六爻全变而成兑卦，兑卦第二爻再变乃成随卦。按前引筮例，即或不大讲卦象，也该以艮、兑、随三卦各自的第二爻爻辞去占断，然而史与穆姜竟分别曲解了卦名或卦辞，并且完全抛开了卦象。可见所谓的“《易》筮”，不过是打着《周易》的旗号，捞到一丝半缕便敷衍成文罢了。

《左传·襄公二十五年》里的“困之大过”

鲁襄公二十五年即齐庄公六年亦即公元前 548 年，齐国的一个大夫棠公死了。其妻棠姜是东郭偃之姊，同为齐桓公后裔。东郭偃是权臣崔武子杼的家臣。崔杼是齐丁公后裔。丁公为桓公先人。崔杼为娶同宗的棠姜而筮：

棠公死，偃御武子以吊焉。见棠姜而美之，使偃取之。偃曰：“男女辨姓，今君出自丁，臣出自桓，不可。”武子筮之，遇困之大过。史皆曰：“吉。”示陈文子，文子曰：“夫从风，风陨妻，不可娶也。且其繇曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’困于石，往不济也；据于蒺藜，所恃伤也；入于其宫，不见其妻，凶，无所归也。”崔子曰：“蒺也何害？先夫当之矣。”遂取之。

后来的事实是：当年，齐庄公因与棠姜通奸被崔杼即武子杀死，另立景公，杼为相。到公元前 546 年，崔家内讧，其子、其妻及杼皆死。

此次占筮，三种占断都是各取所需，而非遵从《周易》。“史皆曰吉”是为讨好于权臣。陈文子只抓大过下卦的卦象风与困卦第三爻的爻辞而不及其他，不过是知道崔杼多行不义必自毙而警

告于他。崔本身既为娶而筮却又说寡妇的前夫已挡灾了，简直是在开玩笑，以自欺欺人。这恰如刘大钧《周易概论》里所说：“解卦之人愿说吉，就可以找到吉的理由；愿说凶，就可以检出凶的原因。”

《左传·昭公五年》里的“明夷之谦”

鲁成公十六年即齐灵公七年，亦即公元前 575 年，穆姜与叔孙侨如发动政变时，叔孙豹奔齐，后被召回立为叔孙氏继承人。豹以竖牛主管家政。鲁昭公四年即公元前 538 年，豹在病中，竖牛以离间计使豹二子一被杀、一被逐，后于年末将豹饿死。昭公五年，竖牛被豹之孙等杀于齐鲁边界。至此，《左传》补叙出叔孙穆子豹幼时的一次占筮：

初，穆子之生也，庄叔以《周易》筮之，遇明夷之谦，以示卜楚丘。曰：“是将行，而归为子祀。以谗人入，其名曰牛，卒以馁死。明夷，日也。日之数十，故有十时，亦当十位。自王已下，其二为公，其三为卿。日上其中，食日为二，旦日为三。明夷之谦，明而未融，其当旦乎，故曰‘为子祀’。日之谦当鸟，故曰‘明夷于飞’。明而未融，故曰‘垂其翼’。象日之动，故曰‘君子于行’。当三在旦，故曰‘三日不食’。离，火也；艮，山也。离为火，火焚山，山败。于人为言，败言为谗，故曰‘有攸往’。主人有言，言必谗也。纯离为牛。世乱谗胜，胜将适离，故曰‘其名曰牛’。谦不足，飞不翔，垂不峻，翼不广，故曰‘其为子后乎’！吾子，亚卿也，抑少不终。”

楚丘的占断，与其说是关于叔孙豹命运的预测，不如说是关于其生平的述评。预测只能说出个大概，哪有连死于哪个人的什么手段之下都一清二楚呢？高亨先生曾尖锐地指出：“卜楚丘解释《明夷·初九》的爻辞和论断穆子的结局，真是极尽穿

凿的能事。”

楚丘的“明夷，日也”的解释是错误的。“火焚山”是讲卦象，但怎见得山败，本来应说火焚山于地下。爻辞里的“主人有言”，乃出于善意，不是谗。“纯离为牛”的说法当出自离卦卦辞，但那是“畜牝牛吉”，又与豎牛的暗害无关。可见楚丘完全曲解了《周易》。

《左传·昭公七年》里的“屯之比”

鲁昭公七年即卫襄公九年，亦即公元前535年秋八月，地在今河南滑县一带的卫国襄公死了。前此，夫人姜氏无子，爱妾生一子名孟縶，微有足疾。大夫孔成子和史朝都曾梦见卫国的始祖康叔，康叔责令二人之子辅佐名叫元的人。于襄公四年，爱妾又生一子，名叫元。于是有襄公九年这次占筮：

孔成子以《周易》筮之，曰：“元尚享卫国，主其社稷！”遇屯。又曰：“余尚立縶，尚克嘉之！”遇屯之比。以示史朝。史朝曰：“元亨，又何疑焉？”成子曰：“非长之谓乎？”对曰：“康叔名之，可谓长矣。孟非人也，将不列于宗，不可谓长。且其繇曰‘利建侯’。嗣吉何建？建非嗣也。二卦皆云，子其建之。康叔命之，二卦告之。筮袭于梦，武王所用也，弗从何为？弱足者居。侯主社稷，临祭祀，奉民人，事鬼神，从会朝，又焉得居？各以所利，不亦可乎？”故孔成子立灵公。

所谓灵公就是年方六岁的元。史朝硬把元亨二字解作名叫元的人享有卫国。孔成子又假惺惺地问，元字不是年长的意思吗？史朝于是抛出只有孔、史二人才知其真伪的梦，且抓出屯卦卦辞和“屯之比”即屯卦第一爻爻辞里共有的“利建侯”三字给了元，而把爻辞里的“利居”二字给了孟。假如再把比卦卦辞里的“后夫凶”三字按求筮先后也给予孟，岂不更妙！高亨先生早已

指出：“孔成子把元字解为长子，史朝把元字硬联系到人名，二人都把亨字读为享有的享，这都不符合《周易》的原意。本来占卦是一种巫术，是由人牵强附会以解《周易》的。”还应指出，孔、史二人是在合谋编造神意以策划拥立一个小孩为国君，以便把持朝政。

《左传·昭公十二年》里的“坤之比”

鲁昭公十二年即齐景公十八年亦即公元前530年，鲁大夫季平子的家臣、费邑宰南蒯由于对主人不满，企图放逐季氏并将其家产献给鲁公室，从而上升为公臣。因而占筮：

南蒯之将叛也，……枚筮之，遇坤之比，曰：“黄裳元吉。”以为大吉也，示子服惠伯曰：“即欲有事，何如？”惠伯曰：“吾尝学此矣，忠信之事则可，不然必败。外强内温，忠也；和以率贞，信也。故曰‘黄裳元吉’。黄，中之色也；裳，下之饰也；元，善之长也。中不忠，不得其色；下不共，不得其饰；事不善，不得其极。外内倡和为忠，率事以信为共，供养三德为善，非此三者弗当。且夫《易》不可以占险，将何事也，且可饰乎？中美能黄，上美为元，下美则裳，参成可筮。犹有阙也，筮虽吉，未也。”

结果不出鲁大夫惠伯之所料，南蒯由于得不到人们的支持而失败，遂以费邑叛降齐国。齐竟将费邑归还于鲁。

惠伯的占断既未涉及卦象也未涉及比卦，而只就坤卦第五爻“黄裳元吉”四字故意渲染一番。因而高亨先生说：“子服惠伯的解释《周易》是琐碎而牵强的，……都是附会之辞，失去《周易》的原意。”其实，惠伯乃是在准确审时度势的基础上。苦口婆心地警告于南蒯。“忠信之事则可，不然必败。”“事不善，不得其吉。”道理已经清楚。又阐明：“《易》不可以占险，……筮虽吉，未也。”只是南蒯当时清醒不过来。可见《周易》乃是教人

把好事做好的教科书，它并不会给利欲熏心之人的为非作歹带来侥幸。

《左传·哀公九年》里的“泰之需”

鲁哀公九年即郑声公十五年、宋景公三十一年、晋定公二十六年，亦即公元前486年，地在今河南新郑一带的郑国，企图占据地在今河南商丘一带的宋国的雍邑（今河南杞县）。然而郑军不料败于宋军。而后，宋发兵攻郑。彼时，晋国打算出兵援郑，为此，晋大夫阳虎进行一次占筮：

晋赵鞅卜救郑，……阳虎以《周易》筮之，遇泰之需，曰：“宋方吉，不可与也。微子启，帝乙之元子也。宋、郑，甥舅也。祉，禄也。若帝乙之元子归妹，而有吉禄，我安得吉焉？”乃止。

阳虎碰巧遇上一条与宋沾点关系的爻辞“帝乙归妹以祉，元吉”。宋是微子的封国，宋又曾嫁女于郑，于是阳虎做起了“宋方吉”的文章。其实，各国除同姓者外，都曾通婚。过去的帝乙归妹于周，也未阻止周灭殷商。阳虎既未照例大讲卦象，也未理会需卦的“需于酒食，贞吉”。事实应该是，当时郑国既弱于宋又亏于理，晋又何必使自己也陷进去？

《左传》里除前边引述的九例之外，还有几例关于占筮的记载，只因它们不但未曾明言“以《周易》筮之”，其所引繇辞也与《周易》里的卦爻辞完全不同，所以不予讨论。即：《左传·闵公元年》里的筮遇“屯之比”，占作“屯固比人”；《闵公二年》里的筮遇“大有之乾”，占作“同复于父，敬如君所”；《僖公十五年》里的筮遇“蛊”，繇辞是“千乘三去，三去之余，获其雄狐”；《成公十六年》里的筮遇“复”，繇辞是“南国蹙，射其元王，中厥目”。此外还有连卦名与卦画为何，也一无所记的占筮，如《僖公四年》里的“初，晋献公欲以骊姬为夫人，卜之不吉，筮之吉。

公曰：‘从筮。’卜人曰：‘筮短龟长，不如从长……’”它们大概出自其他也使用六十四卦的书。《左传》里许多人引用的诗句不也常在《诗经》之外吗？

综观《左传》里边的九例《易》筮，只有四例讲了卦象，可见在占断过程中卦象并不甚重要。然而对另一些卦的占断，却偏又耗费大力气讲起卦象。对此，高亨先生说：“由于大讲卦象，才含有巫术的色彩和神秘的意味；所讲有的近乎情理；而支离破碎、牵强附会之处往往而有，有类于谈《易》人在信口雌黄。”其次，只有四例在占断过程里提及了本卦的卦名，而兼及变卦卦名的则只有三例。第三，既说“以《周易》筮之”，便该以卦爻辞为主，离开卦爻辞便无所谓《周易》。然而，所谓“艮之随”，主要应该看两卦第二爻的爻辞，占者却无端地只用了随卦的卦辞。九例中只在“归妹之睽”的占断里兼用了两卦第六爻的爻辞。其中不论使用哪一卦爻辞所作的占断，一大共同点是既断章取义且望文生义，无一依据筮得之卦全文的宗旨去领会该段卦爻辞教人趋吉避凶的本来涵义。那么《左传》作者利用那些材料着手写作的意图，便很值得后人探讨。

《左传》所载的九例《易》筮里的六例表明，在作出占断之前，论断之人已有成算在胸，不过故弄玄虚地假托卦爻辞里的只言片语，当做论述的依据，以支持自己既定的论点罢了。晋文公的勤王乃争霸所必要，孔成子的拥立卫灵公早已内定，南蒯的失败乃势所必然，晋不救郑的决策出自全盘战略，穆姜的必死于东宫乃有自知之明，崔杼娶棠姜之占乃各取所需。另三例里的陈完之后裔的“代齐”是假托天意，伯姬嫁秦而惠公被俘于秦表明成败在德不在占，叔孙豹信谗而被害乃咎由自取。后二例的典型性很强，明白地告诉人“吉凶由人”这一千古不易的真理。

那么《左传》作者，却又为什么煞费苦心地把那些无稽之谈的筮例，载入自己的著作中呢？

后人应该相信，明智的《左传》作者决不会简单地有闻必录，而是要给明眼人留下个一瞥便知其真伪的余地，自己则无须置评。至于其中赖以著书的占断记录，钱钟书先生在其《管锥编》里已明白指出：“上古既无录音之具，又乏速记之方，……古史记言，大半出于想当然。”

此外，从《左传》所载筮例可知，所谓阴阳说以下的爻位、纳甲等说，都是后人的附会。

书 后 絮 语

——《周易》的本来面目

《周易》只是一册借用卦爻的形式，以运用事理教人趋吉避凶为内容的古老的著作，其字里行间并不包含阴阳观念。

表示天地水火风雷山泽的八卦以及由它们两两自相或互相重叠而成的六十四卦，是中华古人所创制的文字以外的一套符号，可以用于社会生活的许多方面（例如占筮），并曾被纳入多种书籍之中。《周礼·太卜》载：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”《晋书·束皙传》载：汲冢出土“《易繇阴阳卦》二篇，与《周易》略同，繇辞则异”。《汉书·艺文志·蓍龟十五家》里所列图书之多数，也该是应用八卦与六十四卦的。西汉焦延寿《易林》里的卦画与卦名，全都同于《周易》。还有《左传》所载僖公十五年秦国筮得的蛊卦，成公十六年晋国筮得的复卦，其筮辞皆不同于《周易》且不知其名的书。只此可见八卦与六十四卦并不专属于《周易》，那么，其卦画当然不能只作为代表《周易》的符号。至于所谓阴阳太极图（俗称“阴阳鱼”），乃是至少晚出两千余年的宋代人所画的玩意儿。

《周易》成书以后的几百年间，阴阳二字仍不表示一对概括一切事物之对立双方的抽象概念。

先秦古籍里的阴阳二字曾特指自然现象而言。《国语·周语》载：幽王二年即公元前780年，泾洛渭三川流域大地震，周大夫伯阳父当时说：“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。”

《左传·僖公十六年》载：公元前644年，周大夫叔兴认为五块石头从天空落于宋都是陨星，六只水鸟在空中退飞是由于逆风，并且说：“是阴阳之事，非吉凶所生也。”《老子》五千言里关于阴阳仅只一见的原话是：“万物负阴而抱阳。”《荀子·天论》里的阴阳更是明指天气而言，说：“四时代御，阴阳大化，风雨博施。”

把阴阳二字用于人事的记录，首见于《庄子·人间世》里的“以巧斗力者，始乎阳，常卒乎阴”。阳乃光明正大，阴即阴谋诡计。后来，大概在战国后期，庄门弟子假托《庄子·天下》的名义，才说出“《易》以道阴阳”一语。几乎同时，《易传·系辞》里又说出“一阴一阳之谓道”、“阴阳不测之谓神”。于是伴随阴阳家的出世，阴阳二字遂具有包罗万象的抽象术语的性质，才有了阴爻阳爻、阴卦阳卦之说，时已上距《周易》成书数百年之久了。所以这本小册子在抄录《周易》原文时，把“初九”、“上六”之类用小字标出，以示它们不属于《周易》原文。

《周易》里的一些言辞应用于社会生活的实例，首见于《左传》，只是不论以之作为指导实践的论据，还是以之作为占卜命运的神启，所载排难解疑的论说，全未涉及阴阳二字。

《左传》里关于卜筮活动的多项记载，可以设想其作者采取的好像是有闻必录的方法，而把真伪留给明眼的读者去辨别。实际上所载每一筮人的云云之辞，都留下些破绽，首先是远远乖离了《周易》该段言辞的原意。认真的读者不难识破那些所谓不出所占的事态发展，都是人们把平凡的已然附会成了神秘的未然，并且颠倒了先后。清代学者赵翼在其《廿二史札记》里则断言：“《左传》所载卜筮奇中处，……固文人好奇，撰造以动人听也。”其实《左传》作者本来是承认吉凶由人而非由天的。其《僖公十五年》里载有公元前645年晋惠公夷吾被俘于秦时，与其侍臣韩简的一次谈话。夷吾甚悔其父献公没有信从十年前的那次占筮。于是左氏借韩简之口说：“献公干的缺德事，没法数了！这次失

败，与那次占筮有何关系？《诗·十月之交》里说：“下民所遭的灾难，并非老天降给的。枉口巴舌地从背后伤害不肯逢迎自己的人，其一切恶果都该由害人一方吞咽。”

古代，曾有人以《左传》所载之筮例佐证《周易》是卜筮之书。近代则有人以殷墟出土的甲骨卜辞，与《周易》里的言辞即所谓卦爻辞相比照，试图证明《周易》是以卜筮记录汇编而成的卜筮之书。然而，二者只不过形式上略同，究其内容却又迥异。《殷墟书契前编》里的“辛丑卜，贞王田于囿，往来亡灾，弘吉”，可说是最完整的一例，但其卜问事项与结果之间却无必然联系。然在《周易》里，即或最简略的“栋隆，吉”与“栋桡，凶”，其结果也是依其预设条件而得到。至于“师出以律，否臧，凶”，以及“乘其墉，弗克，攻，吉”，等等，都显然属于逻辑上的假言判断。某些爻辞看似孤立的词语，然而只要留意其上下文语境，便可确认它在条件与结果或理由与推断间的位置。可见，吉凶都在人为。

既然《周易》并不曾适于占筮，它又为什么采取所谓卦爻的形式以论断吉凶呢？

世界各族人在不甚文明的时期，都曾信奉过某种巫术。我国殷周时期的人们遇事常要乞灵于卜筮。《尚书·洪范》记载了贵族卜筮的一些情况，《诗·氓》里的“尔卜尔筮，体无咎言”则记载了平民卜筮的一种情况。至于他们凭借的是哪种卜筮之书，已不可考，不过可以断言不是流传至今的《周易》。那些曾被用过的卜筮之书，恰因其缺少生命力而消失在历史洪流之中。

古今即或毫不信奉卜筮之人，在简捷地叙说行为的结果或对事态的发展作出推断时，也常会脱口说出大家熟知的反映或吉或凶的习惯用语。《周易》全文大概也都是采取当时大家习惯使用的语句写出来的。

《周易》的体例表明它绝不是其作者把自己的语言转换成的

文字。首先，尽管六十四卦下边，除乾坤两卦各写八段话外，其他各卦一律各写七段话，但是它们每段话里的字数却差别很大。例如所谓卦辞，乾卦只用 5 个字，坤卦则多达 30 个字。例如所谓爻辞，睽卦的第六爻用了 27 个字，兑卦第六爻却只用两个字；同在复卦下边，其第二爻用 3 个字，其第六爻竟用 25 个字。显而易见，假如其作者说的是自己的话，不见得那么不平衡。

其次，其卦名用字在每卦各爻再现的情况很复杂。在井、鼎、震三卦用为每爻爻辞的开头；在临、渐两卦用为每爻爻辞的第二个字；在比、履等八卦则用于每爻爻辞里的不同位置上。而在坤、泰等六卦的爻辞里却全不见用。至于其他 45 卦的爻辞里则少或一爻、多或五爻地用于某一位置上。其中还有些卦，尽管其爻辞还有的缺少卦名用字，而该字却被放到别的卦的爻辞里去，例如“龙战于野”偏不在乾卦而在坤卦。假如其作者说的是自己的话，当会作适当的调整。

第三，在不同的卦下，同一的字词语句的意思有的大体相同，有的则大不相同。例如，乾卦里的“君子”和否卦里的“君子”，都与该卦里的“大人”同义，但革卦里的“君子”却不与该卦里的“大人”同义。屯卦里的“匪寇婚媾”与贲卦里的“匪寇婚媾”，仅在所反映的现象上大体相同，而在实质上则大不相同。“眇能视跛能履”六字在履卦里连用，含有贬义；到归妹卦里拆开来用，又含有褒义。“丧羊于易”在大壮卦里的结果是“无悔”，“丧牛于易”在旅卦里的结果却是“凶”，那当然都是依其语言环境而定的。又为什么不换个说法呢？其实，在大壮卦的语言环境里，“藩决不”之后只该是“羊亡于易无悔”，而不该是“丧羊于易无悔”。看来作者在材料不足时，只得以鱼目代珠。

第四，卦爻辞里涉及到多种动物，惟独不及一犬。野生的虎豹狐鼠、家养的马牛羊豕都被派上了用场，却连与犬类同的动物也都不见。其实，犬是与古人关系最为密切，是人们最熟悉的动

物。看来作者执笔时，选用词语的范围很有限，不可能畅所欲言。

纵观《周易》里的450段文字，不但其每卦每爻行文的体例互有不同，而且即或在一卦之内，其各爻爻辞的表达方式、表现手法及语言风格，也往往彼此大不相同。

前述种种迹象表明，《周易》卦爻辞只能是由彼时广为流传的现成的言辞东鳞西爪地组合而成。正像一些集锦诗那样，诗句是前人的，反映的思想则是集句之人自己的。既然殷周之际巫术文化盛行，所摘集之词语或短句大概只能来自彼时社会大量合法收藏的卜筮记录或通用的卜筮之书。不过那些转化成《周易》中文字的词语或短句，在重新组合过程中已发生性质的变化，成为宝贵的经验教训之结晶，成为可以举一反三的条理性知识，已远离卜筮的氛围。

《周易》的文字既来自卜筮之辞，况且彼时受“学在官府”、私人不得著述的限制，那么《周易》便只得采取卦爻的形式以取得社会的认可。因而《周易》之被误认为卜筮之书，还是情有可原的。

《周易》还曾被误认为儒学经典。据史实，所谓“群经之首”，是从西汉开始的。但据《论语》，孔子只曾表示过自己要学《易》，而未曾像“小子何莫学夫《诗》”那样教其弟子学《易》。孟子更是言不及《易》。还有人随便地说《周易》既是卜筮之书又是儒学经典，那就完全背离了“子不语怪力乱神”的明训（《论语注疏》引李充曰：“力不由理，斯怪力也；神不由正，斯乱神也。”）。

今天竟有人在认定《周易》是卜筮之书的同时，又承认它是一种古老的哲学著作。那是在作践《周易》，等于承认中华古人里的文化人竟真的荒唐到把巫术与哲理混同的地步。那样无稽地谈下去，中华子孙将如何看待自己的祖先？外国人又将如何看待

我们中国人？中国还算什么东方文明古国？笔者正是有鉴于此，才派给自己恢复《周易》本来面目的艰巨任务。

篇后附上集唐诗一首：

石鲸鳞甲动秋风，

风有高梧鹤有松；

滴露研朱点《周易》，

月斜楼上五更钟。

其中第一句出自杜甫《秋兴》之七，第二句出自元稹《鄂州寓馆严润宅》，第三句出自高骈《步虚词》，第四句出自李商隐《无题》（来是空言去绝踪）。

张抒闻

癸未十月初五